潍坊日报 潍水岸 周末 WEI SHUI AN
2023年3月31日 星期五
责编 郭晓燕 美编 王震 校对 王淑媛

潍上流风

真个是超然

◎方永江

1074年，对于苏轼和密州（今山东诸城）都有非同寻常的意义。

这一年，苏轼由“淡妆浓抹总相宜”的杭州赴“蝗旱相仍，盗贼渐炽”“公私匮乏，民不堪命”的密州，出任他一生中首个地方最高行政长官。迈往不惑之年的苏轼不仅系好了历典八州的第一粒钮扣，而且是金钮扣，塑造了独树一帜的密州苏轼符号。

超然高度

因为苏轼，密州满月温情脉脉。

苏轼密州任上，为民请命向宋神宗上《论河北京东盗贼状》。这份奏状，条分缕析，切中肯綮，显示了苏轼超凡的政治眼光与杰出的治世才能。人们常说，苏轼是一位极具现代性的古人，今天看来，其中蕴含的民本思想依然具有时代价值。为政之要首在安民。当时，影响社会安定的主要是旱灾和盗患，尤以河北京东两路为甚。宋时的河北路，约当现今河北中南部（熙宁六年分为河北东、西两路）；京东路，约当现今山东全境及江苏北部徐州等地（熙宁七年分为京东、西两路）。密州属京东东路。苏轼从历史的滚滚风烟中，淘漉出真金白银，直陈掌控河北、京东的重要，“自上世以来，为腹心根本之地，其与中原离合，常系社稷安危。”现实的情状却是“北方之民，流移相属，天灾谴告，甚于四方。”而朝廷是如何应对的呢？“今流离饥馑，议者不过欲散卖常平之粟，劝诱蓄积之家。盗贼纵横，议者不过欲增开告赏之门，申严缉捕之法。”全然头疼医头、脚痛医脚。苏轼一针见血地指出，“皆未见其益也。”苏轼透彻把握社会动荡与天灾人祸之间的关系，标本兼治，对症下药：免除灾区百姓赋税；减免盐税；散财于民，让老百姓休养生息；申严法令、区别对待，惩处凶残之党又劝人向善。苏轼雷厉风行、药到病除，短短四五个月时间，复现“密州风土事体皆佳”。

盗患既除，灭蝗成为当务之急。苏轼在赴密州途中，已经洞见了密州蝗灾的严重。面对“农夫拱手但垂泪，人力区区固难御”的困境，苏轼没有退避三舍，而是责无旁贷、勇毅前行，及时据实向朝廷奏报实情，请求下拨救灾粮；迅速组织僚属，率领民众，采取焚烧和掘土掩埋的方法斩草除根。他身体力行、率先垂范，积极投入灭蝗战斗，手和脚上满布厚茧。为了充分调动群众灭蝗积极性，苏轼奖励捕蝗，捕蝗多的得粮就多。上下同心、其利断金，蝗灾得到有效阻击。

当时，密州为边防要塞。除做好日常繁重的行政事务外，苏轼特别重视保境护民。他很早就认识到了军事准备对宋王朝的重要性，提出了“教战守、定军制、训军旅、蓄材用、练军实、倡勇敢”等军事主张。居安思危，防患未然，面对强虏敢于亮剑，厉兵秣马只为山河无恙，其远见卓识超越了同时代的许多人。1075年冬的密州出猎，苏轼的家国情怀和忧患意识力透纸背：

老夫聊发少年狂，左牵黄，右擎苍，锦帽貂裘，千骑卷平冈。为报倾城随太守，亲射虎，看孙郎。

酒酣胸胆尚开张，鬓微霜，又何妨！持节云中，何日遣冯唐？会挽雕弓如满月，西北望，射天狼。

《江城子·密州出猎》从亲射虎到射天狼，气势如虹，一豪到底。自觉两宋三百二十年间，惟辛稼轩“千古风流今在此，万里功名莫放休。君王三百州”和岳武穆“待从头、收拾旧山河，朝天阙”可以相媲美。这场沙场点兵，荡气回肠的不仅是词开豪放的格局和境界，更在于它所呈现的雄浑场境和苏轼的英雄气概、男儿本色、浩然正气。

苏轼的文韬武略，使之勇于任事、敢于担责、精于制策、擅于决断、果于施行，达到了古之能臣良吏为官行政的新高度。

苏轼万古，密州超然。

超然高峰

因为苏轼，密州明月蕴藉丰厚。

1075年正月二十日，苏轼梦见已去世十年的爱妻王弗，写下了“有声当彻天，有泪当彻泉”（陈师道语）的《江城子·乙卯正月二十日夜记梦》。“明月夜，短松冈”，密州夜空中流泻下的清辉，是洒向千里关山外的泪千行。天人永隔，只能在梦中千里明月寄相思，其中的深创巨痛刻骨铭心，难怪后人要称之为“千古第一悼亡词”。

1076年的中秋，苏轼与宾客相聚于超然台，欢饮达旦。大醉之后，思亲之情油然而生，写下了口口相传的“水调歌头兼怀子由”。苏轼请郡东方，其中一个重要原因就是苏辙时任齐州（治所在今山东济南）书记，他想俩弟兄靠得紧些再紧些。这首“但愿人长久，千里共婵娟”引得无数人书画不尽、演绎不断，誉之为苏轼中秋词一出，“余词尽废”。

爱情、亲情、友情、无尽的乡愁，是苏轼心目中恒久的诗和远方。“明月几时有，把酒问青天”“十年生死两茫茫”……家喻户晓、耳熟能详，他的另外一首《江城子》同样脍炙人口，令人过目难忘。1076年年底，苏轼被朝廷任命了新的职务。在离开密州之前，他最后一次登上超然台，远眺时隐时现于晚云之间寒烟乍起、归鸟翩跹的马耳九仙山，写下了：

前瞻马耳九仙山。碧连天。晚云间。城上高台，真个是超然。莫使匆匆云雨散，今夜里，月婵娟。

小溪鸥鹭静联拳。去翩翩。点轻烟。人事凄凉，回首便他年。莫忘使君歌笑处，垂柳下，矮槐前。

苏轼的目光穿越千山万水，落在了千里万里之外孕奇蓄秀、崇仁尚义的故乡。母亲亲授以书的往事，历历在目。苏轼十岁的时候，程夫人教他读《后汉书·范滂传》，为范滂的凛然气节感慨不已，侍立旁边的苏轼激动万分：“倘若我也要做范滂一样的人，母亲您会同意吗？”程夫人回答说：“你如果能做范滂，我怎么不能做范滂的母亲呢？”在母亲言传身教下，苏轼从小就立下了“奋厉当世忠诚有为，报国之心死而后已”的宏愿，并且“守其初心，始终不变”。

“莫使匆匆云雨散”“莫忘使君歌笑处”两句，尤其动人心魄。苏轼的诗词文赋之所以受到普遍喜爱，根本就在于深沉、真挚的感情。在密州期间，苏轼把故乡埔育他的高尚道德和美好情操发扬光大，把对故乡的深厚感情深深扎根于他为官行政、贬谪流放的大地之上、人民之中。以天下为己任，他乡即故乡。只有故乡，才会有这样的不舍，才会有如此深情款款的嘱咐。

他在密州的创新创造、呕心沥血之作，使之成为一座光彩照人的文化高峰。

密州夜、婵娟美，万古超然。

超然高地

因为苏轼，密州月亮生机盎然。

在密州期间，苏轼将北魏时所建城台修复扩建。台是成了，何以名之？“嗟予寡兄弟，四海一子由”，苏轼首先想到的就是请苏辙取名。苏辙成竹在胸，欣然命名“超然台”，并即兴作《超然台赋》，在序中阐述了其来历：“《老子》曰：‘虽有荣观，燕处超然。’尝试以‘超然’命之，可乎？”果然心有灵犀，苏轼眉欢眼笑，一气呵成《超然台记》：“凡物皆有可观。苟有可观，皆有可乐，非必怪奇伟丽者也。哺糟啜醨，皆可以醉；果蔬草木，皆可以饱。推此类也，吾安往而不乐？”

这篇充满哲思的美文，其核心思想在于超然物外、无往而不乐。苏轼以自己亲身经历和体验告诉世人，物质和精神是能够充分调适的，只要用平常心、赤子情来对待和认识事物，人是可以在物质世界中获得极大精神享受的。他同时期创作的《后杞菊赋》记载，苏轼仕宦十九年，家庭却日益贫困，斋厨索然，不堪其忧；每天与属僚刘庭式沿着古城废圃，寻找气味苦涩的杞菊聊以度日，依然能够“扪腹而笑”。他的这种旷达乐观、潇洒自适的哲学思想在《宝绘堂记》中有了全新的表达：“君子可以寓意于物，而不可以留意于物。寓意于物，虽微物足以为乐，虽尤物不足以为病。留意于物，虽微物足以为病，虽尤物不足以为乐。”最终升华为《前赤壁赋》中的“且夫天地之间，物各有主。苟非吾之所有，虽一毫而莫取”。此后，无论生活怎样的狼狈不堪，苏轼都能安之若素、处之泰然。寓居僧舍、布衣疏食、随僧一餐的黄州，衣食渐窘、尊俎萧然、多病鲜欢的惠州，生活日窘、尽卖酒器、以供衣食的儋州，他总是满心欢喜，满目青翠：“长江绕郭知鱼美，好竹连山觉笋香”，“罗浮山下四时春，卢橘杨梅次第新”，“云散月明谁点缀，天容海色本澄清”。

苏轼在密州的时候，豪气干云，生活和事业蒸蒸日上、未来可期，当此炙手可热、一言九鼎位置，不少人自我膨胀、自我迷失，但他却能我自岿然、低调内敛，从善如流、廉洁自律，始终战战兢兢、如履薄冰，对物质和欲望保持充分的清醒、警惕和拒止，清欢自洽、行藏自由，为后世垒筑起一块思想高地。

人生缘何快乐多，爱上苏轼笑呵呵。对苏轼的敬仰，对密州的向往，那是由衷的。密州苏轼，真个是万古超然！

潍坊博物

穿梭时空领略悠久茶文化

□潍坊日报社全媒体记者 郭超 文/图

中国茶文化博大精深，不仅融入百姓日常，也成为传承传统文化的重要载体。2022年，“中国传统制茶技艺及其相关习俗”列入联合国教科文组织人类非物质文化遗产代表作名录，对于推动中国茶文化的普及和推广，营造全社会共同保护传承制茶技艺具有重要意义。在潍城区的神农茶文化博物馆，就以向大众传播茶文化知识、弘扬优秀传统文化为目的，通过展示大量茶文化展品，介绍茶文化的历史发展、普及茶叶科学与健康知识、促进茶文化交流和茶文化旅游事业繁荣发展，来展现茶文化的悠久历史。

3月29日，记者走进神农茶文化博物馆，馆内古朴庄重，闲适静谧，浓郁的中国风扑面而来，引领参观者踏上一场独特的茶文化之旅。博物馆由茶文化展区、茶器文化展区、茶文化衍生品展区、文创区及交流体验区五部分组成，从不同角度诠释茶文化，是潍坊市茶文化的重要展示场所。

该馆负责人李雪介绍，茶叶是世界三大饮料之一，据统计目前有160多个国家，30多亿人口在喝茶，50多个国家在种植茶叶。在茶文化展区，通过丰富的实物介绍、图文资料和复原场景等，展示了中国和其他国家茶叶发展的历史、《制茶工艺》文字介绍、六大茶类中的代表实物，以及上世纪70年代至2000年的乌龙茶和普洱茶等。为了让市民直观地了解六大茶类的制作工艺，现场还展出了铁锅、嫩叶、泡茶、炒青、陶具六大茶类的制作工艺，可以看到茶从种植到成品，吸收天地精华，风吹日晒雨淋后，最后才能泡出它自己的香气。

值得一提的是，茶样墙上展出的一款莱州绿茶，是神农茶文化博物馆的发起人李志松，于2007年在烟台莱州亲自培育种植并炒制的。“茶树多生长在气候温润的地方，北方受气候影响成活率较低，莱州绿茶可谓是目前茶树种植范围中纬度最北的茶树，它鲜爽耐泡，滋味宜人。”李雪说。

漫步茶文化展区，可以看到七子饼茶、虫屎茶、马背驮茶、云南沱茶、班章茶等多款茶叶，展现了不同地域与茶有关的风俗习惯。

在茶器文化展区，主要展示了紫砂原矿及部分窑系的老瓷片和现代作品，展柜中一把椭圆形的明代大龙旦紫砂壶格外引人注目。记者看到，此壶壶形较大，无其他装饰，底部扁平壶胎厚实，泥色为红色，容量约500毫升。从整体风格来看，此壶虽然朴实无华，但做工精细。“此壶是资深紫砂收藏家章治平捐赠给我馆的，原产地在江苏宜兴丁蜀镇。紫砂壶泡茶既不夺其真香，又无熟汤气，还可吸收刚做好毛茶之火气，能较长时间保持茶叶的色香味。”李雪说。

神农茶文化博物馆除了有市民喜爱的展览以外，还通过互动体验，让茶文化真正进入现代人的生活。馆内的交流体验区注重满足市民体验的个性化需求，开设了适合不同人群的茶文化培训课程，主要以茶文化、香道文化、古琴、诗词等为主题交流，旨在弘扬独具中国传统文化特色的茶文化。此外，神农茶文化博物馆还是开展第二课堂教育的优质场所，其组织的研学实践教育活动让学生从书本中走进自然，将所学内容的理论与实践相结合，拓展课外知识面、丰富历史文化知识、提高个人素养，提升文化自信。

神农茶文化博物馆里展出的每件展品，无不体现着中国茶文化的深厚，更体现着建设者李志松的用心。该馆自2015年筹建完成，于2020年正式对外开放，目前，年开放日达240天以上。特色的场馆设置和活动体验，不仅有效传播了茶文化，梳理出了茶文化的发展脉络，也让市民深刻领略中华历史文化底蕴，促进了茶产业的繁荣发展。

清明荡秋千

◎单立文

上世纪七十年代，在我的老家高密仁和爱国村，清明节有荡秋千比赛的惯例。村西纺绳厂是村里唯一平整的开阔地，到了清明，就在广场上竖起两根大木柱子，再拴上根现成的大粗绳子，绳子底部加块小木板，就成了一个大秋千。

那年月，除了看电影，就数打秋千吸引人了。男女老少围观喝彩，品头论足，人人跃跃欲试。

村里秋千打得好的有两人：一是大宝柱的娘，人称小老嫲嫲。说是大宝柱，其实长得矮小、黑瘦，从小没爹，三十多了还没媳妇，村边三间小矮屋，娘俩过日子，秋千就竖在他家门口。

小老嫲嫲虽人小、脚小，却很能干，整日收拾得头紧腰紧，庄稼活儿样样在行。小老嫲嫲尤擅打跪式秋千，动做娴熟，跰得最高，她能在打秋千中找到感觉，令人陶醉。每年清明节是小老嫲嫲最光鲜的时候，她出的风头足能让全村人议论一月。

另一个打得好的是我二叔，二叔是高中生，当时虽然家里穷，但二叔人却出息得好，穿衣干净，常刷牙，还爱好文娱活动，他站着打秋千动作惊险，引人入胜。不过，二叔只能在别人打累了的时候过上一把瘾。

那年村里又竖起了大秋千。由于老支书身体欠安，支书的闺女成了秋千比赛的“前敌”总指挥。

可能由于年轻人经验少，大秋千竖得不太牢靠。也可能是小老嫲嫲年纪大了，反正在秋千打得正热火时，小老嫲嫲却摔了下来。虽无大碍，可是小老嫲嫲任人咋劝说，就是不再上去打了。

围观的人们没有尽兴，大伙硬要二叔上场。二叔正是年轻好胜的年纪，本来早已跃跃欲试，如此正中下怀。二叔打得花样翻新，博得阵阵喝彩。

大伙看得花了眼，乘兴起哄，要二叔来个男女混合双打。支书闺女与二叔同年，同样年轻气盛，早下了学回家在村里挣工分，但样样要强。看着二叔打得好，早已不服气，就主动上场。二叔带着支书闺女，在秋千上珠联璧合，发挥出了高水平，首次超了小老嫲嫲跰的高度，终于破了我村秋千比赛由小老嫲嫲保持多年不变的村纪录。

后来村里人都说二人恋爱了。老支书闻讯大怒，“虎女岂能配犬子”，无奈女大不由爷，老支书就用大喇叭把我二叔喊到大队部，狠狠教训了一顿，但事后也就默许了。婚后二人一起劳动，清明节打双人秋千。

恢复高考后，二叔考上了山东农学院，成了国家干部。毕业后他主动要求回到县城，在县城兽医站当兽医，每天骑车城乡两头跑，二婶在家安心种地，生活甜美。

如今村里富裕了，开阔地早已建起了排排大瓦房。村里的娱乐方式也多了，秋千比赛多年不举行了，只在清明节家家户户院子里为小孩子们准备的小秋千上，还能依稀看到当年秋千比赛的影子。

漫话清明节民间习俗

◎王效民

清明节，是为了纪念春秋时期晋国隐士介子推的。冯梦龙编著的《东周列国志》载有“介子推守志焚绵山”的故事。说的是春秋时期，晋公子重耳由于受朝中奸人陷害被迫外逃。逃亡途中，正当重耳求食不得饥饿难挨时，追随他一起逃亡的介子推端来一碗香喷喷的熟肉，重耳吃了之后才知道是介子推大腿上的肉，重耳非常感动。这就是有名的“割股救君”的故事。后来，重耳做了晋国国君（即晋文公）后，随他一起逃亡的众臣都受了封赏，唯独漏了介子推。后在旁人提醒下，晋文公急忙派人去请，但介子推已背着老母隐居于绵山。晋文公又带人到绵山上请，他带着群臣部卒找了几天都没找到，最后只好将绵山三面放火，只留一面出入，想用大火将介子推母子逼出绵山。结果大火烧了三天三夜，介子推母子也没出山，而是被大火烧死在一枯柳下。“文公见之，为之流涕，命葬于绵山之下，立祠祀之……焚林之日，及三月五日，清明之候。国人思慕子推，以其死于火，不忍举火，为之冷食一月，后渐减至三日。”

民间流传下来的寒食节也是三天，头一天是“一百五”（冬至至寒食是105天），民间有“一百五，要添土”的习俗。就是这天早上，太阳出来之前，家里的男人要早早起床，扛着铁锹，去给自家的祖坟上添新土，以示人丁兴望，子孙满堂。第二天是大寒食，到了下午，主妇早早准备好熟鸡蛋、水饺、酒、纸钱、香烛等祭品，太阳落山前，男人们提着这些东西，到祖坟上焚香烧纸祭拜。第三天才是真正意义上的清明，也叫清明日。这天一大早，小孩子们要早早起床，到野外折来柳枝、柏枝，挖来老公花，一起绑吊在灶顶上，民间有“老公花，吊屋巴，蝎子、蚰蜒不敢到家”的说法。再用柳枝拧圈套在家里养的狗脖子上，有“一年不招狗苍蝇”之说。主妇们早晨起来，忙着擀面饼、煮鸡蛋、炒菜。然后一家人围在一起饮酒过节。清明这一天，还是传统的耍日子。旧时，寒食节家家户户都吊秋千，有“秋千上梁，吃穿不愁”之说。清明节打秋千，是必不可少的项目。人口多的村庄，往往在街口或场院里吊大秋千或转秋千，全村人一起同乐。记得上世纪五六十年代，村集体在村内空场上吊了个两丈多高的大转秋千，几个人才能推得动。村里的青年男女争先恐后，各显身手。一个个似流星飞驰，飞天下凡。围观者竞相喝彩，乐趣无穷。秋千场上，还是未婚男女谈情说爱联络感情的好地方。小孩童们不参与大人的耍，他们除了打自己家的小秋千外，就是到野外放风筝，做游戏，疯跑疯玩。一直等到母亲喊破了嗓子，才恋恋不舍地回家。

如今，清明节期间，青壮年大都在外地打工挣钱，村里也很少吊大秋千或转秋千，但过寒食祖坟添新土、祭祖、吃鸡蛋、擀面饼等习俗，在农村却一直延续着。