

端午节来历

◎张铭璇

端午节本称为“端五”，海岱方言则称“五月单五”。所谓“单五”，是相对于十五、二十五而言。“端”者，开端也，即“开头”之意。五月之中有三个“五日”，即初五、十五、二十五，初五自是“头五”，十五自是“中五”，二十五则是“末五”。“头五”即是端五，后演化为“端午”。

端午节的来历众说纷纭，有以下几个说法：

纪念屈原说

屈原，名平，战国时期楚国人，为楚怀王左徒，博闻强志，明于治乱，娴于群令。入则与王图议国事，以出号令；出则接遇宾客，应对诸侯。大臣靳尚嫉贤妒能，进谗诬陷，以致楚怀王怒而疏之。屈原失宠，遂作《离骚》。离骚者，离忧也。

后来屈原受贬遭迁，至于江滨，颜色憔悴，形容枯槁，渔父见而问之曰：“子非三闾大夫欤？何故而至此？”

屈原曰：“举世混浊我独清，众人皆醉我独醒，是以见放。”

渔父曰：“夫圣人者，不凝滞于物，而能与世推移。举世混浊，何不随其流而扬其波？众人皆醉，何不哺其糟而啜其醢？何故怀瑾握瑜，而自令见放为？”

屈原曰：“吾闻之，新沐者必弹冠，新浴者必振衣；安能以身之察察，受物之汙汙者乎？宁赴湘流，葬于江鱼之腹中。安能以皓皓之白，而蒙世俗之尘埃乎？”乃作《怀沙》之赋。于是怀石，遂自投汨罗以死。

《史记·屈原传》中只字未提屈原与端午节的关系。只有后人出版的《史记》附录注文时，才把南朝梁国吴均的《续齐谐记》中有关屈原的记载附录其后：“屈原五月五日投汨罗而死，楚人哀之，每于此日以竹筒贮米投水祭之。汉建武中，长沙区回白日忽见一人，自称三闾大夫，谓回曰：‘闻君常见祭，甚善，但常年所遗并为蛟龙所窃。今若有惠，可以楝叶塞其上，以五色丝转缚之，此物蛟龙所惮。’回依其言，

世人五月五日作粽并带五色丝及楝叶，皆汨罗之遗风。”《续齐谐记》是诸记类作品，类似于趣闻野说般小道消息之属，难免人为猎奇成分。而北宋乐史《太平寰宇记》附录《襄阳风俗记》文曰：“屈原五月五日投汨罗江，其妻每投食于水以祭之。原通梦告妻，所祭皆为蛟龙所夺。龙畏五色丝及竹，故妻以竹为粽，以五色丝缠之。”显然，这也是传说之类，难以相信。不过现实生活中端午节祭屈原说还是较普遍。

纪念伍子胥说

伍子胥谏吴伐齐，主张彻底灭越国。而越王施离间计，买通吴国奸臣伯嚭在吴王面前进献谗言，以致伍子胥以言获罪，被赐剑自裁。伍子胥仰天叹曰：“嗟乎！谗臣蔽为

乱矣！王乃反诛我，我令若父霸，自若未立时，诸公子争立，我以死争之于先王，几不得立。若既得立，欲分吴国予我，我顾不敢望也。然今若听谗臣言以杀长者。”乃告其舍

人曰：“必树吾墓上以梓，令可以为器；而抉吾眼县吴东门之上，以观越寇之入灭吴也。”乃自刭而死。

吴王闻之大怒，乃取子胥尸盛以鸱夷革，浮之江中。

吴人怜之，为立祠于江上，因名：胥山。从《史记·伍子胥传》中来看，子胥之死并未与端午节相联系，后人所说的龙舟竞渡乃是纪念伍子胥亦是毫无根据。

纪念曹娥说

曹娥者，曹姓之美女也，浙江会稽上虞人，生于东汉永建五年（公元130年），汉安二年（公元143年）投江而死，以孝女闻名于时。《后汉书·列女传》中有《曹娥传》，据其记载，曹娥的父亲曹盱在汉安二年五月五日溺死，曹娥沿江号哭寻父未得，昼夜不停，连哭了十七天而投江寻父，后竟背着她父尸体浮出水面，时人称之曰孝，为其立庙，曰：曹娥庙。一个十四岁女孩竟以孝

闻名于时，从此，此江更名曰：曹娥江。

东汉文学家邯郸淳撰文称颂，并刻成《曹娥碑》。

大文学家蔡邕经过曹娥碑，因天黑难辨，只好摸着刻石铭文，阅读了全文，感喟不已，遂于碑阴题“黄绢幼妇，外孙齏臼”八个大字。由于蔡邕还是知名的书法家，所以其题字被人刻在了石碑上。不过八个字是一则谜语，一般人莫名

其妙。

三国时魏国主簿杨修才思敏捷，竟能解开谜底：黄绢，色丝也。色，丝相合乃是“绝”字；幼妇即是少女，女、少相合乃是“妙”字；外孙，女儿之子也，女、子相合乃是“好”字；齏臼，乃受五辛之器，受、辛相合乃是“辵”字。四字相连乃是“绝妙好辞”。

南朝宋刘义庆的《世说新语·捷悟》和明代罗贯中的《三国演义》第七

十一回均涉及了曹娥碑，可见曹娥果有其人。但说端午节缘于纪念曹娥之说并无确切根据。除此之外，还有越王勾践操练水兵之说。其实上述种种传说都带有很强的地域性特征，当地有名有趣的事件拿到外地去未必有影响，根据诸多文献资料判断：端午节的来历，楚人以为是源于屈原，越人以为是源于勾践，吴人以为源于伍子胥，都是根据各自传说附会诠释。

古人的“卫生防疫日”

端五节，确指农历五月初五，俗以为五月是“恶月”“毒月”，而五月初五，是毒上之毒，称“五毒之日”。民间所说的“五毒”指毒蛇、蝎子、蜈蚣、壁虎、蟾蜍，时值五月，五毒繁殖最为兴旺，俗以为五月之“五毒”毒性最大。

古代医学落后，每隔几年便瘟疫流行，一旦出现瘟疫，村人相互传染，常常是百不存一，只有极少数逃匿人迹罕至偏僻处者，方能躲过此劫。古人深知瘟疫是通过空气传播，他们认

为传播瘟疫的“恶气”是致命之毒，每至五月五日，妇女儿童都要佩戴香囊，以止“恶气”。

香囊，俗名“香布袋”，内盛朱砂、雄黄、艾叶、藿香、苍术等物，用红绳挂于颈项，垂于胸前，古人认为香囊之气能杀灭恶气之毒。作为家庭，端午节早晨便门插艾蒿、菖蒲，甚至桃枝，意在辟邪性止恶气。古人认为：要用“菖蒲作剑，悬以辟邪”，用艾蒿、菖蒲止“五毒”恶气入宅。

《本草纲目》记载：“菖蒲气温味辛，功能解毒杀虫。艾叶气芳香，能通九窍，灸疾病。”现在每逢端午节，北方民俗是插艾蒿，俗

谓薰“五毒”。《荆楚岁时记》曰：“采艾以为人，悬门户上，以禳毒气。”同时民俗喜以艾蒿扎制成虎形，又用菖蒲扎成龙形，名曰：艾虎，蒲龙。《荆楚岁时记》曰：“以艾为虎形，或剪彩为小虎，帖以艾叶，内人争取戴之。”而《燕京岁时记》曰：“端午日用菖蒲、艾子插于门旁，以攘不祥，亦古者艾虎、蒲剑之遗意。”

古之端午节尚有饮菖蒲酒的习俗，目的是祛瘟止毒。唐代以后人们开始饮雄黄酒。雄黄是含有硫化砷的结晶体，浸酒之后有害健康，会引发慢性砷中毒，但雄黄酒外用则有驱瘟除毒之功效。

为了辟邪，秦汉时期人们还使用了桃印。汉朝之桃印长六寸、宽三寸，以五色书符文，悬门上。《后汉书·礼仪志》记载：“朱索，五色（缕），桃印为门户辟，以止恶气。”

古人把五月五日视为“五毒日”，有除“五毒”之举，房内贴“五毒图”。所谓“五毒图”，实为红纸上绘印蛇、蝎、蜈蚣、壁虎、蟾蜍，以针刺扎于其身，认为此举可以遏制“五毒”兴作。

总之，在古代，端午节也是“卫生防疫日”。古人应对瘟疫而采取的防范措施具有普遍性，后来演化成风俗，这一点也是由诸多文献记载印证出来的。



艾草·菖蒲·端午粽

◎钟读花

艾草，菖蒲，端午粽，端午节三大件。

插艾草，插于屋脚，插于檐楣，插于门梢，能插的地方，都可以插，不厌其多。艾草，还用来烧水。端午节早晨，人一起床，要先用艾草水洗眼，乡人认为，这样可以明目。据说，插艾草是为了防虫、辟邪，或者祛毒。或许，有那么一点意思。但小时候，我更喜欢的还是采艾草，嗅艾草香。

端午的早晨，几个小伙伴，一路蹦跳，来到田野艾草生长的地方。空气清新，艾香缭绕，心情好得不得了。小镰刀猛挥几下，伴随着“唻啦唻啦”的声响，几把艾草被割下装进了条筐里。不需要太多，够用就行。回家的路上，一路艾香，那个早晨，就感觉是五月天里，最明媚的一个早晨。

家家都插艾草，端午的早晨，满村庄都艾香飘飘。我喜欢这种味道：淡淡的药草味，微辛，丝丝缕缕散逸着，幽微、清新，别有一番滋味在心头。

在我的记忆中，从前，北方人端午节是不插菖蒲的。插菖蒲，似乎是近些年的事情。

菖蒲，叶片宽而尖，片片如剑，《本草纲目》曰：“菖蒲，一名水剑。”后来，有人就干脆叫菖蒲为“蒲剑”。插菖蒲最基本的功用，似乎也是辟邪等。辟邪与否，我并不在意，我倒是更喜欢菖蒲花之美。

菖蒲花，多黄色，嫩黄色。那是一种娇娇柔柔的黄，明净靓丽的黄。菖蒲花，多生水边，临水照影，如玉女临镜，花就格外明媚——像那明媚的五月天。

不过，我更感兴趣的，还是顾禄在《清嘉录》中，对菖蒲端午用途的一条记叙：“五日，俗称端午。瓶供蜀葵、石榴、蒲蓬（“蒲”是指菖蒲）等物，妇女簪艾叶、榴花，号为‘端午景’。”不是“辟邪”，不是“治病”，而是“瓶供”，作为端午“一景”。

折几支菖蒲花，插入净水瓶中，水清花艳，真正是美而俏。那份俏生生的美，柔媚入骨；那份淡淡的水草香，让人想到浅水的涟漪，想到浮漾的柔情。

粽子，如今已不是什么稀罕物，一年四季，商店里都在销售，只要你喜欢，随时都可以买来食之。

可是，只有端午节的粽子，才叫端午粽。而且，在我自小形成的倔强认知中，只有母亲亲手包的粽子，才是地道的端午粽。

记得，那时候，母亲包粽子用的是高粱叶，食材则是黄米、红枣，谓之“黄米红枣粽”。三角形，棱角分明，也只有这一种，根本没有今天那么繁富的种类。但有这一种，就足够了，因为是母亲包的，只有在端午节才能吃到的真正的端午粽。

美食，倒在其次，吃的是一种仪式，一份礼敬，一种民族传统。

端午粽，已经成为中华民族的一个文化符号：“有棱有角，有心有肝。一生清白，半世熬煎”。

端午艾香醉农家

◎冯思昌

端午的早晨，温馨清风中，洋溢着淡淡的艾香。这爽人心脾的艾香，来自山野的溪畔，来自农家果园的角角落落，来自村里一个小菜园，来自小院的房前屋后。一捆捆长长的艾草，载着艾叶的香气，沿着通往山集的条条小路，涌进那树林中的市场，成为临时形成的专销野艾基地。这天来赶集的老少爷们、大闺女小媳妇、婶子大娘们，全都买上一两捆艾，图个吉祥，祝福全家身体健康。人流如一条条长龙，载着艾香，流入村庄的大街小巷，荡进一个个霞光满溢的小院，所有的庄稼人都被艾香薰醉了。

老伴从集市归来，扛回一捆野艾，这些野艾有着浓密的叶，挺立着很秀美的造型。老伴不急着吃早饭，在小院里转来转去，门槛上，窗户上，有些门鼻上，都插上了野艾。厨房和堂屋里，凡能插的地方都插上了。霎时间，我家院子的角角落落和大小的房间里，都充满了浓浓的艾香，似乎有些沉寂的家，这回鲜活起来，空气中其他的味道，都被艾香薰化而消失了。全家七八口人，一个个都被艾香薰醉而精神起来。我女儿，最喜欢艾了，会在端午前一天去小菜园采来艾叶，用碎花布做成艾香荷包，挂在胸前，闻着香味，哼着小曲，显得格外活泼。

我很喜欢艾香，它和其他花草的香味不一样，它或浓或淡，都给人以清爽舒适之感。我闻过之后，心清气爽，激情飞扬，来了灵感，很快写出一首小诗《艾香》：

野艾插门鼻，小院漫清香。古老传统送来灵丹妙药，闻一闻就能增进健康。

儿子去坡野刈麦，被小虫咬肿了腿，起了好几个红红的疙瘩，老伴烧了一盆艾叶水，让他烫了两三回，就好了。

在我的印象中，野艾是洁美之物。它生长在瘠薄的土壤里，不用浇水施肥，也不用精细管理，却生长得十分茂盛，从不招虫。野艾的风采，值得我们学习，有了泥土别向他求，而留清香在人。

古老民间艺术焕发新时代生命力

□潍坊日报社全媒体记者

郭超 文/图

高密扑灰年画，是高密民艺“四宝”之一。它历史悠久，在清代进入鼎盛时期。2006年，高密扑灰年画凭借独特的艺术性和绘画技法，入选首批国家级非物质文化遗产名录，古老的民间艺术焕发新生机。“潍坊民间艺术大师”王树花为把高密扑灰年画独有的制作技艺、艺术魅力及人文价值呈现给广大市民，于2016年创建了高密市树花扑灰年画博物馆。

高密扑灰年画，是在文人画及壁画的基础上，扑灰起稿手绘画面的一种民间年画形式。其风格稚拙粗犷、古朴典雅，除了受文人画及壁画的影响外，与它独特的制作手段有直接关系。

高密市树花扑灰年画博物馆坐落在高密市姜山镇，馆内陈列着王树花历年来创作的各类高密扑灰年画，她的爷爷王锡山的作品以及清代的高密老扑灰年画等，

让市民近距离了解年画独特的史料价值以及实用价值。

展厅内的作品包含人物传说类、山水花卉类、戏曲故事类、祈福祝寿类等几大类，共237幅作品，以历史人物、文学典故、祈求祥瑞等为创作题材。近年来，王树花遍访民间老艺人，复制了多幅传统高密扑灰年画老样子，先后创作了200余幅新题材高密扑灰年画，为的是将高密扑灰年画传统精髓展示给世人。

展馆中，王树花创作的《历代帝王图》《二十四孝》《水浒传英雄》《薛家将》等作品，取材民间，大胆创新，注重工笔勾线，画面朴素大方，人物形象逼真，深受广大喜爱。

多年来，王树花积极宣传高密扑灰年画，带着高密扑灰年画艺术进社区、进校园，还无偿帮助周边村居妇女学习绘画技艺。同时，王树花开展扑灰年画的培训活动，培养后继人才，让高密扑灰年画这一古老的文化遗产焕发出新的时代生命力。



王树花根据《二十四孝》创作的作品。