

《醉夕阳》

摄影:赵春晖

拍摄地点:安丘青云湖景区



川上行

◎王传勇

子在川上曰：
逝者如斯夫！不舍
昼夜。人生亦如流
水，一纵即逝，空叹
人生几何，莫如弹铗
而歌川上行！

弄潮碧水层层
浪，如雪寒梅重
重熏。
湖海遥迢圆一
梦，时光倏忽又
何年。
落尘春雨孕风
骨，入鬓秋霜叠
紫烟。
最是芳华流水
逝，又当弹铗赴
前川。

在人间烟火里关照内心山水

◎胡明宝

散文表达的是对生活的发现与思索。从这一点来讲，散文自身便氤氲着人间烟火气息，是一种读者愿意亲近且极易沉浸其中引发共鸣的文体。近段时间以来，笔者一直在读作家张克奇先生的散文集《醒来的沉睡》，和他一起“从生活进入生活”，穿行人间岁月，品味多味人生；一起从纷扰的尘世里寻觅一扇清风徐来的窗，然后通过这扇窗，发现更广袤的世间，感悟更博大的爱，倾听更多“爱的花语”。

张克奇性格质朴，重感情，对生养自己的一方山水更是情深义重。日常生活，俯仰之间，所行所思，书里书外，无不折射和倾注着他浓浓的家乡情怀。这方山水更成为他文学创作的精

神原乡，从故乡赵庄到临朐县的山山水水，一草一木，甚至人们异常熟悉的菜市场、电影院，在他行云流水、大气沉稳、冷静干练的讲述里，一一展现出来，让你看到的不仅仅是源于生活、高于生活的精彩，更能感受到深沉而超拔的艺术魅力。这正是我对张克奇散文的深刻印象。

“一个菜市场，似乎就是一个色彩斑斓的大千世界的小缩影，三教九流，五花八门都在其中，走进里面可窥一斑而见世间之万象。”（《菜市场》）普通人到菜市场就是买菜，一番讨价还价，购物篮菜绿果红地回家了。菜市场对于他（她）而言仅仅是购物场所而已，但张克奇却从菜市场里看到了各

色人等，看到了人间百态，看到了大千世界，这就是作家不同于一般人的视角。作家要生活，要买菜，但他更多的是以此为“石”，激起思索的“一池春水”，他让菜市场摇身一变成了思考人生的媒介和场所，菜市场就摆脱不掉它的艺术品位了。当旧菜市场因城市建设拆迁，作家再到新市场买菜却不习惯时，这让他再次陷入思索：“世间所有的气味和情感，看来都是需要慢慢培养和积蓄的。时间长了，气场才能得以相互交织、融合。人与人如此，人跟其他一切也是这样子吧。”从菜市场到窥万象再到人与人、人与万物相融的共同体意识，“菜市场”正是因着一步高于一，一层基于一层的思索而达到其艺术峰值的。

作家李汉荣谈到好的散文就是有较多诗性的散文，它不只是叙述事件状写景物……把一块石头写得再细致精确，这篇“石头文”也不是真正的散文，除非你发现这块石头不止是石头，它更是别的东西，你经由它发现了它之外之上或之内的东西，发现了它和某种更永恒的东西的深刻联系……我感觉张克奇的散文，不管是《菜市场》《电影院》《大山里的那双眼睛》还是《醒来的沉睡》《草人山庄》等等，他每一篇作品无论表达的对象是什么，因为深邃的思索和独到的发现，其作品都已具备了真正诗性的散文特征，或者说是真正的散文。

谈张克奇的散文，不能不谈到其作品溢满字里行间的爱和悲悯情怀。

《亲亲的土地》里“人活在世，需要感恩的很多，但千万不能忘记感恩土地”这是对大地的感恩，因为学会了感恩土地，自己才长成了一棵善良的庄稼；《怀念一头牛》里“如果金彪能活到现在，我该有多少话要向它倾诉啊。可没有金彪，这些话我只能咬碎咽进肚子里……”这是人与牛的跨界之爱，这头叫金彪的牛对作家而言仿佛挚友或兄弟般的存在。在《一个村庄与一条河流》饱含的是赵庄村人对母亲河汶河的敬畏之情与奉若神明的敬重；在《一颗发酵了四十年的泪滴》里，字字泣血，行行垂泪，这是作家对早逝母亲的锥心刺骨的思念，正是因为浓得无法融化的“情”，感动了无数人，让他们眼含泪花，读之欲罢不能，也让更多人愈加珍惜当下，珍爱亲人。

“世界有多广远，就会有多大的胸怀和气象。”，张克奇心怀感恩和爱在人间烟火里行走，用笔记录着讴歌着这个美丽的世界，也不断提升、拓宽着自己的精神境界。这里面有如《白马飞奔》《俯仰之间》《雨中登山》《自然之象》一类抒怀和哲思的作品，也有《流苏花开》《红红的大樱桃》《鸢鹅在歌唱》一类或讴歌家乡发展、乡村振兴的主旋律作品。捧读张克奇的作品，不管哪一篇，哪一类，哪一种主题，你都能看到 he 行走、倾听和思索的影子，你会不自觉地跟着他的步子，在熙熙攘攘的人世间，走出平静的心绪，走出深沉的情感，走出越来越通透的人生。

邂逅 阆中

◎桑爱梅

中国报业协会组织南充年会，匆匆案牍中抽身赶赴。落地重庆，接到川味浓郁的接站电话：“您换乘高铁或大巴，我们阆中站等您。”阆中？那个在央视教我们读“lang”的阆中吗？那个与丽江、平遥、徽州并称的四大历史文化古城吗？久滞滞缓的心，一下子欣欣又忐忑，猝然面对一场生命中的盛大相逢，甚至有些措手不及。

从没想到，与这座被奉为“文都”的川北古城，会这样惊喜交集。我屏息敛眉，怀着朝圣之心迈入这座城廓，似乎一步穿越两千多年的氤氲岁月。“春节之城、风水之城、要塞之城、状元之城、将军之城……”朝代更迭中的刀光剑影，推背图里的玄奥深妙，兵家津要的一夫当关，难于上青天的蜀道之艰，文脉传承的万世绵延，山水烟雨的自然之妙，人间烟火的宁静祥和……在这里，无痕地奇妙融合，仿佛就是一部煌煌然缩略版的古今中国史。

下榻的地方，叫做“落下阆酒店”。落下阆者，时奉“春节老人”。当下集文化之大成的春节之化，其源头竟然就来自阆中。古时帝王继位，为庆祝登基或显权威，常自制历法，将登基之日当作新年肇始，元日便成了一个“变日”。如商代的“年”是十二月初一，周代的“年”是十一月初一……于是四季混乱，农事

失序。汉武帝时，阆中人落下阆创制《太初历》，确立以每年的正月初一为岁首，到冬季十二月底为岁末，使政治年度与自然节律统一起来，沿承至今。2004年，国际天文联合会将一颗国际永久性小行星命名为“落下阆星”，中国人则尊这位春节文化创造者为“春节先圣”，阆中获批“中国春节文化之乡”。

一直懵懵懂懂。少读《红楼梦》读到“一个是阆苑仙葩，一个是美玉无瑕”，模糊只觉“阆苑”当是神仙会所，却不知道曹雪芹笔下胸中所谓“阆苑”，原来就代指阆中。

选阆中的人可不止一个。《推背图》的作者袁天罡和李淳风，是世界上最早将风分为八级的人。他们奉皇帝之命来阆中观天象，结果一来就不想走了，甚至连官也不要了，选在阆中天宫乡终老，安眠。

阆中的不可思议之处，还在于这里的文化。在这方地理绝对意义的偏远之地，却文风鼎盛，尚文好学。在科举年代，这一方小城，出过116名进士，402名举人，4名状元，须知整个四川状元才19名！“蜀中人物，惟阆为盛，科名之盛，甲于天下”。阆中天文易学风水文脉常在常青，独享天机。据传阆中古城山川龙虎交会及阴阳和合之地，高起奎星楼。不知是奎星楼点化了这方风水，还是这

方风水造化了人，使阆中文脉驰而不息。目前仍保存完好的川北道贡院，充分体现了这方水土对文脉的敬崇，是中国现存的四大贡院遗址之一。

南充是中国报业协会延安新闻学院的教学基地。我们这次活动分课堂学习和实地教学。实地教学的地点，一处是川北道署廉政教育基地，一处是贡院科举教育基地，一处是汉桓侯祠忠义教育基地，还有烈士陵园红色教育基地。阆中教育基地创造性地将讲解微型党课化，将党课与历史文化、风土人情无缝隙糅合，产生了一种奇妙的化学反应。

“天命靡常，惟德是辅”。古代的政德，在廉政教育基地川北道署的文化内涵中有充分的体现，这是全国现存两处道台衙门之一，比建于清朝光绪年间管理边防事务的哈尔滨道台渊源更早，管辖更广。无比惊喜的是，在这里，我遇见了寿光老乡：李铎。他在清朝嘉庆年间（1796）任川北道员，时逢白莲教暴动，他综理军务。后升任山西按察使，广西布政使，两度代理巡抚之职，年老授顺天府尹，晚年辞官。他的清誉能耐，使我这个200多年后的乡人颇感荣耀，敬之膜之。

而忠义教育基地汉桓侯祠，更让我久伫祠前思旧事。陈寿的父亲专为供其

立夏

◎赵宁

随吟闲步小桥东，四顾岚光自不同。
春去莫愁花事尽，绿杨阴里有清风。

乡景

◎王光溪

昔时穷山恶水沟，如今盖起摘星楼。
手伸折得蟾宫桂，幸福多多挂上头。

村中老槐树

◎张树德

无字天书老杆枯，风霜雪雨任他涂。
千年阅尽人间事，更喜欢声也庆哭。

无花果

◎刘锡升

青翠不输杨柳树，春来哪肯媚东风。
一生纯朴无花色，到老坦然心里红。

砌筑工

◎贾佩圣

满手风霜度岁年，瓦刀飞舞绘新天。
琼楼砌在蓬瀛处，心挂家乡日月边。

母爱

◎邢乐信

恐惧时
母爱是块踏脚石
莫害怕
有娘在
路就在你的脚下

困惑时
母爱是精神上的支柱
别分心
有娘在
你就永远不会被困难压垮

黑暗时
母爱是一盏照明的灯
大胆走
有娘在
你前面就会灯火通明

成功时
母爱是鼓励与警钟
莫迷茫
有娘在
你就一直不会迷失方向

枯竭时
母爱是一湾生命之水
勿担心
有娘在
你就永远不会干涸

母爱就像太阳
无论时间多久
无论你走到哪里
都会受到她的
照耀和温暖

岁月沉香

◎夏清义

读林清玄先生《苍凉深处等春来》，一句“时光知味，岁月沉香”让我心有惊喜，继而陷入沉思……

时光、岁月，如果冷静地看待，不过就是朴朴素素的日子、四季、时令，就是冷冰冰的秒针、分针、时针，就是清脆的滴答滴、滴答滴、味道何来？馨香何来？

姑且不论宏观意义上的滚滚历史长河，单论微观意义上的人生。猛然想起，唐代慧能大师的《坛经》有个公案：“时有风吹幡动。一僧曰风动，一僧曰幡动，议论不已。惠能进曰，非风动、非幡动，仁者心动。”在高中学习政治时，曾见此材料，道是体现了“唯心主义，意识决定物质”的哲学道理。

时间煮雨，是熬，岁月缝花，是美好，每个生命经过岁月洗礼，都会让一颗布满风尘的心，在愈来愈清澈的人生底色里，撑起一个干净而丰满的灵魄。

人生的觉悟就在于透过社会堆积物去发现你的自然的生命，又透过肉身生命去发现你的内在的生命，灵魂一旦敞亮，你的全部人生就有了明灯和方向。

从这个角度上讲，“时光知味，岁月沉香”，不过是人心的感知和感受罢了。

若将岁月开成花，人生

何处不芳华。人生好比粥一锅，煎熬滚煮耐琢磨，宜疾宜徐看火候，酸甜苦辣自张罗。一锅好粥，只有慢慢地熬，才能熬出最浓郁的滋味。

人生世事起伏伏，有诸多不确定因素，走过平湖烟雨，跨过岁月山河，最终会发现，人生的各种遗憾，我们无法避免，唯有修炼好自己的内心，才能在漫长的岁月里，不纠结、不惊慌、不迷茫。当你的心是山，外境就是山不转水转，任人来人往、风吹雨淋，我自巍巍岿然。当你的心是浮萍，则随波逐流，摇摆不定，一阵微风，一片落叶，都让它左右摇摆。

……

从诸多的“采撷”中，从自我的清醒中，逐渐明白，“时光知味，岁月沉香”，就是在朴素的人间烟火里，受过愁苦与快乐，经过顺境与逆境，然后在澄澈宁静中，在锤炼淘洗中，慢慢开悟、慢慢觉醒，原来普普通通的自己因为有了了一颗生动的心而变得馨香满满，滋味悠长。

