潍坊日报

北海周末 BEI HAI ZHOU MO

弘扬传统文化
记录时代风貌
守望精神家园



投稿邮箱:wfrbzm@126.com　2023年1月13日　星期五　责编 杨秀美　美编 孔玮　组版 赵春梅　校对 韩立新

文化视点

《南来北往》:留存文化记忆 积淀人文底蕴

□潍坊日报社全媒体记者 宋玉璐 文/图

由郑晓龙执导,高满堂担任编剧的年代刑侦题材电视剧《南来北往》,正在坊子区坊茨小镇紧锣密鼓地拍摄当中。1月8日下午,记者来到坊茨小镇拍摄基地,探班《南来北往》剧组,邀请剧中主演们畅谈拍摄间隙的趣事和他们与潍坊的故事。



剧照。

历史文化深厚 坊茨小镇潜力无限

剧中老铁路警察马魁的饰演者、实力派老戏骨丁勇岱对记者说,他之前就曾到杨家埠参与过拍摄工作,与潍坊渊源颇深,再度来潍,他深感潍坊的发展之快、变化之大。“坊茨小镇的建筑保存完整,民俗文化氛围浓厚,简直像是为剧组拍摄量身打造的,往后的发展潜力巨大,期待能成为具有全国影响力的影视城。”

丁勇岱说,在拍摄工作之余,他总会与导演郑晓龙、编剧高满堂谈起潍坊。高满堂曾说过:“潍坊是一座极具魅力的城市,文化积淀深厚,在拍摄《闯关东》时就给我留下了深刻的印象,之后我便极力建议《南来北往》这部戏要放在坊子区拍摄,希望能通过更多优秀的影视作品展现这里的人文底蕴,带领观众触摸到真实的历史。”

导演郑晓龙也说:“对于影视创作来讲,坊子区是一处难得的宝地,还原了历史场景,保留了文化记忆,我十分期待将来这里能成为潍坊市的城市名片,成为中国影视剧创作的重要基地。”



初次来潍 风土人情令人印象深刻

中国内地女演员、知名主持人胡可在剧中饰演王素芳一角。胡可表示,这是她第一次踏上潍坊的土地,之前是通过风筝和蔬菜了解潍坊。在坊茨小镇进行拍摄工作的这段时间里,她看到了潍坊历史厚重的一面,文化感和年代感扑面而来,令她十分着迷。

记者采访胡可时,她刚刚结束拍摄工作,脸上还带着比皮肤深一个色号的淡妆,胡可说:“我十分喜欢具有年代感和生活气息的电视剧,《南来北往》剧组在妆造和置景上都对这些进行了考究、细致地还原,期待着在潍坊能拍出一部令观众满意的好剧。”

遍访潍坊味道 享受剧组生活

剧中姚玉玲的扮演者姜妍对集市情有独钟。极其偏爱人间烟火气的她,在入住潍坊的第一天,就独自在坊子区探访乡镇集市,和当地老百姓打成了一片,在她的社交平台账号发布的短视频里,处处充满了“潍坊味”,看着热闹喧嚣的大集,听着熟悉的乡音,让潍坊人民看着倍感亲切。

学习地道潍坊话,打卡正宗“潍坊味”,每每遇到新奇蔬菜和珍味佳肴,姜妍都会在社交平台上与粉丝们倾情分享,带领大家领略潍坊的城市魅力。姜妍说:“潍坊是一座充满了人情味的城市,在这里我能深深感受到潍坊人民的热情。虽然每天的工作十分紧凑,但我还是会继续记录在潍坊的日常,分享潍坊美食。”

去年11月21日,由导演郑晓龙、编剧高满堂倾力打造的年代刑侦题材电视剧《南来北往》,在坊子区坊茨小镇开机。《南来北往》为原创作品,由高满堂历经三年实地采风、编写而成,郑晓龙担任导演。白敬亭、金晨、丁勇岱、左小青、刘钧、姜妍、刘冠麟、胡可、倪大红、任正斌、李乃文等众多优秀演员加盟出演,主创阵容强大,将成为2023年最值得期待的电视剧之一。

据了解,该剧讲述了离乡十年归来的老刑警与年少气盛的青年乘警的故事,师徒二人从相互不满、矛盾重重、误解不断,到携手作战、默契配合,通过一列火车上的人生百态,一群邻里间的人情冷暖,见证国家的发展和新老两代铁路干警警魂的薪火传承。电视剧以原创剧本为根基,走访真实故事、挖掘时代印记、表达年代情怀、讴歌正面精神,力图展现一个真挚、温暖、幽默、有使命感的铁路警察家属大院群像。

文化评谈

留住“潍式”烟火气

◎宋玉璐

早晚高峰川流不息的人潮车辆,街头巷尾重新开业迎客的商号店铺,商场步行街摊位前的大排长龙,农贸集市上此起彼伏的叫卖声……这些热气腾腾、喧嚣繁华的生活图景正强势回归,一切都在好起来,潍坊大地的脉搏正在强有力跳动着,整座城市“满血复活”指日可待。

近日,随着城乡居民消费结构不断优化升级,精神文化消费比重进一步扩大,而新春期间所带来的文化消费热潮,更是展现出蓬勃盎然的生命力,这势必会提振市场复苏信心,进一步助力鸢都重燃城市烟火气。

深挖本土元素,赋能文旅产业发展。在市中心的商业圈腹地,古城墙、奎文门下,舞狮表演、泥塑、剪纸吸引了年轻人的目光;黄河大集上,杨家埠木版年画体验让外国友人拍手称绝,诸城绳编、糖画剪纸造型精巧……一边是年货,一边是非遗,潍坊人民惊喜地发现,今年的集市“文化味”更浓了。我市文化底蕴深厚,拥有众多非遗项目,打造有传承、有内涵、有厚度的文化商品,镌刻上带有地域特征的文化烙印,在满足本地居民日趋多元文化消费需求的同时,也将潍坊的文化名片擦拭得熠熠生辉。

打破传统模式,文化服务持续优化升级。近日,当前国内单体最长的沉浸式数字文化艺术体验馆项目——“青州古城时空隧道”数字文旅项目亮相后,引起了强烈反响,为我市文旅产业增添了一抹亮色。利用数字化新科技打造的沉浸式文化之旅,将以往单一式服务变为立体、全方位服务,真正让消费者获得了全身心的享受。“10分钟文化圈”“书香城市”“文化+科技”……“破圈”“跨界”的文化服务,带动了文化消费活力持续迸发,让文化惠民走得更深更实。

拓展文化空间,打造消费新场景。全市范围内,“钱兔无量”年货节系列活动、商业街新年庙会正在紧张筹备中,大批精心筹划的年货节不断“袭来”,让市民群众的年货采购不再局限于“买买买”,沉浸式、体验式的年货节活动让购物场景更加充实,不仅延长了春节假日的消费旺季,更能够让我市的文化消费水平逐步由低层次的消遣娱乐型向高层次的创新型、智慧型发展。

对中国人而言,春节是意义深远、一年一期的盛大节日,越来越成为文化消费的最强档期之一。把握住、运用好新春佳节这个资源丰富且可供多重开发的文化消费场景,以丰富多元的文化产品、温润人心的文化服务、新颖生动的文化场景为支点,必将加速我市文化产业复苏觉醒,推动文化消费市场的繁荣,留住“潍式”烟火气。

文化时讯

我市群众文艺作品创演迈上新高度

本报讯 (潍坊日报社全媒体记者 潘来奎)记者从市文旅局获悉,去年以来,我市坚持创作精品化,群众文艺作品创演迈上新高度。

我市着力打造群众文化精品力作,扎实开展全市沉浸式情景小剧推广试点和群众性小戏小剧创演工作,成功打造青州古城、安丘青云山、高密红高粱、临朐沂山等景区沉浸式情景小剧系列试点项目。临朐县周姑戏《特别约会》以山东省戏剧类第一名成绩参加全国第十九届群星奖复赛,青州市凤凰台“村晚”被作为文化和旅游部重点推出100家“示范性村晚”之一成功在央视网、新华网等国家级媒体播出,《老掘杠卖油》《接班》《较量》等3件群文作品被评为山东省群众小戏小剧一、二、三等奖。在临朐县成功举办第七届潍坊市民文化节暨公共文化服务进景区启动仪式。通过组织开展内容丰富、形式多样、影响广泛的群众文化活动,进一步丰富了群众的精神文化生活。

我市全力推进城乡书房建设

本报讯 (潍坊日报社全媒体记者 潘来奎)近年来,我市坚持投入多元化,城乡书房建设引入社会力量实现良好发展。

我市制定下发了《关于全市城市书房和乡村书房建设的意见》《潍坊市城乡书房建设和运行管理细则》,坚持以构建新型公共文化空间为重点,持续推进县级文化馆图书馆总分馆制建设。青州市建成全市首家24小时无人值守智慧书房,寿光市高标准建成以“文圣、农圣、盐圣”命名的3家城市书房,奎文区、寒亭区、坊子区、高密市、昌乐县创新打造城乡新型阅读空间力度大、进展快。2022年,中心城区新建成5家示范性城市书房、全市新建成26家城乡书房,青州市南湖书院、诸城市望山书吧获评山东省最美城乡书房。

吉兔纳福 “艺”享新年

线上文艺作品征集活动开始

本报讯 (潍坊日报社全媒体记者 潘来奎)近日,记者从齐鲁文化(潍坊)生态保护区服务中心获悉,为弘扬中华优秀传统文化,丰富市民文化生活,营造喜庆、祥和、热闹的节日氛围,我市将开展“吉兔纳福‘艺’享新年——线上文艺作品征集”活动。

据介绍,本次活动截止日期为2月10日,作品内容要求积极健康向上,弘扬主旋律,传播正能量,可结合“福”文化、欢庆新年、元宵佳节、歌颂人民美好生活为主要创作内容。视频类包括歌曲、舞蹈、朗诵、曲艺等形式,图片类包括摄影、书法、绘画、平面设计等形式,征集作品必须是作者原创,并对该作品的整体及局部拥有无可争议的著作权;投稿者应保证其投送的作品不侵犯第三人包括著作权、肖像权、名誉权、隐私权等在内的合法权益。

人物周末

张运祥:跨界创作泥塑兔喜迎新年

□潍坊日报社全媒体记者 隋炜凤 文/图

当木版年画遇到泥塑,将会出现什么样的神奇效果?近日,潍坊木版年画传承人、潍坊年画领军人物张运祥,跨界创作了一组兔子形象的泥塑作品《勇者无畏,奋勇向前》,迎接兔年的到来。

可看可玩的泥塑

1月11日上午,在位于十笏园文化街区的张运祥工作室内,古色古香的屋内摆满了色彩斑斓,印制精美的题材年画,记者被泥塑作品《勇者无畏,奋勇向前》的时尚感、现代气息吸引了过去。

这组泥塑作品共有12个系列单品,每个都是小兔和不同生肖的结合体,上半部分是萌萌可爱的小白兔,下半部分是十二生肖。张运祥告诉记者,他根据每个单品的不同生肖,相应地起了一个吉祥如意的名字,如“洋洋得意”“牛气冲天”等。

“兔年马上来到,我想做一个吉祥兔形象的文创产品,祝福大家兔年吉祥,阖家安康。”“把木版年画中平面的吉祥如意符号和纹样与立体的泥塑融为一体,使得新作品可看、可玩、可传承传统文化。”张运祥表示,他将传统年画里的元素融入泥塑装饰绘画中,使传统泥塑也有了新的内容表达。

公益直播推广年画文化

张运祥与泥塑艺人胡鹏飞合作,经过设计创意、找专业人士提建议、反复修改,历时一年多,最终成功创作出泥塑作品《勇者无畏,奋勇向前》。这组集传统木版年画与泥塑相结合的文创产品,让传统非遗文化更好地融入到生活中。

1967年12月生于安丘的张运祥,14岁便开始跟随父亲学习传统木版年画制作工艺。为了练好刻板,张运祥单是学磨刀一项技艺就用了一个月时间。也是凭着这股韧劲,他的木版年画雕刻技艺日臻成熟,作品多次被国家博物馆、北京国家图书馆、中国艺术研究院收藏。其中,2011年,作品《潍县木版年画册》获民间工艺界最高奖“山花奖”;2013年,作品《中国节》获山东省民间工艺界最高奖“泰山文艺奖”;2014年,张运祥获评“潍坊年画领军人物”。

为了更好地推广木版年画文化,1月10日至15日,张运祥连续六天在网上开设《精彩年俗伴你过大年——运福纳祥》公益直播课,为市民讲述木版年画刻板技艺、木版年画刷印技法、神像类年画赏析、年画炕头画系列的寓意等。

“年画的故事很多,我要将年画真实的面貌、故事通过讲述推广出去,这样我们的传统文化才能更好地传承下去。”张运祥表示。



▲张运祥和泥塑作品《勇者无畏,奋勇向前》。