

文化视点

□潍坊日报社全媒体记者
雒福苗 文/图

年画是我市传统手工艺和民间美术的典型代表,也是最具代表性的中华文化符号之一。几百年来,年画见证着中华文化的传承与变迁,成为记录历史的重要载体、延续文脉的重要文化基因。近日,中国非遗协会年画专业委员会在潍坊成立,这是全国年画艺术领域的盛事,更是潍坊年画艺术600多年传承发展的里程碑,为年画艺术的传承发展增添了新动力。



市民在中国年画博物馆欣赏年画。

“老”年画 “新”作为

文化瑰宝

年画给新时代人们带来「吉祥」

潍坊有历史悠久、种类繁多、风格独特的年画艺术。古朴雅拙、简明鲜艳的杨家埠木版年画,被称为“民间写意画”的高密扑灰年画,富有浓郁乡土气息和强烈时代感的临朐手绘年画,镂空于木、印之芳华的安丘木版年画,每一个都是非物质文化遗产中的瑰宝。

经过600多年的传承发展,时至今日,很多百姓仍保留着过年张贴年画的习俗,蕴藏着人们对平安幸福、美好生活的朴素追求。

在寒亭区西杨家埠村,每到春节前,年画艺人就格外忙碌。杨家埠木版年画有区级传承人25名,从业人员200余人,这里每年印制的年画达2300余万张,年产值过亿元。在年画手艺人杨海军的店里,每到销售旺季,一个人一天需要做400多张年画。在临朐县冶源镇吕家楼村,“农闲时种地,农闲时作画”是村民们的日常,村里集贤建设沿街商品楼,打造了集年画创作、加工、装裱、销售于一体的手绘年画特色商业街和年画产业链。通过一张小小的年画,村民们实现了在家门口上班拿工资的愿望……

在这些地方,年画成为农民增收致富、乡村文化振兴的有力抓手。

专委会成立

年画传承发展再添新动力

中国非遗协会年画专业委员会的成立是全国年画艺术领域浓墨重彩的一笔,也是潍坊年画艺术传承发展的崭新里程碑。

年画专委会汇聚了全国年画行业的诸多翘楚,大专院校的专家学者以及各级非遗传承人,为年画艺人传承和弘扬年画艺术搭建起平台。山东省工艺美术大师、潍县木版年画非遗传承人张运祥说:“年画专业委员会的成立,把全国的年画手艺人聚在一起,群策群力,共同把年画艺术传承好、发展好。这个平台也给了我们更多交流学习的机会,无论对个人、对地方,乃至对全国的年画发展,都是一件大好事。”

首届年画专委会主任季乃仑表示:“专委会在人员配置上考虑了几个因素,要热心中国年画事业、有奉献精神、有较强的组织协调能力和团结带领专委会委员共同进步、有利于协会健康发展。年画专委会也将尽快建立健全各项规章制度和运行机制,积极开展工作,打造一支高素质的年画专业队伍,引领全国年画年的繁荣和创新发展。”

据悉,年画专委会成立后,计划每年举办一次全国性年画研讨会、一次全国年画人才培训班、一次全国年画创作大赛、一次全国年画展览等活动,推动年画更好地融入现代社会,走进千家万户。

深挖传统

推动文化「两创」深入开展

年画艺术的保护、传承、创新,是我市传承和弘扬中华优秀传统文化的缩影。近年来,我市认真贯彻落实推动中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展的要求,不断深挖传统,守正创新。

在年画艺术方面,拓印完成《中国潍坊——杨家埠木版年画历代古版孤本全集》,编辑出版《中国孤本年画》《中国门神年画雕版全图》等多部专著,系统梳理展示、宣传、研究传统年画,充分展示年画在新时代的价值。将中国传统诗、书、画、印和木版年画结合,创作了《二十四节气》等年画新作品。

在文化创意产业方面,我市创建区域公共文化品牌,注册成立“潍有尚品”品牌体系,遴选全市手造商品、手造产业,分门别类纳入体系,构建符合现代审美趋势的“潍有尚品”手造体系,并进行统一宣传、推介、展陈、销售。

今天的潍坊,拥有联合国“人类非物质文化遗产名录”项目2项、国家级非遗项目17项、省级99项,非遗保护成果连续五年获评“山东省文化创新奖”。这座有着悠久历史和灿烂文化的城市,正在越来越多地为提升国家文化软实力贡献潍坊力量。

文化评谈

让非遗文化 深入孩子的精神家园

◎徐嘉徽

非物质文化遗产,是中华民族文化遗产的重要组成部分,也是中华民族得以世代相传的精神文化航标。传承好非遗文化,让非遗文化走进学校、深入孩子的精神家园,是加强青少年爱国主义教育、增强民族文化自信、自觉抵御不良外来文化入侵的重要手段。

摸清非遗文化家底。非遗文化具有明显的区域性和本土化特色,要想让非遗文化深入孩子的精神家园,就必须摸清本地非遗文化家底。教育部门要主动与文化部门对接,对当地的非遗资源进行系统调查、梳理分类,明确哪些适合进校园。如把一些传统手工艺制作、正能量的传说故事等送进校园,让孩子了解、掌握相关非遗文化。

制定规划,编写教材。非遗文化进校园不是一蹴而就,也不能急于求成,必须本着由浅到深的原则制定具体规划。在

此基础上编写相关教材,并不断充实完善,把非遗文化纳入教学实践中。不同区域、不同学校可以结合当地的非遗资源对教材进行适当充实调整,让教材更具针对性和地方特色,增强孩子们的文化自信,让孩子们有更加鲜明的“家乡记忆符号”入脑入心。

“活化”传承力量。非遗文化历经岁月洗礼,是在长期的口授、手授中形成的,因此传承力量也必须多元化。在提高教师相关素质的同时,可将当地的非遗传承人及手艺人聘为编外教师,把非遗作坊作为校外课堂,让学生走进作坊,通过“走出去,请进来”,激活学校非遗课“一池春水”。

巩固传承成果。结合语文课、美术课、劳动课等课程,学校定期组织非遗故事演讲、非遗技艺比赛、非遗成果展示等活动,增强青少年的动手能力和获得感。

文化时讯

潍坊市博物馆获评 省级文明旅游示范单位

本报讯 (潍坊日报社全媒体记者 潘来奎)近日,省文旅厅公布了30家2022年省级文明旅游示范单位,潍坊市博物馆榜上有名。

近年来,潍坊市博物馆作为国家一级博物馆、全市文化服务窗口单位,通过加强组织领导,完善服务设施,营造浓厚氛围,深化志愿服务,举办公益活动,不断提升服务水平,擦亮城市文明窗口。完善《潍坊市博物馆管理规范》,制定《潍坊市博物馆

展厅服务规范》;专门设立了无障碍通道和无障碍停车位;消防水池周围设置护栏,保证了观众的人身安全;馆内各展厅无线网络全覆盖,观众进入展厅参观可免费上网;在服务总台设立了“学雷锋志愿服务站”,与潍坊各大院校合作,让更多优秀大学生加入志愿者行列,同时积极招募文化水平高、热心公益事业的退休老干部、老专家,志愿服务水平不断提高。

市图书馆入选 全省信用惠民便企应用典型案例

本报讯 (潍坊日报社全媒体记者 潘来奎)日前,省发展和改革委员会公布了全省信用惠民便企应用优秀案例12个、全省信用惠民便企应用典型案例23个。潍坊市图书馆报送的《“信”享智阅读 云“递”向未来》入选典型案例,这是全省文化和旅游系统唯一入选的案例。

近年来,市图书馆为更好地服务广大市民及企业,借助支付宝芝麻信用平台,开通信用免押金、免办证、免费借书服务;借助智能信用借阅柜打

造智慧化、网格化阅读服务模式,拓展图书馆服务半径,提升图书馆服务效能;打通“图书馆服务平台+信用平台+网信平台+快递服务平台”4个平台接口,开通了网上借书、快递到家的“飞鹰传书”服务,实现城乡阅读全覆盖;全新开启“图书馆+书店”借阅模式,积极推进“群众购书、政府买单”“最美的遇‘荐’——潍坊市图书馆2022年读者网上图书荐购活动”,将图书采购权交给读者,实现读者自主选书。

我市开展中秋假日 文旅市场专项督导检查

本报讯 (潍坊日报社全媒体记者 潘来奎)中秋假日期间,市文旅局对全市文化和旅游场所的疫情防控、安全生产、假日市场工作进行了专项督导检查。

据介绍,专项督查重点对全市互联网上网服务营业场所、娱乐场所、旅行社及其分支机构、旅游团队、A级旅游景区等文旅单位,落实疫情防控规定、安全生产、场所码推广应用、依法依规经营等情况进行检查;组织对高风险游乐

项目和娱乐场所游艺设施设备、公共文化场馆设施设备进行全面检查,重点加大对缆车、索道、大型游乐设施等特种设备的安全隐患排查检修力度;督促文旅单位开展用火用电安全管理、消防设施设备保养和维护等方面的排查检查。

本次专项督查全市出动文化执法人员450余人次,检查经营单位182家,发现并有效处置疫情防控等问题9个,有力维护了全市文旅市场秩序。

人物志

孙思高:用蓝宝石讲故事

□潍坊日报社全媒体记者
雒福苗/文 潘来奎/图

9月3日,中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利77周年纪念日,乐道院潍县集中营博物馆收到了一件特殊的礼物——由蓝宝石制成的《和平鸽》。昌乐县五图街道五图村的孙思高花了半年时间制作了这件作品,并将它无偿捐赠给博物馆。

孙思高今年70岁,他制作出来的蓝宝石作品精致巧妙,人们很难想到制作手工艺品并不是他的主业。孙思高自幼偏爱医学,自学了针灸技术,上世纪70年代报名参加医疗培训班,通过系统学习和

实践,成为一名赤脚医生,几十年来治病救人无数。
生于“蓝宝石之乡”昌乐的孙思高,对家乡的宝藏无限热爱,想要尽一份力来“挖掘”蓝宝石文化。他说:“家门口就盛产蓝宝石,我希望能让昌乐蓝宝石会‘说话’。”自1997年起,孙思高就开始制作蓝宝石手工艺品,向国家或地方重要节日、纪念日献礼,用蓝宝石讲述故事、传递情感。

捐赠给乐道院潍县集中营博物馆的《和平鸽》长约20厘米,造型是一只展翅飞翔的鸽子,由数百颗蓝宝石镶嵌而成。由于蓝宝石的硬度较高,制作过程要经过切割、拼接等环节,非常考验技术和耐心,一不小心就可能切坏一块蓝宝石。《和平鸽》从构思到制作完成,孙思高前后用了半年多时间,制作过程也几经曲折。

谈起创作的初衷,孙思高说:“去年潍坊市入选国际和平城市,和平一直都是全国乃至全世界人

民的共同愿望,我就想以此为题材制作一件作品。从今年初我就开始构思,制作的前两个总感觉造型不够好,体积也有点小,不能表达对和平的强烈期盼,直到制作出第三个才算满意。在中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利77周年纪念日,把它捐赠出来。”

与《和平鸽》一同捐赠出来的还有孙思高自己创作的一首歌词,“世界人民是一家,莫论肤黄与黑,和平鸽啊快快飞……”朴实的歌词表达出最真挚的和平愿望。

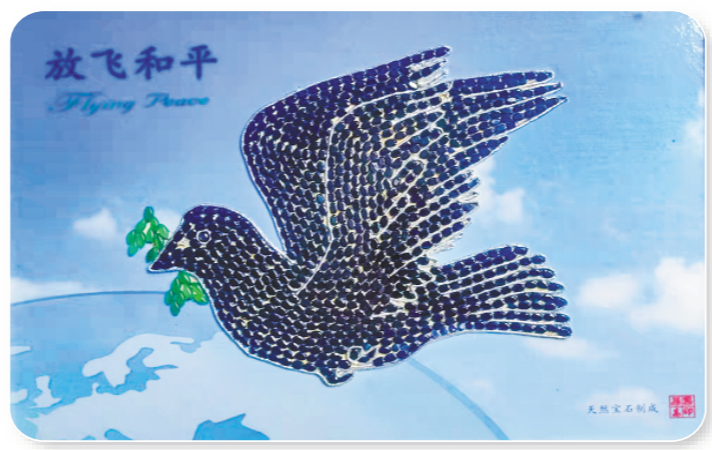
从1997年至今,孙思高捐赠的蓝宝石制品已有20余件,总重量超一万克拉,加工用时累计5年多。1997年香港回归之际,他用3个月时间,精心构思雕琢了一件“宝石龙”,这件作品用了1842块蓝宝石;2012年,举世瞩目的“神九”飞船平安着陆,他用2012.6克拉纯天然蓝宝石雕琢制作成9.1厘米高的“神九”模型,献礼航天员……蓝宝石在孙思高的手里确成了一件

会讲故事的艺术品。

孙思高捐赠作品所用的蓝宝石多为早年自己收购积攒下来的。很多人劝他说,这些蓝宝石用来加工或交易,能赚不少钱。但在孙思高眼里,赚钱并不是最重要的,他把蓝宝石作品全部捐出去,表达自己满腔的爱国热情。在行医

的几十年里,患者打的欠条也攒了一药箱,孙思高却只有一句话:“人好了就行,钱不要了。”

殷殷赤子心,拳拳爱国情。因着多年的敬业奉献和无偿捐赠,孙思高获得了多项荣誉。面对赞誉,他同样只有一句话:“没啥,应该做的。”



▲孙思高用蓝宝石制作的《和平鸽》。