



《陪伴》

摄影：巩建国

拍摄地点：昌邑下营滩河口

诗影 潍坊

石子·柳笛·父亲

◎于金元

夏日的河水望不见底
扔出的石子，打着水漂远去
与父亲扔出的石子拥抱
荡起记忆的涟漪

小时候，父亲做一个柳笛给我
在春天里，让我吹着玩
吹到，百花绽开
紫燕归来

长大后，做了
父亲扔出的一粒石子
一路打着水漂，溅起
生活的水花

一粒行走的石子
风中时时传来笛音
蓝蓝的天空
炊烟袅袅

父亲醉了

◎赵公友

在上世纪80年代中期我参加高考的时候，父亲已经50多岁了。一张古铜色的脸上，布满了岁月沧桑留下的印记。他没有刻意去留胡须，每两三天使用一个使用了多年的T型刮胡刀刮一次，脸面干干净净的，毫无邋遢之态，一副十分干练的样子。

父亲约半斤的酒量，在家族的同辈人中属于中等。一天的农田劳动忙碌后，他习惯晚饭前喝两口“地瓜烧”。父亲一直用爷爷留下的锡酒壶温酒，约摸盛二两酒的样子。把温过的酒倒入牛眼大小的酒盅，酒盅触到嘴唇时发出“啧啧”的声音。我闻着从酒中飘出的醇香，猜想酒的滋味一定是美的。年龄还小的我便偷试了一次，白酒刚沾到嘴唇，便已感到火辣辣的滋味。现在想来，那爷爷的酒壶里，有着家的传承。那酒的滋味，便是生活了。

在我的记忆中父亲喝酒从没喝醉过。有时亲戚来了，或者人家特意请他去帮忙，也从来没见过他喝多过。但有一次，他确实是喝醉了，我至今记忆犹新。这也成了我在父亲过逝后最甜蜜的回亿。

那是九月份的一天，我终于拿到了大学录取通知书。目不识丁的父亲高兴得像个大小孩，逢人便说“我家祖坟冒青烟了，二小子考上学了，他要成为公家人了。”我内心知道父亲高兴和自豪，他觉得这是他有生以来最值得炫耀的事了。因为我是恢复高考后，我们赵家胡同“中榜”的第一人。对于半辈子过着苦日子的父亲来说，无异是破天荒的大事了。

父亲虽然不识字，却把“万般皆下品，惟有读书高”作为教育我的古训。他说自己那时家里穷，没有机会上学。因不识字，生活中吃过好多亏。你有了上学的机会，一定要好好学，要学出个样子来。我心中一直没忘记父亲对我说这番话时那双渴望的眼神，这也成了我学习的动力，终究算是没有辜负父亲的期盼。

几位本家的长辈早就跟父亲打好了招呼，要来家里喝顿大酒祝贺。父亲心里知道，喝酒祝贺那是借口，实际上是帮自己这个生活拮据的家一把，给孩子凑点路费和上学用的实用物品。我从内心里感激长辈们这份朴实纯真的关心与爱。若要是为了我上

学，父亲去别人家门上借钱，那是终究要还的债务。虽说这份人情将来是要还的，但却解决了急需钱用的燃眉之急。我记得大爷是拿了一张5元的“炼钢工人”，二爷是一张10元的“大团结”，四伯是一个花铁皮的暖壶，五伯是一个搪瓷花脸盆……父亲找出一张皱巴巴的红包，让我一一记下，并嘱咐我说，这是值得一辈子都要记住的人情，也是恩情，滴水之恩当涌泉相报。将来有出息了，不可忘记叔叔大爷们的帮助。在靠挣工分吃饭的年代，贺礼为5元、10元已是大礼了。生活在农村的我，是第一次见到这么多钱。我郑重地一笔一划地在纸上记下了这些滚烫的名字和数字，同时也把家族的期望和长辈的恩情，深深地刻在心里。

为了准备这顿家宴，父亲宰了家里的一只大公鸡，还专门赶了集，买了两瓶“地瓜烧”，而父亲平时喝的“地瓜烧”都是供销社散卖的，另外割了一斤猪肉，买了半斤五香花生米。家里从来没见过的香油，父亲也买了二两。等我参加工作以后才知道，香油在当时的农村，那算是相当珍贵的“奢侈品”，十

有八九的家庭是舍不得买香油做菜用的，可见当时父亲对这次宴请的客人发自内心地敬重。

一番敬贺和父亲表示感谢的话语之后，便是推杯换盏的气氛了。父亲一一敬酒表示感谢，长辈们自是以酒表示祝贺，这在农村，摆酒答谢，既是习俗，也是表示祝贺的最热烈的方式。人逢喜事精神爽，一来二往，父亲再能喝也抵不过酒量不大，终究是醉了。我知道，他那是尽情的醉，是高兴的醉，是心满意足的醉，是幸福的醉，更是骄傲自豪的醉。

在我的记忆中，父亲酩酊大醉，这是第一次。

屋里的炕上父亲鼾声如雷，我睡不着，披衣站在院子里。满天繁星，无声无息。一弯月牙羞怯怯地躲在一块薄薄的云层边缘，烘托着夜景。院外水坑里的蛙声，嘹亮地响着，没有压过父亲的鼾声。我抵不过睡意，迷迷糊糊地睡去。睡梦中，父亲提着一盏灯笼，在送我去车站的路上。

早上醒来，炕上已不见父亲的身影。他，早就下地干活去了。

父亲是个木匠

◎孙爱勤

父亲是个木匠，不仅做一手好家具，还给生产队里打车桩，就是那种手推车和地排车的框架。父亲手艺好，做工精细，在十里八乡里小有名气。

那时候，木工很吃香，去外地干活，管吃管住还给钱，且十分受尊重。因此，父亲就动了心思，想让我初中毕业后跟他学木工。

父亲有了这个想法之后，在节假日或星期天，就有意让我帮他干活，起初都是些拿拿递递的小活，后来竟让我拉锯解板，这可是个力气活。

父亲把木头绑在石桩上，划了线。我跟父亲站两边，拉着大锯吱吱啦啦响，由于力道不够，又把握不住技巧，常常拉偏，因此，拉一会儿，父亲就停下来，纠正一下，传授些拉锯技巧。虽然屡次犯错，但父亲从未责骂过我，他觉得我还小，一回生两回熟，未来的日子还长着呢。

有时，我也帮着父亲拉墨斗上线。父亲很认真，左右端详，取直、绷线，完事之后，给我讲一番绷线的技巧，他说得头头是道，我却听得云里雾里。

我觉得我不太喜欢学木工，父亲却说，中国有句古语：“纵有良田万顷，不如一技在身”，学一门手艺，必要时可拿出来养家糊口，你看那些手艺人，日子过得比谁都滋润。

暑假里，父亲外出干活，常常带着我，给他打下手，跟着吃顿好饭。

因为经常给父亲打小工，习惯了，熟能生巧，父亲干啥需要什么工具，我都了然于心，父亲未干之前，我先把工具递了过去，父子俩配合得相当默契。主人站一边夸我，说这孩子长得干



净，又聪明，将来有大出息呢。

父亲呵呵笑着，把刨花刨子推得刷刷响。

每到过年，父亲就做几个箱子，挑去泊里集上卖，换些钱回来置办年货。常常三更天起床，借着灰蒙蒙的月光，高一脚低一脚行走在蜿蜒崎岖的山路上。

村头老林常来搭伴儿，也去卖箱子。老林不会做箱子，他让父亲做，管吃，给工钱，从中还能赚到十几块钱的差价。

老林挑着箱子过我家门口的时候，隔着门喊：“孙木匠，走吧？”胡同里静悄悄的，无风，但很冷，偶尔几声犬吠，似乎也挂满了白冷冷的

寒霜。

有时，我也跟父亲去赶泊里集，路上帮父亲挑一会儿箱子，父亲很高兴，给我讲《西游记》的故事，并许诺卖掉箱子，买半斤油条给我打“馋虫”。

泊里集的油条真香啊，绵里含脆，浓浓的香能飘出几里路。

父亲坐在扁担上抽烟，自卷的纸烟，有很浓的辛辣味。我站在父亲身边吃油条，狼吞虎咽，满嘴流油。我想父亲也应该饿了，就把一根油条送到父亲嘴边，父亲咬了一口，说：“这条油条吧？”我点点头：“真好吃。”

父亲吃过一口就不要了，说他不喜吃油条，而是从口袋里掏出一块手帕，里面包着一擦煮熟的地瓜干，没有

水，更没有菜，他干嚼着，使劲地下咽，把一大擦地瓜干慢慢悠悠地吃完了。

父亲扛起扁担，领着我去找水，河面都结了冰，厚得能站人，父亲找了处干净的地方，用石头凿了两块，一块给了我，另一块他含在嘴里慢慢化，像吃冰棍。

初中毕业，我考上了高中，父亲把我叫到跟前，问：“你想继续上学还是回来跟我学木工？”我毫不犹豫地回答：“上学。”

父亲笑了笑，高兴地说：“好吧，上学总比干木工有出息。”
其时，我已经是半个木工了，不仅会刨柄榫卯，而且还会做小板凳了……

石榴花

◎孙义福

雨霁骄颜净，悄开几盏灯。
绝非争月色，自在逗薰风。

采访忆旧

——近获友人赠送1977年本人采访平度县蓼兰公社万亩小麦丰产方老照片作伴

◎高立基

领衔采访赴平南，满目黄澄麦浪翻。
共道丰收君快乐，欢声笑语电波传。

读立基先生

《采访忆旧》图文有感

◎刘树亮

翩翩仲俊郎，阵阵麦青香。
朱笔才情绘，吟哦入佩囊。

于中庭初饮

◎包美荣

未出下弦月，鸟栖风亦停。
灯光生缱绻，梧影结空冥。
名姓能千古，云雷取六丁。
闲中谁似我，对饮满天星。

高考有感并诗寄学子

◎张立志

父叮母嘱两肩挑，灯下常将星月熬。
卅载消磨心亦热，至今犹觉血燃烧。



诗 意 感 夏

◎罗新海

夏至，是二十四节气中的第十个节气。过了夏至，就开始进入盛夏了。盛夏，绿树成荫，繁花似锦，鸟语花香，生机勃勃，是一个充满诗情画意的季节。

盛夏，是一个葱绿的世界。读着明代张大烈的“绿阴铺野换新光，薰风初昼长”，你会沉醉在绿色的午梦里，醒来时庭树更绿，茶香飘逸。“绿树阴浓夏日长，楼台倒影入池塘”，唐代高骈描述的是绿意满塘的风景图。夏天，踏着烈日而来，雨水充沛滋润，草木茂盛生长，山是绿的，原野是绿的，村落是绿的，城市是绿的，绿色成为主色调，人们在绿阴下惬意欢畅。

盛夏，是一个久远的故事。盛夏里，要过“夏至日”，古时民间的“四时八节”，有祭祖的习俗，用新麦，祭祖先；“进扇及粉糈，皆有辞”，妇人们互赠折扇、脂粉；“冬至饺子夏至面”，煎饼抓、吃凉面；宋人还要“夏至之日始，百官放假三天”。端午节，要赛龙舟，吃粽子，插艾草，忆屈原，“忠贞如不替，贻厥后昆芳”。过“三伏”，迎酷暑，“是时三伏天，天气热如汤”与君三伏月，满耳作潺湲”，这是诗人白居易的“三伏”感受。些许的惆怅，些许的温馨，些许的牵挂，诠释了中华民族传承文化的深厚蕴涵。

盛夏，是一个妍丽的画面。南宋杨万里诗云“接天莲叶无穷碧，映日荷花别样红”，北宋苏舜钦说“别院深深夏席清，石榴开遍透帘明”，唐代薛涛又曰“黄梅傍山绕彩蝶，凌霄遥峰齐起霞”。这个季节，月季盛开，蔷薇满篱，娇羞欲语，百花争艳；蜻蜓点水，蝴蝶飞舞，花香四溢，沁人心脾。荷塘边，街巷里，田野上，花开半夏，交织成一幅多姿多彩的夏日风景，灿烂惊艳着整个夏天。

盛夏，是一个动听的音符。入夏，万物灵动。从宋代陆游的“纷纷红紫已成尘，布谷声中夏令新”，唐代贾岛的“晨气为楼阁，蛙声作管弦”，到南北朝王籍的“蝉噪林逾静，鸟鸣山更幽”。雨打，蛙叫，蝉唱，鸟鸣，起伏错落，婉转悠扬，合成大自然最美的天籁之音，给悠长的夏日带来了人间烟火，也勾起人们浓浓的乡思乡愁。

盛夏，是一种收获的喜悦。《荀子·王制》有言“春耕，夏耘，秋收，冬藏”，其实夏天也是收获的季节。明代祝允明的“梅子青，梅子黄，菜肥麦熟养蚕忙”，山僧过岭看茶老，村女当炉煮酒香”，反映了诗人对丰收的满足和陶醉。宋代辛弃疾疾行黄沙道中，由感写下“稻花香里说丰年，听取蛙声一片”。有了春天的孕育，伴着初夏的成长，金灿灿的小麦，红黄满枝的桃子，脆生生的瓜菜，轮番点缀着大地，飘来沉甸甸的清香，给炎炎夏季带来成熟和甜美。

盛夏，是一个奔放的冲动。唐代白居易的“力尽不知热，但惜夏日长”，李白的“懒摇白羽扇，裸袒青林中”，足见炎炎酷热的场景。四季轮回中，穿过春天的枝摇叶曼，盛夏用阳光、绿意和繁花，描绘出一个充满生机与活力的季节。她热情豪放，轰轰烈烈，万物都在尽情地生长，无处不显示着激情和希望。

盛夏如诗，盛夏如画，诗意盛夏正绽放着美丽的芳华。