

诗影潍坊

我在秋风里

弹吉他

◎丁九振

我在秋风里弹吉他
因为——
我有吉他的基因
吉他小镇是我的故乡
故乡的秋天是那样的宽厚仁慈，像她
故乡的秋风是那样的别样精致，如你

我在秋风里弹吉他
为你，也为她
风，是秋的主旋律
那道劲的秋枝与微黄的秋叶
组成了我一生的五线谱

我在秋风里弹吉他
为她的日月沧桑伴奏
为你的星辰芳华配乐
弹落了片片秋叶——
在微风里街舞
在我的世界里摇滚

我在秋天里弹吉他
为你，也为她
你是我生活的小城
她是我生命的乡愁



《微风轻拂》
拍摄地点：北辰绿洲湿地公园
摄影：巩建国

诵读，避暑妙招儿

◎王乐成

古人深谙度夏之难，有云：“盖一岁难过之关，惟有三伏，精神之耗，疾病之生，死亡之至，皆由于此。”意思是说，一年中最难熬的关卡在三伏天，精神损耗，疾病丛生，都是在这个时候。怪不得，每逢此时，医院就会推出冬病夏治“三伏贴”的广告。

儿时，防暑有妙招：下河湾洗澡，爬树捉知了，冰糕加汽水；傍晚时分，跟老人蹲在胡同街口，燃一根艾草绳驱蚊，趴在奶奶膝上，听仙狐故事。

如今风扇、空调，防暑条件齐备。我独喜读书消暑。“读书遣长夏，乐而忘暑热。”读书消暑，非我原创，古人经验。南宋词人叶梦得，著有记述文人读书轶事的《避暑录话》，赋闲后他每日书酒自娱，“读书避暑，固是佳话，况有佳酿，万事皆休。”足见其深悟避暑之妙境。

近读明末清初戏剧家李渔的《闲情偶记》。他在“夏季行乐之法”中言：“匪止头巾不设，并衫履而废之。或裸处乱荷之中，妻孥覓之不得；或偃卧长松之下，猿鹤过而不知。”意思是：酷暑时节，赤裸裸躲在清凌凌的荷叶丛中，精光光仰卧碧阴阴的松林之下，打扰我的只有猿猴和白鹤，我这样释放肢体，放浪形骸，读书、写作、吟诗，逍遥快意，岂不妙哉！可见李渔消暑举止之浪漫。

今日消夏，大都躲在空调机下。对弈，打牌，品茶，搵串，街舞，听戏，不亦乐乎。身居小城，深陷于侍老弄孙，如古人躲进深山老林，埋首河畔荷旁，就是走进爽风习习的书店和图书馆，都属奢望。

早起，忙里偷闲，爽风里吟送《离骚》《道德经》等诗文，晚风里构思走笔；间或展卷，欣赏钱钟书笔下的方鸿渐，苏小姐，端详沈从文笔下的翠翠和水手傩送，“品品”汪曾祺笔下的鸭蛋，手把肉等美食，莞尔一笑，溽热不再，内心澄静，正所谓“散热由心静，凉生为室空”。

以梦为马 青年担当

◎张嘉颖

1921年7月，一叶红船于烟雨南湖上驶过，中国共产党人就是在这里高举起了镰刀铁锤，中流击水，浪遏飞舟，从此掀开了波澜壮阔的历史新篇章。

回首百年，斑斑青史映照了铮铮铁骨。一百年前，他们高举马克思主义思想火炬，在风雨如晦的中国把民族复兴的道路点亮。他们用年轻的臂膀托举起祖国的山河，以“青年应有责，破旧换新天”的壮举，创建了伟大的中国共产党，从此拉开历史的大幕，引领人们走向希望的远方。

百年以来，新时代中国青年扛过民族复兴的大旗，传承红色基因，在党的领导下，以梦为马，振兴中华。这是“后浪”奔涌的时代强音，这是开创未来的应有担当。

步履不停。奋斗新征程上，一代代中国青年汇聚在党的旗帜下，用奋斗与拼搏谱写出一首首嘹亮的青春之歌。新冠疫情来势汹汹，在这场没有硝烟的战场上，那群一直以来被父辈们保护着的九零后，零零后们换上了同前辈一样的戎装，穿梭于一线防疫战场，筑起一堵堵生命围墙，缉毒前线上，任莎莎不顾身边人的反对，“任性”地选择留在祖国的西南边陲，年仅25岁的她先后参与查获毒品案件126起，抓获犯罪嫌疑人138名，年轻的任莎莎们在那片土地上绽放着属于他们的青春芳华。我们有幸见证双奥之城北京再一次惊鸿亮相，在这场盛会背后，是数万名青年志愿者为赛会保驾护航，他们以专业的服务和饱满的热情回应四海宾朋，成为冬奥赛场上最温暖的一束光，和一起向未来的重要力量。

我们以行动把代表奇迹颜色的中国红点亮，在党的带领下一起见证伟大祖国如愿的梦想。从1970年第一颗人造卫星成功发射，“东方红”在无穷的宇宙奏响，到北京冬奥会的赛场一面面五星红旗迎风飘扬，这抹红，是奔赴星辰大海的初心，更是一代又一代青年人风雨兼程、奋发图强的力量。

纵有千古，横有八荒，前途似海，来日方长。新时代的号角已响彻山河，中华民族伟大复兴的光荣与梦想正升腾于世界的东方。

落雨的美好

◎孙爱勋

许多人对雨有种来自心灵深处的偏爱，或骨子里有雨的情结，譬如周作人堂号苦雨斋，苏东坡有喜雨亭。

我也喜欢雨，喜欢听雨，春雨、夏雨、秋雨、冬雨，况味不同，妙处一致，可见大自然的美好。小时候，正在乡村阡陌上挖野菜，一片乌云来，一阵风儿刮，雨就把嗒吧嗒落下来，我把提篮倒过来举在头顶上，雨点打在提篮上，刷拉拉响，犹如天籁。一会湿了衣服，汗衫贴在后背上，坑坑洼洼的地面上蓄满了水，有些浑浊，几个少年把凉鞋抛在路边上，在水洼里踩踏水泡，扑哧扑哧，水珠射出，又落下来，一串水泡咕噜咕噜冒出，迅速破灭，少年的衣服上挂满了黄褐色的泥水。

读小学时，趴在窗户台上写作业，渐渐感觉屋里光线暗下来，打开木格窗的卷帘一瞅，小雨淅沥如丝，窗前的草苔上，断断续续滴着水，不急不躁，悠啊，优雅。我下炕，找出挂在墙上的斗笠，沿着弯弯曲曲的小路，给母亲送过去。母亲还在田里劳动，我怕她淋湿衣服，着凉了，母亲穿着淡粉色碎花小褂，正弯腰挥动着锄头，我喊一声，母亲沾着地垄走过来，接过我手上的斗笠，摸摸我的头，微微笑了一下，满脸和蔼慈祥。回家路上，丝丝缕缕的小雨淋着，凉意悠悠，舒心惬意。

有一年，大哥与嫂子去诸城买新婚的衣裳，回来时，落雨了，远山近壑，湿漉漉的，有几分迷离的醉意。大哥骑着自行车，嫂子在车后座上撑着伞，像一枝奔跑的花朵。回到家，嫂子的衣服水淋淋地滴着水，大哥笔挺的中山装上，陨落了几个雨点。事后大哥自豪地说，爱情就是给对方一片晴空，让自己淋一身风雨。

朱光潜的庭院里飘满落叶，学生要扫，老先生拦住了，说好不容易积到这么厚，可以听到雨声。“隔窗知夜雨，芭蕉先有声”，没有芭蕉的日子，一地落叶，窸窸窣窣，把雨声渲染得诗意而美好。在夜晚，静静躺在床上，纸糊的木格窗外，雨濯落叶，如翻麦浪，美妙极了。每一滴雨水都会唱歌，曲音清澈婉转，动人心魄。

雨夜读书，人生乐事，屋内茶香袅袅，窗外雨滴淅沥有韵，一卷书握在手里，鲜活的文字蹦蹦跳跳，清新怡人。好文章冰清玉洁，犹如雨水，可以大气磅礴，气吞万里如虎；可以小桥流水，缠绵悱恻，只要干净，只要清澈。

夏季淋雨，别有趣味，在田野，阡陌上，任凭滂沱大雨落下来，这是大自然惠赐的沐浴，从头到脚，洗去了尘世间的灰尘污垢，凉意沁人，淋漓尽致。

落雨的美好，扎根心底。在生活琐碎的日常里，我会习惯性地看看天，盼望一朵云飘上来，飘呀飘，就落在了我的窗前，落在我的梦里，嘀嗒有声。

雨有灵气，有灵性，或小雨淅沥，或大雨滂沱，都给大地万物以润泽，给舒展的心灵以美好。想想下雨的样子，很美很美。

名家新作

杨集听雨

◎庞立臣

记忆中，很少有某个地方让我去了还想去。新疆喀纳斯是一例，柳州融水一带侗族山村是一例。近便处，则一直心中无样，手中无珍的感觉。

但杨集是一个例外。这个位于青州西南山区与淄博淄川搭界处的小村镇，如闺中仙女，甜美地偎在仁河岸边，蛤蟆山旁。几年前我和朋友探古寻幽路过这里，但未曾驻足。机缘巧合，常住济南的大彬恰好刚回莒城，于是我俩就和好友大磊，阿苏以及两位70后小妹，趁一个略感清爽的三伏天，顶风冒雨直驱杨集。

雨下得并不大，丝丝细雨落在车窗上，羽毛一样轻盈无声。启程之前，我们联系了杨集“青苔小院”的老总张慧茹，这位年轻的山西姑娘大学毕业，放弃了太原市的工作，只身一人来到杨集创业，把民宿文化搞得红红火火，继而成为全省文旅界的新闻人物。

“青苔小院”就在杨集村头。张总给我们预留了其中一个院子，曰：牡丹小院。这是一个二进院落，前院砖雕影壁，新竹高挺，绿植繁茂，秋千、鱼池布置其间，门匾上书“境由心造”四个大字，沉静旷远，怀旧味浓；后院则是一个袖珍园林：蔷薇蔽葳，游鱼恬静，小桥流水，葱葱翠翠的雨声里有闻虫鸣，……小院的栅栏门楣上，则是这样标语：今天要做的事——开心！简直说到我们心底去了。

手续刚办理妥当，我们就像一群上学归来的孩子，亟不可待地奔向了与小院一路之隔的仁河岸边。

小河淌水亮汪汪。眼前的仁河并不宽广，却着实有点腾格尔歌音般的澄澈苍茫。即使细雨霏霏，依然不减那份旷达和明亮。在城里呆久了的人，一旦来到山野，走到水边，总会自觉不自觉地丢掉矜持的底子，露出快乐的原色。不待与我们商量，阿梅和小吕两位小妹就直接扔了雨伞挽了裤脚直取河水，像两只翩飞的蝴蝶，飘飘然，婉在水中央。

因为几天前大雨的缘故，这时的河水冰凉彻骨。召唤之下，大彬和我也纷纷赤足，来个亲水运动。表面平静的仁河看似和缓，实际上是暗流涌动。置身其中，似有一种不可言状的激情，推着你的双腿，让你曲折，又催你前行。

刚才还淅淅沥沥的雨逐渐变大，雨点击在河面上不显一点犹豫。忽然想起了酷爱细雨的巴金老。他喜欢不打伞，喜欢不择晨昏地在雨中游走，喜欢雨滴击打头顶的声音……一任清凉的雨，冲洗掉多日的困顿与孤独，浇灭心中的煎熬与块垒。“我脸上眼睛上，看不见现实世界的时候，我的脚上却睁开了一双更亮的眼睛！”

我们这帮久经岁月打磨的山水信众，都是巴金老的拥趸，也都有个共同的“洁癖”，就是喜欢真，喜欢纯！反感那些自然景观里落入窠臼的雕琢。我们愿去拥抱最原始的原始，去亲近最自然的自然！

大磊并没有下水。此时，他正站在桥头，望着脚下仁河东去的支流沉思。在支流边栖居的那个

小村庄叫上岸青，也属于杨集景区的一部分。二十多年前，一个电视剧组来到这里，作为摄像师的他，也第一次结识了上岸青。因为需要补录一个村姑烙煎饼的镜头，他和导演来到村里推荐的一户人家。那时的村子还很穷。当踏进破败不堪的庭院时，一个惊为天人的女孩儿却让他们眼睛一亮：俊俏，温婉，天生丽质而又略带羞涩……据介绍，姑娘是这户人家刚过门的儿媳。最后，这位美丽的村姑帮助剧组完成了任务……故事太美了！她现今过得好吗？大家忽然有了探访所谓伊人的冲动。

我们沿小溪逆流而上，很快就到了上岸青村边。宁静的村里，还没找到问路的人；溪流之上，一座古老的石拱桥便跃然入目。而最为耀眼的，是深约十余米的桥下，溪水湍流，洁净壮丽，复读着这片河水的澄澈永恒。

奇妙的是，临近石拱桥的右侧石壁上，是一大簇正在盛开的紫丁香花，立根破岩，香气馥郁；而花的斜对面，靠左岸的悬崖上，竟然有一块几平方米的菜园，像悬空寺一样挂在峭壁间。

“悬疑剧么？这菜园离地面七八米，峭壁上又没有路，菜是怎么种的？”桥上伞花下，阿梅疑惑的声音把大家从浮想中拉回眼前。终于迎来了一位老奶奶。大磊仔细询问，了解到村姑后来搬迁的位置。热情的老奶奶担心我们找不到，陪大家走了一段路，而我们也趁机“夹带私货”，问老人绝壁菜园的事

儿。“竖上梯子啊！用完就拿回家”——噢的一声，大家都笑了，古村出真知啊！

小雨有点儿温热，像少女的玉指不停地抚摸我们的面庞。两位小妹却不舍得让雨滴偷袭，伞花压得低低的，让雨点隔着伞骨不停地诉说话。

我们谢过好心的老人，就钻入了一条深深的胡同。这是一个石头的世界：脚下的路条石铺就，两边的墙体块石砌成，而一座座狭窄的石头房子，结结实实地生长在山坡上，让人顿觉神秘，滋生出关于生命与光阴的无限遐想。

石头巷尽头，一把铁锁告诉我们主人并不在家。大磊若有所思，我们也低头不语。原路返回，我们又来到石桥附近，打听一位稍年轻的村民，才得知这位村姑已经蝶变，现正和老公及子孙在连锁店安享人生呢！

我们心中有所释然。出小村，继续沿村路溯溪而上，雨下得比刚才大了些。雨点跳跳的，打在伞上，有种大珠小珠落玉盘的错觉。我们不禁加快了步伐。走着走着，溪水突然不见了，河道隐入了葱葱茏茏的绿色里。拨藤条下村路，走过一段狭窄的林中小径，穿过一片郁郁的杏林，曲径通幽，豁然开朗，雨再次与溪水不期而遇！而这一河段，几近是与世隔绝的世外桃源：河道跌宕起伏，十几米远的地方，大自然就布置了三叠小小的瀑布，像银幕，似垂帘，既豪放，又婉约；脚下的石头，拥抱着激流，有的圆滑乖巧，有的

色彩丰富；河风过处，树梢上的雨纷纷滑落……

“咱撤吧，下次再来！”大彬说。或许是感到了激流的危险，更或是不愿打破这份神秘，我们决定回返。的确，这段人迹罕至的河道，是上岸青子子孙孙的珍存，留着它吧！留着她的稚嫩，保存她的天真，呵护她的原始，遵从她的内心！我们即使下次再来，也不再随意扰乱她的音容。甚至生出了“不能为外人道也”的念想。因为，不打扰，也许是最好的尊重！

回到牡丹小院的时候，天色暗了下来，雨也越下越大。“夜晚的灯盏，一定要备好。”看见满院婉丽的灯火，泰戈尔的诗句倏然从眼前飘过。牡丹小院的雨夜同样是细心的，流水潺潺，金灿灿；雨打荷莲，绚烂依然。光影造化里，那些兴奋的雨点，在花骨朵和叶片儿上尽情散步，或潇洒地舞蹈……

有谁说过，把生活调到自己最喜欢的频道，每一段时光，便珍藏着不可复制的美好。智者仁者乐山乐水——快乐并不遥远，就在身边！

深夜，小院的灯火与夜雨一起敲打着窗玻璃，泛出层层涟漪。多想拥抱这些快乐的精灵啊，仔细倾听她们自由而美妙的交响！



雨水清洗过的世界

◎张希良

今天夜里，噼里啪啦的雨突然敲打窗子，稠密而急促地，打碎了我一个悠长的梦。我睁开眼睛，侧身倾听，确定不是梦，真的是下雨了，便翻了个身子，在清凉中，再次进入梦境。

早晨起床，推窗观望，雨还在淅淅沥沥地下个不停。小院里，妻子种下的蔬菜，被一夜的雨水浇灌得更绿，更青了。特别是叶子上滚动的水珠，晶莹剔透，像一粒粒水晶。我被这窗外的风景吸引，赶紧撑起一把雨伞，冒雨来到小院里近距离地看它们。

雨滴落在西葫芦叶子上，叶片敲打得一颤一颤的。一根根墨绿色的黄瓜躲在叶片下的竹架上，顶花谢处，垂挂着一颗颗剔透的珍珠，似坠非坠，让我的心悬得紧紧的，唯恐自己手脚活动的声音过大过急，惊动了它们，会掉落下来摔碎了一地。一穗穗的小西红柿，也都挂满了水珠，如一幅少女出浴图。或青涩，或熟透，或红里透黄，被雨滴洗涤得细腻光滑，如婴儿皮肤吹弹可破。唯有扁

豆花因为有攀附的竹架做靠山，显得有些满不在乎，像是在跟雨滴嬉戏，又像是在雨中舞蹈。茄子花却有些羞涩地闭了起来，不肯让人窥见那些紫色的心事……这雨中的风景，让我有了多日没有的好心情。我拿出手机，拍摄几张照片存放在相册里，收藏起一场雨带来的清新和快乐。

我一扫往日的斯文，着短裤，穿拖鞋，撑着雨伞，推开栅栏门走出院子。在雨雨的遮蔽下，我趑趄拉着拖鞋，在院子周围走来走去，走来走去，每踩一步，脚、鞋、雨水融合在一起，我的两只脚如相互戏水的两条鱼儿一般自由，畅快。

院墙外，雨水冲刷掉了绿树翠竹身上残留的积尘，露出它们本来的样子。那些干涸了多日的枝干吸饱了雨水，像一个个害怕生人的小女孩，害羞地垂下了头。唯今年还没生出叶子的新竹竿，没有枝丫的拖累，一根根直挺挺地伸向天空，以特立独行的姿势，宣告着自己的

诞生。只是它们的哥哥姐姐们，都已经拖家带口，经过一夜风雨的摧残，显得有些力不从心，淅淅沥沥的雨，让它们的负重再次增加，枝干垂得更低了。

小区的路本来就不宽敞，平日里瘦竹挺立两边，倒也通行无阻。今日，在雨中，植物们谦卑的姿势，挡住了我前行的路线。平时小路两边互不相干的竹子，竟然弯腰握手，仿佛在相互加油：坚持住，阳光总在风雨后！

在雨水中行走，似乎我又回到了单纯的童年、少年时代，我又有了那种回归自然的纯净和纯粹。

我的衣服早就湿透了。站在窗前的妻子看到了，她大声喊我回屋，我假装没有听见，还是意犹未尽地，又在雨中转了一圈又一圈，最后，不甘心地又一个圈，才像一株饱吸雨水的植物，带着上天恩赐的甘露，回到屋里。滴答，滴答，滴答，雨打

在我院子的遮阳棚上，悦耳的声响，在我心中回响。和刚才在雨中散步时，雨伞阻挡雨滴发出的声音，形成一种独特的天籁。

很长时间，我站在窗前，什么也不想，什么也不做，只是望着窗外崭新的世界发呆，愣神。暂时的休息，是为了更好地出发，我看到，我的爱车也在雨篷下，迎着风雨静候着，随时等待着我的指令，载着我走向未来，那是雨洗过的一段崭新的路程。

这个雨中的清晨，无论我在家中发呆，还是行走在雨中，我感受到一场雨的善意，享受着它给我带来的好心情。

鸢都之韵

昌邑博陆山

◎林峰

红崖色涨乱云深，迢递山阳入远林。
松竹曾留名士笔，沧桑不改故园心。
花香馥郁犹堪度，仙境空明不可寻。
潍水东来应未老，秋风往事已如金。

十笏园

◎李葆国

迎屏石板默无言，人去庭堂空若樊。
斗角廊檐唯十笏，勾心櫺柱压千园。
桐花歇处声方断，燕子回时影愈繁。
三进门墙成错落，未防一井挂垂绡。

寿光农业大棚

◎郭小鹏

车载欢歌到寿光，田间人过似归乡。
炊烟里见农家乐，暮色中知花事忙。
挽住溪云三五片，吟成诗句六七行。
采摘瓜果大棚外，野草无名聊自芳。

饮食

◎杨泰

心喜调羹者，怡然乐舞尘。
百川容大海，古巷可藏身。