

创新为潍坊风筝插上高飞的翅膀

文化视点



▲张效东绘制风筝。 ▲张效东风筝作品“对弈”。 ▲郭洪利与《王者荣耀》手游合作的“英雄”风筝。

□潍坊日报社全媒体记者 刘燕 文/图

潍坊风筝历史文化悠久,距今已有2000多年的历史。潍坊风筝穿越历史时空,一路高飞到今天,从传统单一的风筝,到各式各样的风筝,潍坊的风筝艺人一直在创新,不断变化。1984年,潍坊举办首届国际风筝会,从此打开与世界沟通的大门,一根长长的风筝线让潍坊走向世界,让世界爱上潍坊。

守正创新传承风筝文化

随着经济社会发展,消费者的需求在不断提高,对风筝产品的要求也在不断提高,解决这一问题的重要途径就是创新。

国家级非遗项目潍坊风筝代表性传承人、潍坊天成飞鸢风筝有限公司总经理王永训于1986年在村里开办风筝厂,在秉承传统的基础上开始创新。2000年,他创新的蓝蝶风筝,因设计新颖,很受市场青睐。为了保护风筝的版权,他率先注册“飞鸢”商标,还申请了40多项版权。

国家级非遗项目潍坊风筝省级代表性传承人杨红卫出生于风筝世家,爷爷是有名的“风筝王”杨同科,她从1986年开始做风筝,至今已37年。时代在变化,杨红卫的风筝也在传统的基础上创新。2023潍坊国际风筝嘉年华,杨红卫带来一只青花瓷龙头蜈蚣风筝。此款风筝主体结构是潍坊龙头蜈蚣风筝,不过没有采用传统的大红大绿色调,而是选用蓝色调,腰节和羽毛也都是蓝色,放飞上天后可与

蓝天融为一体,增加一丝清新的色彩。第四代潍坊传统风筝代表性传承人刘志江致力于传统风筝技艺创作、风筝设计创新、潍县传统风筝复原整理挖掘等工作,设计制作的“中国空间站”巨型传统风筝吸引了各界人士的广泛关注。2023潍坊国际风筝嘉年华,他的一组《山海经》主题系列风筝,造型取自《山海经》中的凤凰、饕餮等瑞兽,将潍坊传统风筝的独特魅力展现得淋漓尽致。

科技加持让潍坊风筝“活”起来

明了动态风筝,使得潍坊风筝越飞越高。张效东设计的第一只动态风筝是“小鸡吃米”,当时,张效东住在农村,院子里养着鸡,他看到小鸡吃米时“一点一点”的感觉十分有趣,便开始思考怎么能

把“小鸡吃米”变成风筝。经过一遍遍的构思和设计,利用齿轮的机械原理,还真做出了会动的风筝。从此,张效东的动态风筝越飞越高。在这之后,张效东又玩出很多新花样,创作出会动会唱歌的“福娃”风

筝以及“青蛙螳螂对弈”风筝等高科技的风筝,使潍坊风筝变成了“活”的工艺品。另外,张效东在吸收传统风筝扎制技艺的基础上,着力于新工艺、新材料的运用,把机械运动原理和声光电科技巧妙地运用于风筝创新,连续为40届潍坊国际风筝会设计制作风筝1600余款,其中100余款创新风筝受到广泛关注。

跨界融合让潍坊风筝声名远播

风筝,并在节目中展示了潍坊龙头蜈蚣风筝,带领嘉宾体验潍坊传统风筝的制作工艺。此次的中国戏曲主题风筝是郭洪利推动潍坊风筝“跨界融合”的又一次尝试。此前,他与LV、肯德基、诺基亚、匹克等品牌和《王者荣耀》等受年轻人喜爱的动漫游戏合作,推出联名款风筝。其

中,“轻风纸鸢”风筝互动游戏参与量超8000万次,在线观看量超650万人次。李元芳“飞鸢探春”潍坊风筝主题皮肤销售量破百万,让潍坊风筝飞进更多人的视野。电影《封神》中波澜壮阔的视觉奇观,精致华丽的服装道具,受到观众的好

评,让人意想不到的,这部大片“玄鸟生商”场景中巨大的“玄鸟”竟出自潍坊风筝艺人张效东之手。他将潍坊风筝扎制技艺融入影视道具制作,使用竹条3000多米,历时2个多月,制作完成影片中头尾、双翼都灵活可动,需要多人托举的巨大“玄鸟”,营造了登基大典恢宏浩大的场景。这也让潍坊风筝名声大噪,提高了潍坊风筝的知名度,将潍坊风筝文化和技艺传播到世界各地。

特色文化产业助力潍坊越飞越高

上,王家庄子相继开发出了3D风筝、动态风筝等产品,风筝年产销位居全国第一。“从守护技艺到活化创新,从单打独斗到合作共赢,我们一直在努力和创新。”坊子区风筝产业协会秘书长王铁源说。

王家庄子只是我市风筝产业发展的一个缩影。近年来,在政府的扶持下,潍坊风筝产业在守正创新中发展壮大。目前我市有风筝企业600多家,从业人员8万余人,年销售额20多亿元,有自主出口

权的风筝企业39家,产品远销欧美、东南亚等50多个国家和地区,占据国内市场份额的80%以上,而在国际市场的份额更是高达85%以上,成为潍坊极具特色的文化产业。纸鸢高飞,梦想蔓延,潍坊风筝为建设实力强品质优生活美的更好潍坊插上了一双腾飞的翅膀,助力潍坊越飞越高。

《再见,南胡西》

每张照片都讲述着一个独特的故事

一本关于城中村的纪实摄影画册,通过镜头真实地展现了奎文区南胡西村(今北海路街道胡西社区)的村容村貌,记录该村在城市发展中的变迁。十年关注,十年奔走,每一张照片都讲述着一个独特的故事。《再见,南胡西》不仅是一本画册,更是了解南胡西村的载体,借此更深入地了解潍坊的城市化进程,感受城市发展给人们带来的影响。

城市发展——村民想要一个更好的“南胡西”

南胡西村位于奎文区,20世纪80年代,随着城市化进程的快速推进,南胡西村逐渐变成“都市里的村庄”。渐渐地,村庄里建筑密度越来越大,由于基础设施使用年限久,导致一些设施不同程度损坏,污水井时常堵塞,居住环境等问题逐渐显现。此外,租住和外来流动人口迅速增加,人口特征混杂,导致各种矛盾交织,也给社会治安及消防安全带来很多隐患。“想要更好的居住环境。”村民们对提升改造居住环境的呼声越来越高。“再见,南胡西。”记录了一段历史的

尾声,一个时代的序幕。

拍摄者说——

在十年变迁中寻找历史进程印记

2011年,常军迎来自己摄影生涯的“转型期”,即从过去更多地关注风光摄影转向关注人文、社会、民生摄影,尽量贴近生活,用更生活化的手法来诠释和表现内容,把镜头对准百姓生活,在纪实中寻找精彩。

“我的纪实摄影第一步就是从南胡西村迈出,我之所以关注南胡西村,一是因为那里距离我居住的地方比较近,对一个事物、一个现象、一个地方越熟悉,就越有可能拍出好作品;二是南胡西村有浓浓的人情味和烟火味,这里的乡景乡情,乡思乡愁都吸引着我;三是当时城中村改造正在如火如荼地进行,南胡西村拆迁改造势在必行。”常军表示,自己是一名摄影师,有责任用镜头把村子的变迁记录下来,从这个城中村的变迁中触摸时代发展的脉动,寻找历史进程的印记。

十年变迁,一夜之间;十年变迁,十年

摄影。常军在南胡西村“长途跋涉”十年,把南胡西村的过往存档在历史的影像中,让它成为永恒。

专家点评——

关注本土是纪实摄影最好的方向

众多摄影专家以及爱好者发表了对于《再见,南胡西》和纪实摄影的个人看法。

中国著名纪实摄影家、摄影评论家黄一鸣说:“常军的这本画册从装帧、选址、编辑思路上来说,都是非常一般的,他能在一个城中村中拍出这样的作品让我刮目相看,展现了纪实摄影人的精神。”

黄一鸣说,用十年的时间打磨一个专题,对于很多摄影人来说是不容易做到的。他说:“来到潍坊之后,我看见潍坊纪实摄影还是非常不错的,这种氛围不是一日两日之功,是千锤百炼得到的。”

《再见,南胡西》的策划和责任编辑江浩与大家分享了在近两年整理编辑画册时的感悟:关注本土是纪实摄影的最好方向,常军做到了。他的影像有温度接地气,乡愁弥漫,情感真挚。



▲常军

□潍坊日报社全媒体记者 马宇琪 文/图

日前,《再见,南胡西》画册首发式暨纪实摄影研讨会在我市举行。《再见,南胡西》是由我市摄影家常军历时十年完成的

文化评谈

从“手造潮品”看文化“两创”活力

孙瑞荣

当一个具有深厚底蕴的文化高地遇见创造创新的驱动力,是“过去”与“未来”的相逢。潍坊是“人文沃土”,更是“手造沃土”。从悠悠岁月中走来,以创新创意全新打造的“潍坊手造”,悄然唤醒潍坊传统文化,并适应当下市场需求和审美,充盈着现代人的生活。

对传统文化最好的传承,不仅是让文化元素“火起来”,更要“活起来”,推动传统文化真正走进我们的生活当中。随着“潍坊手造”品牌影响力不断增强,产业效益也随之显现。全市600多家风筝企业,实现风筝年产值20亿元,占全球市场份额80%以上;郾郡吉他建立跨境电商贸易中心,实现从B2B到B2C,产品远销美国、澳大利亚等30多个国家和地区;昌乐县黄金珠宝年加工贸易规模达500亿元……潍坊把的文创产品一次又一次“破圈”,不仅创造了巨大的商业价值,转化成流量与资本反哺文化产业,还成为优秀传统文化的传播载体。

不失岁月沉淀之美,不缺时代创新之义。创新是“手造”产业保持旺盛生命力的关键,以“文创+”为切入点,潍坊挖掘培养了一批创新意识强、市场思路活的手造艺人和文创企业,赋予了“手造”更加丰富的内涵,也推动“手造”产品融入现代生活,更好地满足人们个性化、时尚化、多元化美好生活追求。无论是网络直播带货,还是传统手工艺品圈粉年轻人;无论是非遗工坊

带动就业,还是非遗活动走进学校、进军营,都极大地促进了潍坊手造的发展,体现了潍坊传统手工艺的匠心独运。

在传承中创新,在创新中发展。当传统文化、手工技艺以更亲和的方式融入日常生活,人们才切入点,潍坊挖掘培养了一批创新意识强、市场思路活的手造艺人和文创企业,赋予了“手造”更加丰富的内涵,也推动“手造”产品融入现代生活,更好地满足人们个性化、时尚化、多元化美好生活追求。无论是网络直播带货,还是传统手工艺品圈粉年轻人;无论是非遗工坊

焕发出勃勃生机。

文化快讯

山东省第二届器乐大赛 我市参赛选手取得佳绩

本报讯(潍坊日报社全媒体记者 潘来奎)11月1日至2日,山东省第二届器乐大赛在泰安市大(潍坊)生态保护区服务中心获优秀奖组织奖。此次器乐大赛的成功举办,为广大学子提供了展示自我、提升水平的舞台,加强了基层公共文化队伍建设,培养、对发现发掘器乐新人新作具有重要意义。

决赛,经过两天的激烈角逐,最终获得西洋乐器组三等奖2名,民族乐器组三等奖3名,齐鲁文化(潍坊)生态保护区服务中心获优秀奖组织奖。此次器乐大赛的成功举办,为广大学子提供了展示自我、提升水平的舞台,加强了基层公共文化队伍建设,培养、对发现发掘器乐新人新作具有重要意义。

优秀传统文化进校园活动举行

本报讯(潍坊日报社全媒体记者 潘来奎)日前,市文化馆举办2023年“蓓蕾艺术工作站”中华优秀传统文化进校园展演展示活动,让广大师生在学校内领略中华优秀传统文化的魅力。据介绍,截至目前,全市建设了157所“蓓蕾艺术工作站”,其中省级“蓓蕾艺术工作站”2所,市级13所,区县级142所。在全市开展优

秀传统文化进校园和艺术普及活动60余场次,惠及学生2.5万余人。中华优秀传统文化进校园系列活动已开展5年,共走进了50多所学校。通过文艺演出、艺术培训、互动交流,让学生们亲身感受到了中华优秀传统文化的风采和魅力,加深了同学们对中华优秀传统文化的理解和认同,激发了同学们对传统文化和现代艺术的兴趣爱好。

朗嘎拉姆演唱会 即将在潍开唱

本报讯(潍坊日报社全媒体记者 付东升)11月9日,记者从潍坊大剧院获悉,《千言万语——朗嘎拉姆巡回演唱会》将于11月17日19:30在潍坊大剧院演出,来自泰国的歌手朗嘎拉姆将为潍坊观众带来邓丽君的经典金曲。

朗嘎拉姆以演唱邓丽君歌曲而火遍全世界华人圈,她惊艳的歌喉、温柔的外貌、不服输的个性以及勇敢追梦的精神都深深感染着听众。曾有媒体评论:“朗嘎拉姆的歌声与外表都酷似邓丽君,她将《千言万语》唱得柔情百转,几乎可以跟邓丽君的原唱以假乱真。”《千言万语——朗嘎拉姆巡回演唱会》上,朗嘎拉姆将为观众带

来邓丽君的经典金曲,并和上海天兰乐队共同还原20世纪90年代的乐坛经典,打造极具感染力的怀旧音乐现场。

出生在泰国小村庄的朗嘎拉姆自小就爱上了唱歌,一次偶然听到邓丽君的歌曲就迷上了,尽管她当时还不会中文,但神奇的是她听过几遍后就能跟唱,即便不解其意但好听的曲子让她从此成为邓丽君的忠实歌迷。在好心人的资助下,朗嘎拉姆远赴中国学习,她一面用功读书逐梦音乐,一面在邓丽君音乐主题餐厅驻唱,2015年,她凭借一首《千言万语》在《中国好声音》中获得极高的关注度。