

孝子王袁

◎高翔

王袁出生于官宦人家，祖父王修，父亲王仪。王仪高风亮节且气度优雅正直，在司马昭手下任司马，专谋军事。这个职位很重要，后来的东晋名臣谢安起家作官，也是任权臣桓温的司马。

史书上记载王袁身高8尺4寸，换算成今天的身高大约是2米左右。加之王袁行己以礼，容貌绝异，音声清亮，辞气雅正，博学多能，一个贵族青年应有的素养都具备，如果不是东关事件，王袁的前途不可限量。

魏嘉平四年（公元252年），安东将军司马昭为监军，统领着征东将军胡遵，镇东将军诸葛诞伐吴，与东吴大将军诸葛恪战于安徽巢湖以南，魏军大败，损失了几万人马和大量军用物资，史称东关之战。

司马昭面子上过不去，很尴尬地问身边人：“这场败仗要追究谁的责任？”众人不吭声，唯王仪率直回答：“贵在元帅。”这不是司马昭所要的回答。要是有人曲意奉承，捉住下级军官的一个错处，把罪责推到下级军官头上，当然是司马昭愿意听到的。现在，王仪直接说是主帅的责任，司马昭不禁恼着发怒：“司马欲怪罪我？”马上命令把王仪推出去斩了。

父亲突然死于非命，让王袁悲痛不已，感觉天要塌下来了。京城待不下去，王袁只好收拾行李，载着老母和父亲的遗物，历经艰辛回到老家——现在的昌乐营丘，过起了隐居教授的生活。以王袁的聪明才智，又是名人之后，设私塾哪有不争趋门下的？之后王袁为当地的教育作出了巨大贡献。

王仪和嵇康同被司马昭所杀，其子却因理念相异，走上了不同的人生之路。嵇康之子嵇绍，静居私门直至成年，然后在嵇康旧友吏部尚书山涛的引荐下起家越级任秘书丞，后官至侍中，为保卫晋惠帝而殒身，成为晋朝的大忠臣。王袁却因父亲被司马昭所杀，从此对朝廷表示了不合作态度，而且这种不合作贯穿于一生。

此后王袁从来没有西向京城而坐，以示不臣司马氏。朝廷要他出去做官，都被推辞。王袁家贫，根据家里一年所需口粮数亲自种田，又根据家里的实际需要养蚕制衣，不想有剩余。门生看老师干农活辛苦想帮忙，朋友看王袁家里贫困想馈赠些财物，王袁都坚决拒绝。

远离上流社会的喧嚣和唯利是图，锤炼了王袁独立的人格。王袁自食其力，教书育人，对母亲极尽孝心，无论母亲生前还是死后。母亲生性畏雷，亡母后，每到打雷的时候，王袁就跑到墓前，对着母亲的墓呼唤：母亲不要怕，袁在此。

王袁的一生，见证了西晋由盛及衰的整个过程，直至京城洛阳被攻占，寇盗蜂起，为贼所害。

家乡的于河

◎刘剑侠

我的家乡位于潍北白浪河畔的华曦村，村子东依白浪河，在村西还有一条叫作于河（旧称圩河）的河流从西南方向而来，在我村以北的后岭村与白浪河交汇于一起，手牵手向着渤海莱州湾静流去，鸣奏了一曲古老而又美丽的岁月之歌。

于河系当年改道而来。据史料记载：1950年于河改道前，潍北西部的大于河和小于河都流经潍北西部地区。大于河的源头位于昌乐县方山脚下的响水崖一带，向北跨过胶济铁路直达流板桥，然后向东北方向流经潍北王固庄、双杨店、高里等，在西冯村与来自寿光的桂河汇交入海。小于河发源于潍城区浮烟山麓的明宗山脚下，向北穿越胶济铁路经大台、辛正、阙庄、张庄、戈翟、柳科等村后，向北注入大海。

1950年春，山东省胶潍水利工程由省委、省政府与昌潍地委、专署组织人员组成河道治理工程指挥部，进驻潍北安固村（现属寒亭区开元街道）安营扎寨，组织上万名民工进行河道治理。

在于河改道治理中，根据省胶潍水利工程指挥部方案，从潍北徐家村大于河古道向东北方向开挖一条新河道。然后，将原大于河与原小于河一并汇入新于河，至潍北后岭村汇入白浪河。新于河北端原大于河古道保留，原小于河改名为“小河子”（上世纪70年代开展小河子东移工程，又从潍北三埠子于河北岸新建涵洞向潍北开辟一条新河道，命名“丰收河”，向北流入大海）。

多少年后，新于河以北的原大于河旧河道早已干枯，只有潍北西冯村（现属寒亭区高里街道）的大于河古道与从寿光方向流入的桂河合为一体流入大海。

家乡享受着于河水的滋润。当时的于河清澈甘甜，女人们在河边洗衣裳，孩童们在河边打闹嬉戏，鱼儿在河里尽情畅游，蜻蜓在水面上飞舞点水，激起的层层涟漪令人愉悦。还有河边水草中深深的蟹子窝和一群群漫游的小蝌蚪，诱得我和小伙伴们总是流连忘返。在大雪飞舞的冬季，于河那明亮如镜的冰面给我们提供了滑冰车和打陀螺的极好机会，欢声笑语在于河轻轻回荡。

于河水无私地浇灌着两岸的土地，小时候，家乡的村民们在于河岸边的农田里种粮种瓜时，都是一边哼着欢快的小曲儿一边从河中担水。乡亲们劳作之余，会不约而同地挽起衣袖走到河边捧起河水一阵畅饮，嘴里不住地赞叹：“这河水真甜啊！”

由于河水浇灌及时，家乡产出的地瓜、小麦、玉米等又香又甜，连年高产。当年我的姥爷赶着马车送公粮那清脆的鞭声犹在回荡，我推着独轮车从生产队场院喜领丰收粮的那份喜悦，还有姥爷用新粮为家人做的煎饼卷大葱，至今甜蜜在心中！

大桥的传说与旧闻神秘感人。前些日子，我与几位文友从安顺路向北沿大于河走访，在大于河流饭桥桥头，家住附近的退休老兵魏泉说，相传当年在大于河上建桥时，河上游村庄的民工都积极参与，他们以桥为家，废寝忘食赶进度。他们的家属把做好的饭菜盛入木盒中，写上自家男人的姓名，而后放于河中顺流而下，流到建桥的工地，民工们各自相认，场景感人。大桥建好后，人们便将此桥命名为“流饭桥”。

谁人识得燕龙图

◎魏辉

中国的历史上很少有像他这样的人。他几乎是一个全才。

他不仅是画家，同时也是一位诗人，还是音乐家、发明家、工艺师、海洋研究者，还是政绩卓著的官员。

他在每个领域都出类拔萃，有所成就。他叫燕肃，北宋时期青州人。

❖ 中国的达·芬奇 ❖

英国著名科学史家李约瑟先生在《中国与西方的科学与社会》一文中说：“燕肃是个达·芬奇式的人物。”

李约瑟，1900年出生于英国伦敦，1995年去世，是英国近代生物化学家、科学技术史专家、中国科学院外籍院士。他写的《中国科学技术史》等著作影响深远。

燕肃，生于公元961年的青州，1040年去世，活了近80岁。

达·芬奇，生于1452年的意大利，去世于1519年，活了67岁。

燕肃比达·芬奇早了差不多五百年。达·芬奇之后再过五百年，世界上的人们大多知道达·芬奇，却没有多少人知道燕肃。

李约瑟先生将燕肃与达·芬奇并列在一起，主要的原因应该是他们都同时拥有艺术家与科学家的双重身份。一般来说，科学讲求理性与逻辑，艺术要求感性与激情。燕肃与达·芬奇他们两个人，感性与理性、逻辑与激情，兼得。

燕肃与达·芬奇，两人生活的年代不同，国家不同，生活环境不同，但是他们都有过穷苦的生活经历，他们都才华横溢，勤奋务实。

达·芬奇是欧洲文艺复兴时期重要的代表人物之一，他13岁左右开始学习素描、绘画与雕塑，表现出超出常人的才智。他没有钱，因此不得不以建筑师、金属铸造工等工作来养家糊口。达·芬奇以天才的绘画、卓越的思想在美术史、科学史上拥有很高的地位，具有画家、雕塑家、工程师、建筑师、物理学家、生物学家、哲学家等多重身份。他画的《蒙娜丽莎》《最后的晚餐》等都是世界上非常有名的画作。

恩格斯曾这样评价达·芬奇：“他不仅是大画家，而且是大数学家、力学家与工程师，他在物理学各种不同的部门中都有重要的发现。”

燕肃6岁时丧父，家庭贫困，年轻时一直生活在社会底层，但他性格坚韧，通过不断地学习考中进士。先后在陕西、四川、河南、广西、广东、浙江、安徽、河北等地做官，生活过的地方遍及大半个中国。宋仁宗时燕肃出任龙图阁直学士，官至礼部侍郎。

在此期间，燕肃在各个不同的领域展露才华。他研究海潮，绘有《海潮图》，著有《海潮论》；他发明莲花漏用以计时；他造出指南车用以辨方向、设计了记里鼓车计算里程。他在太常寺管理礼乐，还写了几千篇诗歌，画了很多画，水平极高，被收入《宣和画谱》的就有三十七幅，后世的评论家称燕肃为中国文人画派的先驱者之一。

在科研方面，达·芬奇的研究成果偏重于理论，燕肃的研究成果偏重于实用。作为古代中国的文人士大夫，燕肃的主业是做官，写诗、绘画、搞音乐、搞发明创造都算业余爱好。

❖ 燕龙图 ❖

史书上记载：燕肃，字穆之，青州益都人。

他因为做过龙图阁直学士，后人又称他为“燕龙图”。

宋朝，做过龙图阁学士的人有很多，苏东坡做过龙图阁大学士，但是，在我的印象中，只有两个人被后人用这个官职称呼他们——一个是“包龙图”狄坐在开封府”的包拯，另一个就是燕肃“燕龙图”。

燕肃与包拯一样，也是一个为民着想、敢于直言，公正无私的官员。

燕肃出生的前一年，即公元960年的正月，赵匡胤在开封附近的陈桥驿发动兵变，黄袍加身，建立了宋朝。

燕肃的父亲叫燕峻，在燕肃6岁的时候就去世了。家庭的主要经济支柱倒下了，燕肃的母亲靠缝补、做零活儿来维持生计。他们生活贫寒，但是小燕肃是一个天资聪颖，勤奋好学的少年，他具有强烈的求知欲和坚强的性格，他通过自学，外出拜师游学，不断增长自己的学问和见识。经过不懈努力，在他差不多四十岁的时候，考中了进士，进入了宋朝“公务员”的行列。

燕肃考中进士后，有了“编制”，开始了自己的“宦游”生涯。他进入官场的第一站是陕西凤翔，任职凤翔府的观察推官。当时在凤翔担任知府的是北宋著名政治家、诗人寇准，燕肃的博学务实得到了寇准的信任和赏识。

据记载，有一次寇准观看“柘枝舞”表演，艺人在演出过程中，有一鼓环忽然脱落，问了很多工匠皆不能修。这时候燕肃站了出来，他“请以环脚为锁簧纳之”，

则坚固不脱，寇准大喜。以前的文人士大夫，除了熟读圣贤书之外，估计在生活中动手能力强的没有几个，燕肃这个新来的不算年轻的“公务员”让寇准刮目相看。在燕肃此后的政治生涯中，多次得到寇准的举荐。

此后，燕肃辗转各地任职，他的勤奋务实、刚正不阿得到了各方人士的称赞。

比如，燕肃在任临邛知县（今四川邛崃）的时候，下查民间疾苦，了解当地刑狱。为防止衙役因为去传讯原告被告的时候敲诈勒索，由此造成冤案，燕肃决定更改祖制，得到了百姓的拥护。

燕肃在明州的时候，明州民风彪悍，人们喜欢打架。燕肃“下令独罪先殴者，于是斗者为息”。燕肃到任后下令，首恶者必办，胁从者不问。于是打架的人渐渐少了。

燕肃在担任刑部侍郎时，当时的政策规定：凡是判死刑的，地市级的州郡政府就可以直接决定。这样不免就会存在一些弊端。燕肃向皇帝建议说凡处死刑的人，在官府执行之前必须向朝廷复奏获得批准，才可实行。这样就会使得一些判死刑的人有机会复奏，经中央再议，判死刑的人大多免死。皇帝采纳了他的建议，燕肃的这一举动救了很多。王安石称燕肃是“仁人义士”，欧阳修称他为“为人宽厚长者”。

❖ 发明家 ❖

燕肃在各地任职的过程中，搞了各种发明创造。

他精通天文历法。1030年，他在旧刻漏的基础上，经过仔细研究，创制了新的“莲花漏”。据《青箱杂记》记载，燕肃发明的“莲花漏”计时器，下有金莲箭，上有铜鸟注水，水浮箭升，从箭上的刻度，就可看出时间的变化和节气的到来。1036年，他的这一科研成果颁行全国使用。

苏轼在《徐州莲花漏铭并序》中说：“故龙图阁直学士礼部侍郎燕公肃，以造物之智闻于天下，作莲花漏，世服其精。凡公所临必为之，今州郡往往而在，虽有巧者，莫敢损益。”

1027年，他任工部郎中时，创造了指南车与记里鼓车。指南车是一种指示方向的双轮独辕车，是利用差速齿轮原理制造的，比欧洲早了1000多年。记里鼓车早在晋时已有制造，但后来失传，燕肃重新设计而成。车涂以赤色，四面绘花鸟。有上下两层。车行1里，则上层木人击鼓；车行10里，则下层木人击钲。

燕肃更重要的成就，是对潮汐规律的研究。他利用在沿海州县当官的机会，到过廉州、雷州、化州、恩州、广州、惠州、潮州、越州、明州等地，对各地海潮进行观察、分析，于1022年写出了《海潮论》，并绘制了《海潮图》。《海潮论》首先对海潮形成的原因作了论述，还对潮候进行推算，指出每天海潮涨落时间，其所举的数据都非常精确。

《海潮论》与《海潮图》为当时渔业生产和水上交通提供了可靠资料，保障了人民生活。

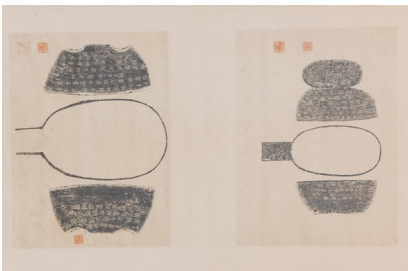


《关山积雪图》(资料图片)

秦量统河山

——清拓陈介祺藏秦诏量图

◎崔斌



△清拓陈介祺藏秦诏量图（现存于潍坊市博物馆）

一件锈迹斑斑的青铜器物摆在书桌上，瓢状的外形，瓢面椭圆，瓢把长方平直。下午的阳光穿过窗口，洒在书桌上，青铜器披上了温润的光泽。宣纸、扑子、白芨水、毛笔、鬃刷、打磨，排布于前，陈介祺轻抚须发，屏息静气，凝视片刻之后，开始拓印。他将宣纸对准铭文，刷上白芨水，待稍干，以扑子蘸墨，捶拓。然后拓印纹饰、腹部和其他部位。不久，器物的各部分组合呈现于纸上，又钤印印章，拓品完成了。

数日后，经过装裱的作品送来了：镶绫边旧裱，捶拓严谨，墨色清雅，别致传神。鱼子纹斑斑可见。陈介祺满意地点了点头。

这水瓢般的器物，叫做“量”，因为这件是秦代的，又叫“秦量”，它是秦代官府颁发到各地的标准量器。铜量有方升还有椭圆形，这件就是椭圆形了。还有过陶制的，就是木桶形的了。木制的也曾经出现过。

身为清代金石收藏大家的陈介祺，是潍县人，道光年间进士，官至翰林院编修。他一生收藏了不少秦量的实物，仅仅是秦陶量就有33件。据说从个人收藏来说，秦量以清代的陈介祺和端方收藏最多。陈介祺痴迷爱着这些奇珍，和文物对话，也和时空里的人物窃窃私语。端详，抚摸，低语，拓印，也许只有多样的触碰，才会摸得到历史的脉搏，找回光阴里的往事。

经过一番拓印，从空间三维到平面二维，这些曾被称为“吉金”的青铜器上那封存的尘烟里的信息投送过来，浓缩渲染到纸张之上，就有了时光的印痕和丝缕的迹象，铺展开来，让后人冥思。其生动性甚至超越了如今的摄影技术，比人眼看到的还多。

青铜器，也被称为“吉金”，古以祭祀为吉礼，故称铜铸之祭器为“吉金”。此后，钟鼎彝器都统称为“吉金”。青铜器上往往有铭文，这些文字也被叫做“钟鼎文”，文字，直追千年，是古人留给我们解码工具。历史典籍如此，文物更是如此。有了文字和铭文，大大方便了我们来真辨伪。

秦量的外壁多带秦始皇统一度量衡的诏书，有的还带秦二世袭用旧制的诏书。这件由陈介祺拓印的秦量就是一件“秦父子诏铜量”，兼有秦始皇父子的诏书。

器身所刻的秦始皇诏书共40字，大意是：秦始皇二十六年（公元前221年），秦始皇兼并了各诸侯国，百姓安居乐业，诏令丞相隗状、王綰，明确地统一法律、度量、令则。全国上下务必执行。

秦二世的诏书全文60字，意思是：秦二世元年（公元前209年），秦二世诏令丞相李斯，冯去疾，继续实行统一度量衡的制度，希望国民不要怀疑，坚决执行。

文字，是秦朝统一使用的小篆，直观好认，辨识度高。诏书也如同家书一般亲民，字很少，意确切。秦始皇宣示了一统天下的威严，说明了规范量具的执行人为丞相，表达了统一量具的原因。秦二世诏书也明确得很，说明继续推行秦量的原因，执行人，也自谦了一下，不称功德。

这样的安排，真是心思周密，把量具做好了直接发放到全国各地，有了政策支持；把诏书放在量具上，有了政策支持，若有执行阻力，看看诏书就是，皇帝说了，就这么办。

统一度量衡的推动者是秦国的商鞅。在《商君书修权篇》中，有句话：“法者，国之权衡也。”商鞅在秦的变法实践中，实行了“平斗桶、权衡、丈尺”，具体即对长度、重量、容积、面积进行了比较全面的改革，统一度量衡。商鞅在秦孝公十八年（公元前344年），监制了标准量器“商鞅方升”，以“大良造”职务的名义颁发了一个法律条文，即规定16.2立方寸为一升。秦的量器按容量主要有一升、二升半、三分之一斗、半斗、一斗5种。

作为以法家思想治国的商鞅，在社会方方面面制定了律令，这些律令有细节，贴近生活，使各阶层有法可依。由于律令的保证，秦的标准化得到迅速推行。商鞅的徙木立信等行为，更是赢得了秦人的信任。商鞅改革使秦国一跃成为战国时期的强国，为统一六国提供了重要的基础。

在青铜器上写字，铸刻铭文，是商周就有的传统，帝王将相们打了胜仗，签个合同，训喻臣仆族人经常刻文铭记，甚至于君王狩猎的战果也需记载到钟鼎之上。“散氏盘”“史墙盘”就是例证。青铜器、钟鼎文、拓片等等，也成了我们思接古今，追溯前尘的一把钥匙，一条通道，一扇明窗，让我们可以按图索骥，窥见红尘滚滚中如烟的往事。