潍坊日报 潍水岸 WEI SHUI AN 周末
2023年1月13日 星期五
责编 郭晓燕 美编 马哲舵 组版 郑杨 校对 韩立新

耿梅村，从小庄子村出发的革命生涯

◎侯秀红


潍北第一个党支部旧址。（资料图片）

耿梅村，寒亭区高里街道小庄子村的优秀男儿，他的辉煌人生，在养育过他的街街巷巷里，留下了浓墨重彩的一笔。他的革命豪情和昂扬斗志，从小庄子村低矮的农舍里一路奋发向前，一直抵达生命的终点。八十三载的风雨沧桑，小庄子村是见证。

耿梅村九岁时被父亲送到距离小庄子两里外的牟家院毓贤小学读书。在那里，他跟牟鸿礼、牟铭勋结成了情同手足的童年之谊。当时，轰轰烈烈的反帝、反封建运动，正以不可阻挡之势席卷神州大地。集会、演讲、宣传新思想、推行新文化成了学校里老师和同学们义不容辞的责任。耿梅村和牟鸿礼、牟铭勋毫不犹豫地加入其中。三个人激情澎湃，被师生冠以“演讲三兄弟”的美誉。

三人从牟家院初小毕业后，有了几年短暂的离别。一九二五年，耿梅村从潍县县立中学毕业，回到村里新成立的小庄子小学任教。他在孩子们的心田里播种新知识和新希望，并一如既往地苦苦探寻救国救民的道路。

一九二六年夏天，肩负着神圣使命从济南染织学校毕业归来的牟鸿礼和牟铭勋找到了他。故友重逢，禁不住热泪盈眶。这三个志同道合的童年玩伴，像三棵倔强挺拔的雪松，站立在鲜红的党旗之下，紧握拳头郑重宣誓：永远跟党，永不叛党，为共产主义奋斗终身！

耿梅村成了牟鸿礼和牟铭勋回乡后发展的第一位党员。伴随着铿锵有力的铮铮誓言，中共潍北地区第一个三人支部——“牟家院党支部”在牟鸿礼家的小西屋里成立了。牟鸿礼以潍县县委委员的身份兼任支部书记，牟铭勋、耿梅村担任支部委员。

在这里，他们以开设小型针织厂为名，白天加工产品，晚上刻印传单。不知疲倦地走乡串户，以推销毛巾等日用品为掩护发传单，凝神聚力展开宣传。

耿梅村很快就发展了小庄子村的耿图寿和耿为新入党，并于一九二七年春节后，成立了小庄子党支部，耿梅村任支部书记。不久，经上级批准，原来的牟家院三人支部组建成潍北区委，牟鸿礼任区委书记，耿梅村、牟铭勋任区委委员，耿梅村仍兼任着小庄子的支部书记。

之后，耿梅村又以小学教员的身份走进大官庄村。他除了给学生上课，还见缝插针地利用一切可以利用的机会，走进家家户户，以拉家常的方式，播撒零零星星的革命火种。

一九二八年春，耿梅村接替牟鸿礼担任了潍北区委书记。他利用去潍县县城参加教育训练班的机会，把他的同学管文山发展为党员。又介绍他的另一个同学于清书认识了时任中共潍县县委委员和城北区书记的牟鸿礼。在牟鸿礼的影响下，于清书随即也成为了潍北这艘红船上的一员猛将。耿梅村倾注全力，协助管文山和于清书分别组建了柳科支部和前阙庄支部。

他们携手并肩，不畏强权；他们组织抗捐抗税，发布《告农民兄弟书》；他们策划领导鬃厂罢工、短工罢市、“吃坡”斗争……为躲避敌人的搜捕，耿梅村带着他的战友们机智地躲避，胸有成竹地应对，矢志不渝地坚持……

他始终记得牟鸿礼在离开潍县去青岛任职时对他的叮嘱：“作为党的领导者，我们同敌人周旋要有勇有谋。要明白斗争和生存的意义，我们同敌人斗争的目的是胜利而不是牺牲！斗争需要机动灵活，紧要关头保存实力第一。我们好不容易建立起来的党组织，你一定要配合县委保护好，保护好我们同志的安全……”

当耿梅村上了敌人的黑名单被下令全县缉捕的时候，他首先想到的是如何保证潍北党组织的安全。他联络党员同志，嘱咐他们如何眼疾手快地避开敌人的锋芒，如何不露声色地展开地下斗争……

敌人的捕共队气急败坏，他们不遗余力地对耿梅村进行围追堵截。黑云压城之下，遵照上级党组织的部署，耿梅村把潍北区委书记一职交给牟铭勋，自己途经青岛去了东北。后来又流落到烟台、莱阳等地打工度日。虽然身处异乡，他内心却始终挂念着潍北的组织和战友。他曾经多次悄悄回潍打探消息，均无音讯。

一九三三年春，他再次回潍，却不幸被捕。敌人对他威逼利诱，严刑拷打。他则与刽子手们虚与委蛇，巧妙应付。最终在好友担保和村人的帮助下，脱离魔掌。

趁着夜色，耿梅村又一次拜别村庄，跪别亲人，在平度、栖霞、青岛诸多地方，一面出着苦力，一面宣传救国救民的道理。一九三七年，历经重重磨难的他才重新返回家乡，满腔热情地投入到抗战的行列之中。他费尽周折联系往昔的若干同志战友，一起加入到八路军鲁东游击队第七支队的筹备工作中。

一九三八年初，他们义无反顾地参加了潍北著名的蔡家栏子起义。耿梅村带着他的弟弟耿禅林和侄子耿为平同时加入了七支队。抗战胜利后，他们家被授予“一门三英”光荣户。

七支队与八支队汇合后，耿梅村先后担任八支队秘书，组织科干事、政治教员等职，跟随部队转战鲁中、南下沂蒙，加入山东纵队。

一九四二年，耿梅村到鲁中报社工作，先后担任石印厂厂长、秘书、秘书处主任、经理部主任。一九四七年五月，调任鲁中军区驻渤海办事处参谋、抗日小学校长等职。一九四八年七月至一九四九年五月，任鲁中南报社经理部副主任。

渡江战役开始后，战线南迁，组织上又调耿梅村到筹建中的鲁中南师范工作。他在万分不舍中告别了自己的戎马生涯，脱下军装，以鲁中南师范秘书主任之职，负责整所学校的筹建工作。

一九五〇年初，耿梅村被任命为临沂师范校长。从此，他身体力行，辛勤耕耘，教书育人，为人师表。

一九五六年十一月，耿梅村被调到山东师范学院。先后担任函授部主任、中文系党总支书记兼系副主任、图书馆馆长。

一九六五年退休后，他一边与病魔作斗争，一边坚持写党史、上党课，为我党的党史研究提供了宝贵的资料。

一九八七年十一月十日，八十三岁的耿梅村，走完了他的人生之旅。他的战友、他的同事、他的学生们……纷纷从全国各地赶到济南为他送行。

一九二八年耿梅村与于清书一同发展的党员于一川，在《怀念梅村》一文中写道：“我与梅村相交近六十年，情同手足。他一生忠于党、忠于人民、谦虚谨慎、实事求是、坚持真理、见义勇为，对同志和朋友以诚相见，热情帮助别人；对自己要求很严，不为名利，克勤克俭。”

耿梅村是潍北第一个三人支部中唯一的战争幸存者，他替战友牟鸿礼和牟铭勋见证了革命的胜利、见证了人民当家做主的幸福、见证了新中国的发展。

他坚定不移的信仰与信念、终身无悔的战斗与追求，他的从小庄子村出发的革命生涯，必将如华星秋月，始终熠熠生辉。

潍上流风

龙湖小镇的诗意和烟火

◎朱建霞

山水田园，返璞归真，一颗心被尘世炙烤越久，陶渊明式的逃离，就越发强烈。

我心中的桃花源究竟在哪里？一次次的叩问，一次次地探寻，直到我来到一个叫龙湖的地方。

龙湖又名青龙湖，位于潍坊市区东南，汶河以北，地处潍坊市南著名的灵山南邻，安丘市青龙山之侧，是天然的风水宝地。面积达1500亩的龙湖公园，仅乔木就多达二十多个树种。因为水源充沛，乔木、灌木以及覆盖在地表的苔藓地衣，都生长茂盛。

行文至此，忽然想起朱熹的诗：“半亩方塘一鉴开，天光云影共徘徊。问渠哪得清如许？为有源头活水来”。

龙湖公园属于安丘经济技术开发区，这里丘陵平原各占一半，南部、东部为平原，北部、西部为丘陵，是集生态防护、生态休闲于一体的省级生态游憩地，著名的龙湖小镇就坐落于此。

人杰地灵数刘鄗

龙湖不但风景优美，还有着悠久的历史，深厚的人文底蕴，是人杰地灵之地。五代后梁时的军事家刘鄗，就葬在青龙湖北侧一公里的地方。刘鄗本名刘掞，安丘人。唐末五代时期后梁名将、军事家，安丘县令刘融之子，后唐刺史刘遂凝、遂雍之父。《旧五代史》中有其传记，万历年间《安丘县志》等均有记载。

受家庭影响和熏陶，刘鄗从年轻时就志向高远。他喜欢阅读名人传记，尤其对兵书战策兴趣盎然。唐末世事动荡，刘鄗在青州、平卢节度使王军范的军中任校官，练兵和治军都有独到之处。后因功授登州、淄州刺史。跟从主公降梁后，备受梁太祖器重，屡次担任要职重任，获建军功，授检校司徒、永平军节度使。后迁检校太傅、同平章事。梁末帝即位，对刘鄗尤为倚重。

刘鄗深谋远虑，不负帝望，无论练兵抚众，还是与敌兵交锋，都能独当一面，时人用刘鄗用兵，一步百计，来形容他的智谋过人。

刘鄗的儿女亲家，河中节度使朱友谦领兵叛乱，刘鄗奉诏讨伐，屡战不胜，后梁末帝朱瑱怀疑刘鄗通敌，于后梁贞明二年（920年）罢其官至济阳，命河南尹张宗奭以鸩酒灭之，时年64岁，死后诏赠中书令。

唯有故土可以安息被冤屈的魂灵。刘鄗死后回归家乡，葬在青龙湖畔。刘鄗的墓地封土已无迹可考，墓碑存留于龙湖公园旁的西石马坟庄村南300米处。墓碑为石灰石质，坐北朝南，三米多高，一米半宽，为一石趺赑驮负。趺赑头部昂起，艰难地驮着那段悲壮的历史。

因年代久远，碑文被时光侵蚀已难以辨认，只有残破的石马、石羊、石虎和石人在诉说刘鄗一生曾经的辉煌。不能不让人生出“风流总被雨打风吹去”的感慨。

塔山望日存青史

山不在高，有仙则灵。龙湖北侧的灵山，西汉时名覆甑山，北魏时为塔山，唐朝更名为溉源山，而百姓的俗称为灵山。

灵山是潍坊市区环城三河之一——虞河的发源地，也是潍县历史上有名的“塔山望日”景点之一。《前汉书·地理志》《太平寰宇记》《水经注》《山东通志》《齐乘》《说文》等史册均能找到塔山的踪迹。康熙《潍县志》载：“山耸如塔，望海如镜，每夜候日出，金莲初涌，闪烁万状，尤矣奇观。”

灵山距潍县很近，潍县文人墨客多到此游览题诗。参与编纂康熙志的陈调元，有《塔山望日》诗：

我闻岱岳颠，峨峨日观峰。
塔山支分岱，崔嵬亦称雄。
下临丹沂水，上与帝座通。
天鸡鸣夜半，海水摇空濛。
阳光地底出，倒影千虬龙。
龙宫七十二，一一闪瞳昽。
金盘开翠霭，银浪磨青铜。
扶桑挂旭彩，璇波蹙鳞红。
行矣跨鹤背，弥节蓬莱东。

清代潍县名士郭麐的《潍县竹枝词》里也曾写到覆甑山：

覆甑重寻何处问，于今唤作霸王山。
分明犹有溉源水，两地争流鸣佩环。

灵山的草木不光沐浴了塔山望日的金辉，还见证了另一位文人墨客日夜不眠的灯火。现存最早的潍县地方志书，万历年间的《潍县志》10卷本就诞生在这里。

明万历二年（1574年），官至户部郎中、两淮盐运使，致仕归里的名宦刘廷锡，隐居在灵山脚下。他并没有因为安逸的日子而迷失志向，鉴于潍县旧志亡佚，刘廷锡以民众身份，承担了重修县志这一重任，并得到好友名宦王渐与胡邦佐的支持和协助，更得到当时还在京城做官的刘应节热情夸赞。

胡邦佐、王渐担任万历《潍县志》的校正者。王渐还为志书作序。胡邦佐是嘉靖年间的举人，他初任太原推官，后任南京刑部郎中，诏进朝例大夫。王渐，嘉靖进士，曾任确山县令，以廉洁称选山西道监察御史，陕西按察司副使。

这几位都是为乡人所敬重者。为“万历志”写序的大名鼎鼎的刘应节，先后任过南京工部、刑部、戎政（兵部）三部的尚书。是当时潍县官阶最高、功业最卓著的高官显宦。

刘廷锡曾作塔山诗曰：“有客来寻漫叟居，塔山北麓是吾庐。呼童扫净青松影，玩鹤弹琴乐有余。”他的好友王渐次韵和诗说：“遥指青山欲卜居，青山旧有醉翁庐。晨光未上岚烟碧，知是先生晓梦余。”

灵山之上，曾有多座建筑。唐代，建起了窦建德的祭祀庙宇。窦建德是隋末农民起义领袖，立身青史，名声斐然。民间传说，窦建德庙开始动工时，塔山一夜之间长高了许多，有了灵山之称。

除了窦建德庙外，山上陆续建起几座庙宇，成为儒释道共修之地，香火之兴盛，以清代为最。民国期间，山上的庙宇群遭到破坏。抗战时期，残存庙堂又遭日军炸毁。如今的塔山之上，早已没有任何建筑，只有数座香灰池。

青龙湖与青龙山

山水和历史交错重叠，成为龙湖小镇最好的诗意。如今的青龙山和青龙湖公园，比邻而生，相得益彰，成为人们休闲娱乐居住的地方。

青龙山位于安丘市北部，与灵山共壁。安丘的历史上，早年并未有青龙山一名，后因齐鲁酒地的开发，才以山下的青龙湖为指代，青龙山由此而得名。

青龙山主要为丘陵地貌，地势西高东低、北高南低，山水兼备，阔野一片。背依灵山，面向青龙湖，因为生产石灰石，前些年山上兴建起采石场，致使坑洼遍地，碎岩和瓦砾成堆。后由政府引导，安丘景芝酒业投资，历经若干年生态修复，青龙山由坑坑洼洼的矿坑，成为观光休闲体验的绝佳地段。酒文化博物馆、地下酒窖、影视、婚庆服务区，花海休憩区……青龙山重新葱郁起来，一天比一天绮丽。

依山傍水桃花源

龙湖的人文故事，在历史的长河中千古不朽；龙湖的水系静水流深；龙湖的植物绝世独立。青龙湖，俨然一处拒绝烦忧，只有温馨的桃花源。

2008年，青龙湖被评为山东省省级水利风景区。在亭台轩榭中游走，周围的一切，因为水的润泽而生机勃发。树林和草地、花田，湖泊、溪流和瀑布，鸟儿和昆虫……一切带着奇特的光晕，散发着蓬勃的气息。

呼吸新鲜的大自然空气，环龙湖湖岸步行，身体和心灵一起放飞。尘世的一切烦恼、忧愁、忙碌、焦虑都置之脑后。

成群的天鹅、野鸭旁若无人地在湖中嬉戏，湖面上流淌着精妙的图案。轻捷的身影或翩然起舞，或轻巧滑过植被茂盛的湖边。林木郁郁葱葱，紫荆、樱花、杨树、玉兰、大叶女贞、黑松、银杏、玉兰、油松、紫叶李、华山松、白皮松、水杉，黄栌、金丝柳、垂柳、洒金柏或列队整齐，或高低错落……远观两岸，如波澜起伏的绿色海洋，绿草如茵，甜美清新。近看湖面平静宽阔，碧波温柔，无瑕的如同高远的晴空。

几处水域或被亭台楼阁相连，或被长虹卧波雕琢，犹如仙境。

一只不知名的鸟儿，在眼前的护栏上蹦跳，小眼睛不时地专注看着我，眼神温柔，一点儿也不惧怕我的蓦然闯入。

在湖水簇拥的桥廊里逗留，望着龙湖静静的湖水发呆，突然有种“采菊东篱下，悠然见南山”的闲适。

一一走来，铭茶轩、翠竹廊、吊桥、奇石等园林和景观构筑物，种种色彩，线条，风情烙印在心间，如天空倒映在湖上。依山傍水的幽静环境，提升着青龙湖的美。

我喜欢水，喜欢乐水而居而行，尤其喜欢水带来的温润活力，喜欢植物们散发出的清淡香气，喜欢这丰富的真实。

择静而行，走过一个广场，发现一处亭子，一口古井，四面石板砌成，石板上被时光勒出道道深痕。一旁石刻，有“鄗井”二字，想必和刘鄗有关吧。正思忖时，过来一老者，说此井过去水质甘冽，长年不竭，供村人饮用，现在水还很旺盛。龙湖周围村庄的村民，过去世世代代从此井取水，井水水质极佳，煮茶做饭，味美甘甜。历史被这醇厚的井水浇灌，生长了无数甜美的时光。

有灵山、青龙山的环抱，以及诸多绿树的簇拥，龙湖岸线曲折独特的景致，美得让人忘言。青龙湖公园深厚的历史，因为有水，分外灿烂，分外纯净。这里的风景不需要修饰，水陆两种自然环境相互交错，野趣十足。

畅拥自然的静谧与田园的悠然，盈盈浅浅的诗意里，有一种无需衡量轻重的轻松与富有。

依山傍水，择水而居。生态，是百姓居住的底色和基础。再兴于现代的龙湖，溪流河道等迷人的空间，吸引着每一个和她相识相遇的人。

龙湖小镇，是什么在涤荡着我们的灵魂？是青山碧水间，龙湖小镇圣境般的明亮青翠，还是湖水尽在不言的波澜？什么让我沉湎？是鸟儿的欢歌，还是龙湖小镇院门口的花田？

寻求心灵的陪伴和自然的护佑，放飞自我的一片轻松与自由，从龙湖小镇开始。

发源于寿光的四个姓氏

◎葛怀圣

纪姓出自纪国

纪氏源于姜姓，属于以国名为氏。纪国，古书和金文中也称己国，是商周时期位于东方的诸侯国，国祚延续到春秋时代。

《元和姓纂》《通志·氏族略·以国为氏》记载，西周初年，周武王为了追念先圣先王的功德，封炎帝的一个后代于纪地（今寿光市南纪台镇纪台村一带），建立了纪国。当时的纪国为侯国，与齐国为邻。齐哀公在位，因有不臣之心被纪侯告发而遭诛杀，从此齐纪两国结下怨仇。至春秋时期（公元前690年），齐襄公以替哀公报仇为名进攻纪国，当时的纪侯誓不向齐国屈服，与齐国进行决战，但因国力不如齐国，纪国被齐国所灭。事情传出以后，天下人为纪侯的不受辱而称赞，也为纪国的灭亡而惋惜。尤其是纪侯的子孙，为了纪念故国，从此便以国名为姓，世代相传姓纪。

近几年，天津、广东、福建、胶东等地的纪氏族人多次到寿光寻根。2022年9月29日，纪氏族人再次到寿光寻根问祖，且计划投资建设纪国历史博物馆及中华纪氏大宗祠。

剧姓出自剧邑

公元前690年秋，齐灭纪，纪国纪季以酅入于齐。纪侯率众人离开了纪国，至此，纪国灭亡，领地归属齐国，改名剧。汉代寿光有剧县。

《元和姓纂》记载：“剧氏，齐大夫食采于剧，因地为姓。”这位食采于剧的齐大夫，也就成了剧氏的始祖。河南省及散布在全国各地的剧姓族民，2000余年来辈辈相传，说是从山东寿光纪国迁徙去的。

2016年开始，在广东工作的剧氏族人、剧氏寻根问祖秘书处秘书长剧浩多次联系在北京工作的孙家集街道岳寺李村人李沣先生和寿光史志专家孙仲春先生，了解剧的历史和“剧”的读音。2018年，在部队工作的剧昊霖先生专程到寿光孙仲春处了解剧县的历史及“剧”的读音。2022年7月4日，剧浩先生再次拜访孙仲春先生，对孙老表示感谢。

剧浩对孙仲春说：“因您对剧姓的贡献很大，我们剧姓已全部改为读jī，而不读jù，所以我要探望您。”在交流过程中，孙仲春说：“剧的繁体为劇，读jī，我在《寿光史略》中加注了读jī。四年前，剧氏家族代表前来求证。当时，我展现了五个资料确证，剧姓不读jù而读jī。当时剧昊霖表示，回去后通知全族，改读jī，今后剧氏家族不管谁到山东，都要来探望老人家。”

孙仲春说，剧氏得姓于春秋时期，公元前690年，齐襄公灭纪，改纪为剧邑。因“三达为之剧旁”，纪有三条路交叉，又出一岐，为七达之路，曰剧骏，所以纪改为剧（jī）。

寿光市化龙镇的板桥村、钦西村、乐业村、化龙桥村有纪姓，台头镇的纪家桥子村因纪姓立村。

湛姓出自斟灌国

湛姓源于姒姓，出自夏王朝早期大禹氏族后代，属于以国名为氏。上古夏朝时，有个斟灌氏国，是大禹的氏族中的一支建立的诸侯国，其地在今寿光市东北20公里斟灌村。太康失国后，东夷族人寒浞又代羿称王。派遣浇率兵攻灭斟灌氏国。原斟灌氏族人为避害，便约定把原国姓斟灌二字合并，各取一半，合成一个湛字，遂成湛氏。子孙沿袭，传延至今，已有4000余年。

这在典籍《百家姓》中有注释：“湛，系出姒姓，夏同姓诸侯斟灌氏，其后子孙去斗去瞿，合二字为湛氏。

2019年，在上海工作的重庆人湛高约曾到东斟灌村寻过根。

寿光市洛城街道现有东高湛、西高湛两个村，还有个高淮村。《寿光地名志》上说，东高湛、西高湛与南北朝时期北齐武成帝高湛在此住过有关，高淮村与南北朝时期东魏丞相高欢后裔居住有关。孙仲春先生予以否定，他认为高湛村名来历与湛姓有关。2020年他与王家口子村苏培怀老师到高淮村查阅《苏氏家谱》，发现高淮村原来包括着一个淮家庄，淮家庄肯定因淮姓而命名，说明高淮村名是与姓氏组合有关的村名。

訾姓出自纪国訾城

訾姓，非常古老。最先出现的訾姓，是从訾陬氏简化而来的。夏朝诸侯国中有訾陬国，它的国民大多称为訾陬氏。而訾陬氏后来简称为訾氏。古代姜姓纪国有訾城，后为齐所灭，但子孙仍以訾为姓，以纪念这个曾经存在的国度。春秋时，周国有一地名为訾（今河南省巩义市）的地方，当地的居民世代就以地名为姓，为訾氏。訾姓的望族居渤海郡（今河北省、辽宁省的渤海湾沿岸一带）。

寿光市圣城街道的杨家仕庄村，訾氏先在此立基，以姓氏命名訾家仕庄。至清康熙年间，许氏由许家南邵、杨氏由杨家庄子迁来分居于村东、村西。至乾隆年间，许、杨两氏人丁兴旺，许氏遂自称许家仕庄，杨氏谓杨家仕庄。民国时期合称杨家仕庄。但现在已无訾姓。

现在寿光市圣城街道的西关村、古城街道的北马范有訾姓居民。