

非物质文化遗产是我国优秀传统文化的重要组成部分,是中华民族智慧与文明的结晶,传承弘扬非遗任重道远。作为全国首批七个国家级文化生态保护区之一,齐鲁文化(潍坊)生态保护区服务中心为了让非遗进入大众视野,融入现代生活,积极推进非遗保护与传承,近年来持续开展丰富多彩的“非遗在社区”活动,让群众的幸福感、满意度得到极大提升。

□潍坊日报社全媒体记者 郭超 文/图



大虞社区居民展示自己的刺绣成果。

文化评谈

梨花风起正清明

◎孙瑞荣

序春草绿,又到清明。在这样一个慎终追远、敦亲睦族的日子,都说“路上行人欲断魂”,可这个节气却也同样“春城无处不飞花”。

一直以来,清明都是一个极为特殊的节日。说其特殊,不仅是因为它是二十四节气中的第五个节气,也是中国四大传统节日之一。当节气遇见节日,欢愉也与追思同存。在传统习俗中,掬一抔黄土,奉一瓣心香,洒一杯清酒,是清明的经典礼仪,也是对先人的最好纪念。而如今,随着时代的发展变化,清明也被赋予了新的内涵,人们不再拘泥于传统形式,无论是“代扫墓”还是“云祭奠”,心之所至,便是铭记,便是感怀。

清明是厚重的,也是轻盈的。观古今,既是节气也是节日的清明,似乎颇受世人偏爱,也留下了千古佳句,从“清明时节雨纷纷”的一抹惆怅到“梨花风起正清明”的一点闲适,从“清明无客不思家”的一份牵挂到“舞烟眠过清明”的一丝缥缈,从“一见清明一客容”的一缕哀魂到“佳节清明桃李笑”的一个

微笑……吟诗作赋,不仅成为古人抒发悲情、寄托哀思的重要方式,也成为今人激活情感记忆和赓续文化流韵的不老时尚,特别是对于诗词歌赋的文化中国来说,清明可谓是一次文人墨客的不期邂逅。

诗教绪文脉,感念清明节。清明节是对生命的礼敬,也是对生活的热爱。饱受工作、生活重压的都市人,走出城市,来到乡野,尽情享受春光、亲近自然。在春天的明媚阳光中,呼吸着青青绿草的气息,脚踏着松软的土地,徜徉在姹紫嫣红、莺歌燕舞的原野上,这是生命的气息,也是生活的气息。这样的清明,让人们在万物欣欣向荣中,仿佛体味到《清明上河图》中春日汴梁那种热闹祥和,也让人们在缅怀先人的同时感受生命成长的气息。

清明,是节气,更因人情成了节日。看着窗外明媚的春天,读着前人的诗词,让我们从古人的平仄仄仄中,品味清明节的诗情画意,在慎终追远中,感悟这份传统文明,感受生命的价值。

非遗之光 照亮美好生活



潘宝金在准备打铁。

临朐剪纸传承人孙立娟(中)教授居民学习剪纸。

奎文区大虞街道大虞社区居民李月珍正在刺绣。

文化视点

推动非遗活态传承创新发展

“我剪的是窗花,学会了回家要教给我的孙子……”近日,在临朐县城关街道东翔社区,居民李爱花兴奋地向记者展示自己的剪纸作品。十余名社区居民在轻松的氛围中,跟随临朐剪纸代表性传承人孙立娟学习剪纸艺术。

活动中,孙立娟通过讲解剪纸发展历史、剪纸文化以及剪纸的分类、题材等,手把手指导居民剪出满意的艺术作品。在她的指导下,居民个个全神贯注地投入创作中,小心翼翼地折叠、剪裁,碰到难题还会一起交流解决,不一会儿,一幅幅精美的剪纸呈现在眼前。

为弘扬传统文化,增强非遗在城市基层社区中的传承活力,让非遗走进社区、走近群众,近日,临朐县“非遗在社区”培训班如火如荼地开展着。临朐剪纸、绳艺、钩针编织技艺、临朐手绘年画、面艺等市民喜闻乐见的项目走进了临朐县东翔、东苑等十余个社区,培训社区居民达200余人。

2022年6月,为加强新型城镇化建设中的非遗保护,增强非遗在城市基层社区中的传承传播活力,推动非遗融入市民日常生活,山东省文化和旅游厅在全省范围内开展“非遗在社区”试点,临朐县成功入选,这是潍坊首个人选试点。自入选全省“非遗在社区”试点工作以来,临朐县强化“非遗在社区”示范引领,打造“沂风韵”“骈邑古韵”非遗聚集区,吸纳优秀非遗项目60余项,在全县14个镇(街、园、区)打造“非遗在社区”规范化示范点35处,标杆示范点13处。推动“非遗在社区”规模经营,成立“非遗在社区”工作专委会,制定出台《关于鼓励文化文物单位文化创意产品开发的实施意见》,大力扶持发展文化创意产业,着力打造好非遗与市场结合文章,累计研发临朐红丝砚、石砚、黑陶瓦盆等11个系列、1000余种文创产品。

近年来,我市创新非物质文化遗产保护模式,秉持“见人见物见生活”保护理念,让非遗融入现代生活生产方式,全力打造齐鲁文化(潍坊)生态保护区服务中心,构建了市、县、乡镇、社区四级文化传承体系,形成了全域范围时时、处处、人人参与、关心爱护非遗的良好局面,推动了非遗活态传承、创新发展,为千年潍水注入新活力。同时,我市以创建“东亚文化之都”为抓手,进一步强化非遗保护传承,持续推进“非遗在社区”工作,推动非遗活态传承、创新发展,不断提高文化驱动力、精神凝聚力和城市影响力。

潍坊市非遗资源丰富,保护成效突出,非遗整体工作走在了全省乃至全国前列。齐鲁文化(潍坊)生态保护区服务中心是全国首批七个国家级文化生态保护区之一,在推动非遗保护工作中,充分发挥非遗在城市更新中的“粘合剂”作用,构建非遗传承、保护、发展的潍坊样本。推进非遗赋能乡村振兴,促进了非遗在基层社区广泛传播,让众多本土非遗项目在社区生根发芽,取得了良好效果。



奎文区大虞街道大虞社区“非遗刺绣在社区”活动中,李月珍(左一)为居民讲解刺绣知识。

非遗为社区发展开拓新路径

“从叶尖开始绣,这样可以把握整体走向,绣出的叶子才飘逸灵动……”3月28日,在奎文区大虞街道大虞社区“非遗刺绣在社区”活动中,潍坊刺绣代表性传承人李银凤耐心地为居民讲解刺绣知识。大家神情专注、潜心聆听,迫不及待地想体验一把刺绣乐趣。

从穿针引线开始,下针、布线、颜色搭配……绣花针上下翻飞,五颜六色的丝线在一双双巧手下,慢慢变成了鲜艳的花朵。“第一次接触刺绣,老师手把手教,你看我已经学会倒针法了。”居民李月珍对记者说,活动丰富了自己的退休生活,日后还能用于日常。

潍坊文化底蕴深厚,手工艺项目丰富,保护非遗具有重要意义。在李银凤看来,开展“非遗在社区”活动,居民可以更好地掌握刺绣技艺,体验传统文化的魅力。“推进‘非遗在社区’工作,可以挖掘非遗对社区的价值,推动社区文化建设。妇女掌握刺绣技艺后,可以在家门口实现就业。”大虞社区党委书记、居委会主任张菲表示。

近日,在山东上虞红炉文化馆的锻制技艺操作间内,讲解负责人潘宝金边为居民讲解,边将红炉点火烧热后,有节奏地拉着风箱,催动着火势。“近年来,来这里学习的居民不计其数,这是我们之前完全没有想到的。”潘宝金说。

社区是城市生活中的重要空间,为探讨非遗扎根社区的实践和机制,近年来,齐鲁文化(潍坊)生态保护区服务中心与社区联合开展“非遗在社区”系列主题活动,开拓了非遗为社区发展新路径。广文街道东上虞非遗社区“四融四态”建设模式,就是一项建设可持续性新型社区而进行的创新实践。

「非遗在社区」传承弘扬非遗文化

刘金柱:为每一块木头注入“灵魂”

□潍坊日报社全媒体记者 马宇琪 文/图

在昌乐县,有一位与木头结缘20余载的木雕非遗传承人,他的木雕种类繁多,刀功细腻,形象生动、鲜活自然,充分展示了非遗文化的无尽魅力。他就是刘金柱,“我最大的喜悦是完成一件美丽的作品,我想把这门手艺传承下去,让更多人喜欢木雕艺术。”

“翻箱倒柜”中重燃热爱

今年42岁的刘金柱是昌乐县红河镇郭家埠村人,他从小深受二叔影响,对木雕产生了浓厚兴趣。“小时候看着二叔做木雕,就很好奇为什么看起来没有‘活力’的树根能够在一番雕刻之后变得精巧灵动。”刘金柱说。2000年的一天,刘金柱在家中收拾东西时,偶然翻出自己年少时刻过的木头,顿时心生欢喜,便拿出一把小刀在上面雕刻。

“虽然小时候看二叔做过木雕,但在当时我还是个‘小白’,一顿猛如虎的操作之后,做的既不像木雕也不像木雕。”刘金柱年

少时对木雕的热爱,在这次“翻箱倒柜”中又被重新“燃”起来。为了精进自己的技艺,刘金柱埋头钻研木雕,经常在桌边一坐就是六七个小时。由于木雕是局部雕刻,木雕则需要全方位雕刻,随着学习的不断深入,刘金柱开始转型做木雕。

与木为伴的特殊情缘

刘金柱说,虽然他们家族的木雕技艺已经传承了四代,但他在木雕的道路上还是充满了艰辛。“受伤是很经常的事,我在做一个茶盘的时候,被工具打伤了4个手指头,但是我就是喜欢木雕。”2017年,刘金柱前往山东艺术学院学习木雕课程。通过这次学习,刘金柱才意识到自认为“完美”的木雕其实还有许多需要精进的地方。此后,刘金柱便更加勤奋钻研木雕,每天天刚蒙蒙亮,他便在工作室开始了一天的创作。

制作一件木雕作品并不简单,短则一周,长达数月。只在选材方面就需要下十足的功夫,在经过反复雕刻实验之后,刘金柱

选出了崖柏、金丝楠,本地楸木作为木雕的原材料。选好原材料后,在上面积好要雕刻的部位,打胚打打好胚,砂纸打磨,最后烫蜡,一件木雕就做好了。在雕刻过程中,刘金柱往往会从上到下,从前到后,由表及里,由浅入深,层层推进,他的刀迹时而清楚细密,时而粗犷圆滑。花鸟鱼虫、飞禽走兽,山水树木、人物形象,一块木头在刘金柱的刀下便能千变万化,演绎大千世界。栩栩如生的木雕,诉说着他与木为伴的特殊情缘。

经过多年的努力,刘金柱的木雕技艺得到了很大提高。2019年,刘金柱木雕作品《饮水思源》在潍坊市工艺美术精品大展中荣获金奖。2020年,刘金柱木雕作品《妙笔生花》在山东省民俗文化博览交易会中荣获金奖。2021年,刘金柱被市工信局授予“潍坊市工艺美术大师”荣誉称号。

“木雕不仅是一项民间技艺,它还承载着中华优秀传统文化,具有独特的意义和价值,这也是我二十多年如一日坚持雕刻的初心。我会把木雕技艺传承下去,为家乡作更大贡献。”谈及未来,刘金柱激动地说。

文化时讯

《潍坊市志(1960)》入藏市图书馆

本报讯 (潍坊日报社全媒体记者 潘来奎)日前,经过多方努力,编纂于上世纪六十年代的《潍坊市志(1960)》入藏市图书馆。

《潍坊市志(1960)》(初稿)的编纂是为庆祝中华人民共和国成立十周年启动的,由当时的潍坊市志编写委员会于1960年6月开始编写,1962年1月完成终稿,未正式出版,以油印本传世,现存数量稀少。在初稿完成近60年后,中共潍坊市寒亭区委党史研究中心、潍坊市寒亭区地方志

研究中心组织对《潍坊市志(1960)》(初稿)整理出版。此次整理,以寒亭区档案馆藏本为主,参照民间收藏家藏本,并据《潍县志稿》《寒亭区志》等文献资料作了完善、补充、校勘。该志稿共设5编26章,全面记载了1961年前潍坊市的情况、革命斗争史、社会改革、社会主义建设的伟大成就、烈士英雄人物等,还记载了大量诗歌、民谣、谚语等资料。其中有关新民主主义革命和社会主义改造时期的详细记载,为其他志书所不逮。

我市开展多项活动 提振文旅消费

本报讯 (潍坊日报社全媒体记者 潘来奎)3月25日,2023“畅游齐鲁 乐享生活”主题旅游年活动,“潍坊芳华”24节气全媒体互动宣传营销活动、潍坊周末文旅局长代言暨青岛市第七届文旅惠民消费季启动仪式在青岛市杏花村景区举行。

2023“畅游齐鲁 乐享生活”主题旅游年活动是省文旅厅提振文旅消费的又一项实质性举措,深挖齐鲁文化、美景、地方民俗、特色美食等资源,以特色活动带动文旅产业发展,提升“好客山东 好品

山东”品牌影响力。“潍坊芳华”24节气全媒体互动宣传营销活动是二十四节气与文化旅游业态的有机融合,通过艺术化传播和多元化表达,展示潍坊的风土人情,提高文化旅游附加值。

一系列活动的开展,进一步创新了推介形式,打通了线上线下传播生态圈,助力打造潍坊市文化旅游新亮点。同时,市文旅局还将创新推介形式,开展线上线下立体式营销,实现客源市场新突破,让游客朋友们更加了解潍坊、喜爱上潍坊,引爆文旅消费。

我市举办公共文化服务和非遗保护工作培训班

本报讯 (潍坊日报社全媒体记者 潘来奎)日前,由齐鲁文化(潍坊)生态保护区服务中心、潍坊市群众文化学会主办的“全市公共文化服务和非遗保护工作高质量发展培训班”在诸城市举办。

本次培训班邀请了山东省文化馆办公室主任、研究员徐艳为学员授课。徐艳以《新时期群众文化活动的多样化路径探索》为题,系统全面、深入浅出地讲解了群众文化的

内涵和外延,如何深植地域特色,让优秀传统文化走进生活等,课程内容丰富全面,视角独特,观点鲜明,得到了参训人员的一致好评。全市承担群众文化工作、非遗保护职能的事业中心、发展中心、文化馆、非遗保护机构负责同志及业务干部60余人参加。参训人员针对公共文化服务体系建设和非遗保护传承、全民艺术普及、提升群众文化生活质量等方面工作进行了经验交流。

人物志



▲刘金柱在制作木雕。