

文化视点

铭记历史 传承文明

我市博物馆事业取得新成效

□潍坊日报社全媒体记者 马宇琪 付生 文/图

博物馆是保护和传承人类文明的重要殿堂,是连接过去、现在、未来的桥梁,在促进世界文明交流互鉴方面具有特殊作用。5月18日是国际博物馆日,今年的主题为“博物馆、可持续性与美好生活”。近日,我市各博物馆陆续“出招”,绽放朵朵“文明之花”。

目前,我市正在创建“博物馆之城”,并从加快构建特色博物馆发展格局、全面提升博物馆公共服务水平、加大“博物馆之城”建设宣传力度三个方面着手,推进“博物馆之城”建设,力争2025年全市博物馆总量达到100家。



青州新博物馆。

家有古董

市博物馆专家帮鉴定

为加强文物保护法律法规宣传,更好发挥潍坊市博物馆的社会公共服务职能,5月14日,潍坊市博物馆组织开展了文物鉴定咨询公益性服务活动。此次活动邀请了国家文物鉴定委员会委员孙敬明、潍坊市博物馆研究员杨金礼、潍坊市博物馆研究员迟延璋三位文物鉴定专家现场鉴宝,鉴定范围包括古

代书画、玉石器、陶瓷器、铜器、钱币、竹木根雕、杂项等文物藏品。14日上午,不少持宝人带着藏品在潍坊市博物馆一楼序厅等候鉴宝。红楼梦系列烟标、帽筒、钱币……活动现场,文物藏品种类繁多,有的持宝人带了两三件藏品,有

的则带了六七件藏品。三位专家就文物的收藏和鉴赏等问题与持宝人进行现场交流,从材质、年代、工艺等方面给出鉴定意见,并为持宝人答疑解惑。

“我从网上了解到今天有公益

鉴宝活动,特地从青岛赶来。”家住青岛市的李先生说,在鉴宝过程中,通过与专家交流,他对藏品有了更深的了解,还学习到了相关专业知识,真是不虚此行。



游客在参观青州新博物馆。



“宜子孙”玉璧。



陶骆驼俑。



青花云龙纹玉壶春瓶。

传承文韵

青州新博物馆看点多

5月15日上午,青州新博物馆正式开馆,5万余件馆藏文物与参观者见面。博物馆分为展览区、藏品库房区、技术保护区、公共服务区、办公区、管理设备区等区域,具有文物保护、陈列展览、科学研究、休闲娱乐等功能,为国内外观众参观展览、学术交流、科学研究、教育休闲提供良好的学习参观环境。

作为首批国家一级博物馆中唯一的县级综合性博物馆,青州新博物馆馆藏文物中有许多罕见珍品,不仅有明代赵秉忠状元卷、汉代“宜子孙”玉璧、东汉大型跪姿石俑、北魏正光五年陆子章造像和兴安二年黄良造像等,还有商周时代的铜器、春秋战国时期的兵器、汉代以来华美精致的玉器和瓷器,以及各种流派的名家书画等。

与老馆相比,青州新博物馆在展览面积及展出文物数量上都有很大提升,展示的方法和手段也更加新颖,通过大量图片、文字以及声光电等科技手段,让观众深入了解展品的文化价值和历史内涵。“今天我和朋友一起来新馆参观,感觉非常震撼,看到这些馆藏文物,我们仿佛穿越到古代,给人一种身临其境之感。在这里,我们感受到了青州这座城市的人文脉基因。”新馆精美的展品、丰富的内容、多样的形式让青州市民刘女士大为感慨。

一馆人文经典,千年江海安澜。接下来,我市将充分发挥青州新博物馆在讲述地域文明、传承历史文脉等方面的重要功能,将其打造成为系统展示青州文化、服务青州、服务潍坊、服务全省、服务全国的重要文化地标。

科技加持

重温乐道院峥嵘岁月

5月17日,乐道院潍县集中营博物馆5·18“国际博物馆日”暨乐博“橄榄枝”志愿服务品牌发布活动在乐道院潍县集中营博物馆乐道广场举行。其中,发布的乐博数智魔镜元宇宙体验项目吸引了众多观众,他们屏住呼吸看着台上的工作人员操作演示,待工作人员操作结束后,大家才“如释重负”,仿佛正从一次危险中全身而退。

据了解,乐博数智魔镜元宇宙体验项目综合运用抖音集团定制电影机、真人绿幕表演等多项先进拍摄技术,实现8K电影级画面渲染,创新采用手势识别交互,可让游客沉浸式重温乐道院的峥嵘岁月。目前,该项目已基本完成,正在试运行,正式运行后将成为我市首个文博元宇宙体验项目。

乐道院潍县集中营博物馆记录了日本帝国主义关押西方侨民的罪恶,但也唱响了中国人民与世界爱好和平的正义力量紧密团结的赞歌,来自不同国家的志愿者相聚在此,共同谱写和平发展新篇章。活动当天,来自加纳的优秀志愿者伊斯美表示:“我是一名在潍留学生,我和其他志愿者一直以来都积极参与乐博的各项志愿服务活动。潍坊是一座美好的城市,在接下来的志愿服务活动中,我们会继续化身‘和平鸽’,讲好潍坊故事。”

文化评谈

让博物馆开出的“文明之花”久盛不衰

◎孙瑞荣

博物馆是保护和传承人类文明的重要殿堂,也是一个城市的公共文化客厅。近年来,走进博物馆,安静地逛一次展览,专注地听一场专业讲解,已成为人们生活的新潮流、新时尚。

知所从来,思所将往。近年来,我市深入贯彻落实习近平总书记关于文博工作重要论述精神,深入挖掘潍坊历史文化资源,发挥文化遗产资源优势,全力推进“博物馆之城”建设。今天的潍坊,一座座博物馆拔地而起,成为承载厚重历史、领略文化内涵的重要殿堂。据相关数据显示,我市现有各级各类博物馆75家,其中国有博物馆27家、非国有博物馆48家。行走在潍坊,不经意间就会与博物馆相遇,博物馆正在成为城市新地标。

博物馆是连接过去、现在、未来的桥梁。当人们走进博物馆,或坐在家中进入“云博物馆”,这可以是一场文化知识学习,也可以是一场穿越时空的心灵之旅。在潍坊广袤大地上,不少博物馆与古代建筑、遗址遗迹、名人故事紧密结合,依托遗址或古建筑而建立,人们在这里可触摸历史记

忆、感知文化魅力。特别是在智能技术愈发普及的时代,五湖四海的人们利用网络便可以相聚云端。数字展馆导览、智能语音讲解、VR全景展示……如此数字化技术赋能博物馆建设的模式,在博得大众眼球的同时,也让文物真正“活”起来。文物是“能触摸的历史”。作为国有博物馆的重要补充,我市非国有博物馆也为满足人民群众美好生活需要发挥重要作用。从砖石木雕到铜钱纸币,再到交通工具、民俗用具,以及与红色文化相关的具有时代印记的藏品,各有专藏的非国有博物馆与国有博物馆共同绽放出“文明之花”,汇聚成历史文化的“百花园”,凝聚成传承、弘扬、奋进的“博物馆的力量”,为城市文化底蕴增色。

博物馆的力量既是磅礴的,又是迷人的。建设“博物馆之城”,可以真正让文物“活”起来,让文化遗产知识“飞入”寻常百姓家,让博物馆成为“打卡”必去之地。期待越来越多、越来越丰富的博物馆让文化潍坊味儿更浓,真正使“博物馆之城”成为潍坊享誉全国乃至世界的金色名片。

文化时讯

第二批国家级文明旅游示范单位名单公布

潍坊富华大酒店上榜

本报讯 (潍坊日报社全媒体记者 潘来奎)近日,全国旅游标准化技术委员会公布第二批国家级文明旅游示范单位名单。其中,潍坊富华大酒店成为潍坊市首家获此殊荣的单位。

开展国家级文明旅游示范单位评定工作,对加强引导文明旅游工作,发挥示范带动作用,提升行业文明旅游工作水平和游客文明素质具有重要意义。近年来,潍坊富华大酒店认真贯彻落实国家关于文明旅游工作的重要指导精神,积极推动新时代文明、绿色旅游新风尚,更好满足宾客对旅游服务及旅游体验的新期待、新需求。

下一步,市文旅局将发挥好潍坊富华大酒店文明旅游窗口示范和引领作用,进一步健全文明旅游管理体系,创新创优文明服务品质,全面打造文明旅游标杆品牌,助推我市文旅行业高质量发展。

我市织密文旅消费维权“一张网”

保护消费者合法权益

本报讯 (潍坊日报社全媒体记者 潘来奎)近日,记者从市文旅局获悉,我市聚力文旅放心消费机制创新,织密消费维权“一张网”。

加强行业监管创新,探索开展文旅市场“吹哨人”“情报站”试点。我市把文旅市场监管检查与安全生产、扫黄打非、扫黑除恶等工作同步推进,常态化组织文旅市场暗访评估和网络巡查,开展旅游旺季和假日期间执法专项行动。实施导游服务质量提升工程,成功举办潍坊市导游大赛并评选“十大金牌导游”,打牢放心消费的旅游人才基础。创新

旅游投诉解决机制,落实旅游投诉调解与仲裁衔接工作试点,构建旅游投诉调解与仲裁衔接工作“潍坊模式”,建立“部门协同、市县联动、企业参与”共建共治工作格局,打造群众信赖的旅游纠纷解决高效平台。委托第三方季度进行旅游服务质量和游客满意度测评,及时依法依规受理游客投诉。充分发挥全国文化市场监管平台、全国旅游市场监管平台等大数据平台作用,每月对全市投诉情况进行汇总、分析、通报,最大程度保护消费者的合法权益。

我市广场舞提升活动启动

本报讯 (潍坊日报社全媒体记者 孙超然)近日,由市文联、市舞蹈家协会主办的“零距离”志愿服务——广场舞提升活动在潍城区十笏园文化街区启动。

活动中,市舞蹈家协会的专业舞蹈家表演了精彩的节目,现场教学广场舞《各族儿女心向党》,并耐心地讲解动作要领和技巧,赢得了现场观众的好评。

自2017年以来,“零距离”文艺志愿服务队组织百名志愿者,走进12个县市区的小区、学校、企业、田间地头,进行舞蹈指导百余场次。同时,设立潍坊市文艺志愿服务舞蹈培训基地,站点10个,十笏园基地是其中之一。目前,线上线下受益群众达6万余人次。

人物

冯纪臣:匠心独运 玩转泥巴

□潍坊日报社全媒体记者 刘燕 通讯员 彭嘉钰 文/图

今年51岁的冯纪臣,家住临朐县冶源街道红新村,他把一块块普通的泥巴做成一件件精美的黑陶,红陶工艺品,远销全国各地。

每一步都马虎不得

近日,记者来到位于红新村西南角的黑陶瓦盆制作技艺传习所,花盆、鱼盆、兰花盆、茶壶、茶碗等琳琅满目的黑陶艺术品让人大饱眼福。这些黝黑发亮的陶器,材质细腻、造型独特,散发着独特的艺术魅力。

在制作区,冯纪臣正在制作一个兰花盆,转、拍、刮、抹……兰花盆坯在冯纪臣熟练而简单的动作中渐渐成型。“制坯的过程最关键,决定了整个黑陶的质量好坏。黑陶的制作对泥土的要求很高,我选用海浮山脚下细腻、无沙、黏性大、韧性好的深层红

岗土作为原材料,经反复筛选制作而成。”冯纪臣说,黑陶的制作需要经过取土、晒土、和泥、拉坯、制坯、修坯、雕刻、烧制等多道工序,从取土到烧制至少要耗费半个月的时间,每一步都马虎不得。

除了对土质要求高外,黑陶的烧制也十分讲究。走进冯纪臣的烧制车间,首先看到的是一个高2米多的马蹄窑,可一次烧制500件黑陶花盆,最高温度能达到1100摄氏度。

“不同工艺品的烧制需要的温度也不同,所以用的烧制窑也不一样。”冯纪臣说,烧窑更是技术活,要有一人负责,一次性烧够26个小时再开窑,一件件“声如磬、黑如漆、亮如镜”的陶器最终大功告成。这样烧制的陶器破碎率低、成色好,可以使用上千年。

大力传承黑陶制作技艺

红新村制作黑陶的历史已有300多

年,以制作花盆、水缸、水盆等为主,凭借精湛的工艺,红新村的黑陶小有名气。

“我小时候就看家里人制作黑陶,对这项技艺情有独钟。”2014年,冯纪臣在红新村成立了黑陶瓦盆制作技艺传习所,深入挖掘当地陶艺,并将陶艺发扬光大。“以前村里制作的黑陶种类比较少,现在已经发展到了200多个种类。”冯纪臣说。

随着网络技术的发展,冯纪臣在抖音平台开设了“浮山泥匠”账号,讲解黑陶的制作工艺,吸引了众多黑陶制作爱好者学习。“现在,黑陶80%的销量来自网络,销往山西、四川等地。”冯纪臣说。

冯纪臣注重黑陶制作技艺的传承,他免费带徒弟,定期到学校讲课,吸引更多的年轻人喜欢这门技艺。“我免费传授黑陶制作技艺,喜欢的可以随时来学习。”冯纪臣说。



冯纪臣在制作黑陶。