乡贤故事

“四知亭”的故事

◎周瑶

在昌邑市博物馆院内，矗立着一座碧瓦朱楣、飞檐斗拱的亭子，名为“四知亭”。该亭因纪念杨震暮夜拒金而建造，意在弘扬古人的清正廉洁，树当今清风正气。

杨震，字伯起，东汉时弘农华阴人。少时好学，通晓经术、博览群书。他淡泊名利，自费设立私塾教授学生，英贤甚多、远近钦慕，被当时的儒生们赞为“关西孔子杨伯起”。直到五十岁时，才在亲朋好友和当时名臣的一再劝说下，踏入仕途。

入朝为官的杨震始终清廉自守、不谋私利。他始终严格要求自己，“不受私谒”。据《后汉书》记载，东汉安帝时期，杨震从荆州刺史调任东莱太守，途经昌邑。当时的昌邑县令王密是杨震的门生，王密念师生之情、感举荐之恩，趁夜幕到杨震住处拜会，怀金十斤相赠。

杨震不但不接受，还批评说：“我和你是故交，我很了解你的为人，而你却不了解我的为人。”王密说：“现在深夜无人知道。”杨震声色俱厉地说：“天知、地知、我知、你知，怎说无人知道？”王密大感惭愧，怏怏而去。此后，杨震又转任涿郡太守，仍洁身自好。很多人劝杨震趁在任之时为子孙后辈置办产业，杨震不肯。他说：“让我的后代成为‘清白吏’的后代，这就是给他们最宝贵的遗产。”杨氏一门因为清白家风而人才辈出，杨震的儿子杨秉、孙子杨赐以及重孙杨彪皆为国之栋梁，杨氏一门呈现出“四世三公”的盛况。

生前两袖清风，身后青史留名。杨震的清廉佳话不仅在当时受人敬仰，而且深深地激励着后人。杨震拒金的故事发生地，就在昌邑。据清乾隆七年刊本《昌邑县志》记载，昌邑人因仰慕杨震清廉，在县城东北垒土筑台，上建“四知台”，当地人称“辞金台”，又在城门外修建“四知祠”。有诗赞曰：“人间无处不天公，却笑黄金馈夜中。千载四知台下过，马头犹自起清风。”又有《辞金台》诗曰：“气爽天清别有春，辞金台上草蓁蓁。野花尽解杨公意，挺立东风不著尘。”

斗转星移，世事沧桑。“四知台”和“四知祠”毁又重修，修而又毁。为弘扬廉洁文化，传承“四知”精神，昌邑市修建了“四知亭”。如今的“四知亭”，坐落在文山西半坡上的昌邑市博物馆里。推开朱红的大门，站在亭子里抬头仰望，亭内用醒目的烫金魏体写道：“以期弘扬传统美德，高涨清廉正气，以慰古人，以鉴来者……”

史海钩沉

两千多年前的潍水之战

◎高翔

楚汉争霸时，齐王田广与韩信争战失利，一路从临淄跑到了高密，向楚霸王项羽求救。韩信带领大将曹参和灌婴一路追击。很快，项羽派大将龙且带领号称20万大军赶到，与齐兵汇合，在潍河东岸与汉兵隔河对阵。

龙且很早就追随项羽，作战勇敢，深得项羽赏识，此前曾领兵击败了九江王英布。韩信早年声名并不好，在项羽帐下担任过下级军官，这让龙且很是瞧不起。有人曾劝告：“汉兵远斗穷战，其锋不可当。且齐、楚之兵在当地作战，士兵很容易恋家而逃亡，不如深沟壁垒，然后派人以齐王的名义到被韩信征服的城池里招降。这些城池听说齐王还在，楚兵来救，必然反汉归齐。而汉兵二千里客居，无所得食，可不战而降。”龙且却自信满满：“我了解韩信，知道他的为人。”他还对周围人详说了韩信早年的一些不堪经历：家贫而品行不良，从漂母处吃白食，不敢跟人斗勇只好从其胯下爬出等等，总之，就是一个不良少年，行为胆怯没有勇气，很容易被打败。还未开战，大将龙且就犯了轻敌的毛病。

韩信曾在项羽手下担任过郎中，数次向项羽献策不得用，便跑到汉王刘邦的队伍里，让萧何看上了，认为他是个军事天才，极力推荐给刘邦。这也让刘邦为难，毕竟，军事才能是需要在作战中显示出来的，而韩信在这之前未带过兵打过仗。但用人之际，刘邦还是听从了萧何的建议，以正式的礼仪聘请韩信为大将军。又过了一年多，刘邦与项羽作战失利，魏、赵、齐背汉归楚，刘邦不得已，才决定让韩信带兵去平定魏、赵、齐，又选派曹参和灌婴担任韩信的步将和骑将。

刘邦还派当时有名的说客郦食其劝降魏王豹投降，暗中刺探情报。在郦食其劝降失败后，刘邦问：“魏大将谁？”郦回答：“柏直。”刘邦：“是口尚乳臭，不能当韩信。骑将谁？”郦：“冯敬。”刘邦：“是秦将冯无择的儿子，虽贤，不能当灌婴。步卒将谁？”郦：“项它（项羽侄子）。”刘邦听后很满意：“不能当曹参。我没有什么可担心的了。”

这边韩信领兵后，如鱼得水般开始了自己的辉煌军事生涯。与魏王豹战，隔河陈列船只装出要渡河的样子，让魏王豹集中精兵在河对岸，暗中却让士兵乘木瓮在别处过河，一举俘虏魏王豹。

进攻赵国，韩信数万人马进至井陉口，傅相陈馀携赵王歇领二十万兵在此以逸待劳。陈馀这边有个叫李左车的，献计让陈按兵不动，自己带三万人马去抄韩信的后路，截断他的粮道，可不战而擒。可陈馀是个宋襄公一类的人物，对诈谋奇计不屑一顾，认为二十万对几万，力战即可，不肯分兵。

韩信听派出的间谍说李左车的计谋用不上，大喜过望，马上进行战斗准备。他命令两千轻骑人手一面汉军旗帜，到赵军营旁埋伏，约定等赵军空营追汉军时，进入营中，拔掉赵旗换上汉军旗帜。又命士兵背河水列阵。然后韩信亲自到赵军营前挑战，佯败，退到先前背水的阵中。赵军一看汉军“溃逃”，马上追击，企图一举歼灭。而背水的汉军爆发出了十分的勇气，毫不退缩。等赵军久攻汉军不动，回营，营壁上早已插满了汉旗。赵军误以为自己的大营被攻占，士气急速涣散，士兵拼命逃走。而汉军士气大振，奋勇冲杀，大败赵军，杀陈馀，擒赵王歇。

齐虽有田广任王，却是叔父田横专国政，且已接受了郦食其的劝说，要归顺汉。齐的精锐部队在历下接待了汉使，放松了戒备。韩信以没有收到刘邦停止进军的命令为由，对历下齐军进行了突然袭击，迅速击败其部队，占领了齐都临淄。齐王田广极为愤怒，烹杀了郦食其，逃到潍河东高密境内，向项羽求救。

楚汉双方隔河对峙中，韩信又施谋略。时值初冬，韩信看着流速并不急湍的潍河水，夜里命人用一万多只盛沙囊袋，在上游挡住了潍河水。然后，韩信领兵到河对岸挑战楚军，始战又佯装不胜，迅速退回到河西岸。

龙且看汉军败退，断定是韩信胆怯，不能放过追歼残敌的好机会，便带领大军，过河追歼敌人。韩信命人在此时撤去挡河囊袋，汹涌的河水冲击了龙且的部队，使之大部分留在了河东岸。渡过河的楚军在韩信的齐整部队面前，早已没了气势。战斗的结果是过了河的楚兵被消灭，龙且被杀。尚未过河的部队陷入了极度的惊恐之中，四散奔逃，后被韩信零零散散俘获，而齐王田广也被捉住。

韩信经此一战，声名大振。刘邦派人正式册封韩信为齐王，令击楚。

潍上流风

一代帝师克尽厥职

◎齐英华

陈氏祠堂原貌（资料图片）

每次路过北门大街，都会多打量几眼，这条街与城隍庙街交叉口东南角曾有过享誉潍县的陈氏宅院“翰林院”，因陈官俊及其子陈介祺、侄陈介猷皆为进士，曾在京都翰林院当过编修或庶吉士而得名。

清乾隆四十六年（1781年），对清廷尤其乾隆而言是极不寻常的一年。一桩特大贪污案——甘肃省官员谎报灾赈、贪污捐监粮案，轰动朝野。这一年，陈官俊出生在潍县的一户殷实之家，巧合的是，他日后为官因株连到一起侵帑案中而遭革职。

陈官俊是潍县陈大观家族之后，他从年幼就刻苦好学，曾在麓台书院就读，师从潍县名儒高守训，与族人陈廷钰、陈述经等一起研读经书。著名经学家阮元在1793年至1795年间任山东学政，有一次到青州巡查考试事宜，13岁的陈官俊因《白桃花》一诗少年成名，成为阮元的门生。

（一）

清嘉庆十三年（1808年），陈官俊考中进士，选庶吉士，授编修，第二年入选全唐文馆，参加文章总集《全唐文》的编纂，由此结识了曹振镛、孙玉庭、孙星衍等一众名臣。他初入仕途，才思敏捷，工作起来又兢兢业业，受到一众名臣的赏识，引起皇帝的关注。

清廷每隔几年的春季或夏季会对翰林官员进行大考，考试结果分四等，按此决定超擢、升阶（或遇缺提奏）、降级（或罚俸）、降调休致、革职等。嘉庆十七年（1812年）大考，陈官俊位列二等，升右春坊（詹事府部机构之一）右赞善，不久转为左赞善。嘉庆二十一年（1816年），陈官俊入直上书房，成为皇子旻宁即后来的道光皇帝的老师。嘉庆二十三年（1818年）大考，他再次位列二等，迁司经局洗马升翰林院侍讲，第二年受命任陕西乡试正考官，负责陕西乡试，随后又督山西学政。

道光元年（1821年），户部尚书英和上奏称：各省、府、州、县办公支出日益增加，各项目或留或废应该一一查明。道光皇帝遂下诏各省督抚清查“陋规”，“聚敛盘剥之风日甚一日，而民间之储藏概耗于官司之朘削，因此民生困极。与其私取，不如明给”。所谓“陋规”是各代相沿的不良成例，特指贿赂需索，道光此举本意整饬吏治，将“陋规”摆在明面上，“（陋规）虽然明令禁止，照样巧取豪夺。上司借此恐吓属员，小民为此控告官吏。不如明立章程，加以限制”。可朝堂上的大臣和各省督抚多上疏称此事不可行，陈官俊也坚决反对“陋规”合法化，上疏直言此事不可行：“各地‘陋规’皆出于百姓。地方官未敢公然苛索者，恐怕上面知道而治以罪。如今若明定章程，即为例所应得，势必明目张胆，额外多取，虽有严旨，不能禁矣。”道光意识到这一点，迅速收回成命，对陈官俊则“诏嘉之，予议叙”。

这是对陈官俊的褒奖，也为他日后被弹劾埋下了伏笔。

（二）

学政“掌全省学校政令和岁、科两试”，是负责教习及教育行政、考试诸事的最高长官。同时，学政由中央直接外派到省，不是督抚的下辖属官，具有相对的独立性，是皇帝安插在地方督抚身边的“监察官”，担负着“皇帝耳目”的职能，需“按期巡历所属各府、厅、州，察师儒优劣、生员勤惰”，访察密奏各省吏治与民情，所以容易成为地方督抚顾忌和报复的对象。

有一天，道光的密谕传达到山西学政陈官俊处。道光让他“留心察访官吏贤否、政治得失”。陈官俊自恃曾是内廷官员，又是皇帝的老师，更感念道光的信任，遂在山西展开明察暗访，“意气甚张”。山西巡抚成格慌了，四处搜集他的“黑材料”，以备不时之需，用以自保。

不久，陈官俊升詹事府右春坊右庶子，翰林院侍读学士，奉命回京任职，仍直上书房，负责教授皇长子奕纬。

成格却趁他离晋回京发动弹劾，称其任职学政期间“殴差买妾，妄作威福，大开奔竞”，想一举扳倒陈官俊。面对构陷，陈官俊承认自己殴打差人、买妾的事实，也曾荐举过魏元烺、邱铭泰，其他的事则概不承认，至于成格所述的太监往河东查访盐务空案，更是无稽之谈、空穴来风之论。道光命陈官俊“解职就质”，同时命陕甘总督长龄赴山西查办此案，并传旨面诘成格。成格所奏内容本来就是传闻，所以他根本拿不出真凭实据。

道光“两斥之”，对两人各打五十大板。成格被撤任，以部郎候补。陈官俊被降编修，罢直上书房，14年顺风顺水的仕途回到原点。

（三）

从道光八年（1828年）起，陈官俊又连典贵州、江西乡试，历中允、祭酒、侍讲学士、内阁学士，一路又升迁回来了。道光十六年（1836年），陈官俊授礼部侍郎，后调吏部任职，道光十九年（1839年）三月五日由吏部左侍郎擢工部尚书。

年过五旬，官至尚书，可在这位子上只坐了数月，就因庆玉一案被革职。这一年，东陵管库郎中庆玉侵帑案发，马兰镇总兵琦琛奉谕去查没庆玉家产，却发现“各屋箱柜大半皆空，所剩不过旧衣物，显有预为寄顿隐匿情事”，同时，负责查抄庆玉在京家产的九门提督奕经等人上奏的也是这样的结果，“屋内仅有粗重器具，并无衣服、银两、钱文”“查乾元寺庆玉住房现在虽系空闲，其各房内似有新移情形”。经查，是陈官俊的乡试门生全孚，因偶听了陈官俊无心谈及的内容，“藉端传说，以虚为实”走漏风声。

无心之失对于朝廷大员来说，是不容犯的错。道光下诏，斥责陈官俊失大臣体，褫其职。命运的齿轮转动，无情地将他摔至人生谷底。

（四）

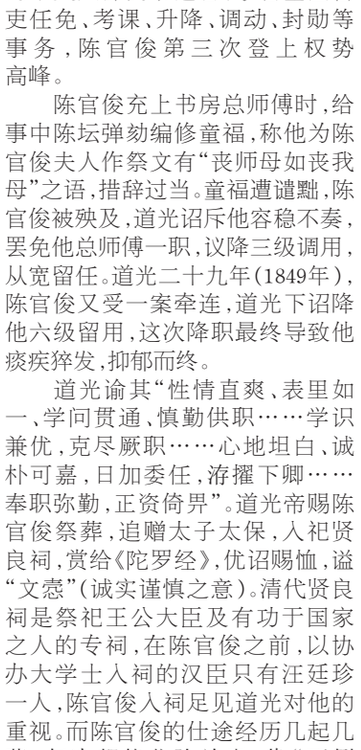
经历过两次巅峰跌落谷底，此时，年近花甲的陈官俊也许已经释然，人的一生总会遇到沟沟坎坎，万般随缘天地宽。当他看淡了仕途进退，反而又迎来了第三次升迁。

1840年，鸦片战争爆发，英国的坚船利炮轰开了中国的大门。道光每天心烦意乱，国难当头，陈官俊虽不在其位但仍尽帝师之责，为道光出谋划策，道光深为感动。转过年来，陈官俊被重新起用为通政使，历典乡会试、殿廷御试，参与每次品评考核。道光二十二年（1842年），陈官俊的职位频频调动，升户部左侍郎，调吏部左侍郎兼户部右侍郎，管理三库，八月升兵部尚书，负责全国军队的整顿。道光二十三年（1843年）十二月十九日，陈官俊授礼部尚书，道光二十四年（1844年）调工部任尚书。

道光二十七年（1847年）二月，陈官俊的母亲夏氏九十大寿，道光皇帝御赐“耆臣寿母”的匾额和“福”“寿”字幅祝寿，还送了一些珍奇的寿礼，旋即擢升陈官俊为吏部尚书协办大学士，担任上书房总师傅，并赐“紫禁城骑马”。吏部尚书乃中央六部尚书之首，掌管全国官吏任免、考课、升降、调动、封勋等事务，陈官俊第三次登上权势高峰。

陈官俊充上书房总师傅时，给事中陈坛弹劾编修童福，称他为陈官俊夫人作祭文有“丧师母如丧我母”之语，措辞过当。童福遭谴黜，陈官俊被殃及，道光诏斥他容稳不奏，罢免他总师傅一职，议降三级调用，从宽留任。道光二十九年（1849年），陈官俊又受一案牵连，道光下诏降他六级留用，这次降职最终导致他痰疾猝发，抑郁而终。

道光谕其“性情直爽、表里如一、学问贯通、慎勤供职……学识兼优，克尽厥职……心地坦白、诚朴可嘉，日加委任，洊擢下卿……奉职弥勤，正资倚畀”。道光帝赐陈官俊祭葬，追赠太子太保，入祀贤良祠，赏给《陀罗经》，优诏赐恤，谥“文悫”（诚实谨慎之意）。清代贤良祠是祭祀王公大臣及有功于国家之人的专祠，在陈官俊之前，以协办大学士入祠的汉臣只有汪廷珍一人，陈官俊入祠足见道光对他的重视。而陈官俊的仕途经历几起几落，每次都能化险为夷，像“不倒翁”一样重新复起，主要是因为他初直上书房时，是道光的老师，再直上书房时教授道光之子奕纬，“训迪有方”，奕纬逾冠而薨，道光非常悲痛，所以特别厚待陈官俊，恩礼始终不衰。



陈官俊书法（资料图片）

文物会说话

繁花的深处

——清五彩开光宝瓶博古盘

◎崔斌

清五彩开光宝瓶博古盘（资料图片）

清朝是我国制瓷史上的黄金时期，特别是在康熙、雍正、乾隆三代的盛世中，生产空前繁荣，种类日益增多，技艺也日趋精湛，创烧出大量新器型，呈现出“繁花似锦”的面貌。

青州博物馆馆藏的清五彩开光宝瓶博古盘，1977年从青州城里民主北街征集而来，侈口，圈足，盘内壁与盘底为绿地，上饰四开光，开光内绘宝瓶、博古、花卉、瓜果等，开光外的空余处饰葫芦与卷草纹，近口沿处为蝙蝠与回纹组成的两条圈带纹，以描金线分隔。盘外壁施白釉，饰红彩折枝草叶纹。此盘色彩丰富，纹饰复杂，但层次分明，杂而不乱，给人以赏心悦目之感。

有一些瑰丽的景象，是从色彩开始的。比如，娇黄、五彩。

娇黄，色嫩黄而莹润，为明代宣德年间所创的名贵黄釉。金黄是至尊之色，“黄”与“皇”同音，明清两代黄釉只有皇家才能使用。

此件盘上用的娇黄是内敛婉约的。一眼望去，绿釉为地，环绕了盘边一周的娇黄，似乎并不显眼。又加上了一些娇黄施在葫芦、在博古器皿上，娇黄星星点点，竟然无处不在。

康乾盛世的升腾景象，温暖了人心，丰富了色彩。活色生香里，元青花的青白素淡，明代弘治的娇黄，都已经难以承载清平时光里的欢喜雀跃。在清代彩绘的图案绘制中，彩绘从原有的白色地单色图案向多色地各色图案扩展。彩绘的技法之一就是“五彩”。

清代五彩瓷，将彩料依据纹样所需施于釉上，二次烧成，呈现多彩。清代五彩瓷以柔和为贵，透视感较强，绘画工致精丽，用笔精细纤巧，生动传神，一扫明代嘉靖、万历之重色彩而不细究形貌的画风，施彩大部分较明代匀薄。

还有些心仪的美好，是从图形生发的。比如，此盘上的宝瓶、花卉、瓜果、葫芦、蝙蝠与卷草纹。

宝瓶中装净水，象征甘露，瓶口插有孔雀翎，象征吉祥清净，代表福智圆满。宝瓶，在传说中有神通广大的功能，趋吉避凶的作用，由此带来吉祥、富贵。

植物、花果，是陶瓷久久传世的题材，如牡丹、莲花、茶花、菊花、桃花、竹叶、蕉叶、松、竹、梅、灵芝、石榴、枇杷、蟠桃、荔枝、葡萄等，哪一种花卉、瓜果也说得出一片吉祥的意味。瓷盘上就极尽铺排，不怕花朵繁多，点染着百福骈臻。

古人常以葫芦表示福禄的吉祥含意，此盘上的葫芦藤蔓卷草纹，蝙蝠纹丝丝相扣，象征福寿万代，绵延久远。曲卷圆润的卷草纹，流向无穷。

蝙蝠，幸福的象征，如一只蝙蝠飞在眼前，称为“福在眼前”，蝙蝠和马一起就组成了“马上得福”，器物上部一圈红色的蝙蝠纹，也称“洪福齐天”。这里的一圈蝙蝠，就是一波“泼天的富贵”了。

还有些贵气，是与生俱来的。比如，开光。

开光，就是在器物的某一部位留出某一形状（如扇形、菱形、心形等）的空间，然后在该空间里饰以花纹。常见于景泰蓝、雕漆、陶瓷器皿上的图案装饰。

博古，往往有瓷、铜、玉、石、文房四宝、清玩等古代器物，是达官显贵和文人雅士静雅书房里的清欢。在这博古盘的开光里，宝瓶在花座上亭亭玉立，花卉、果品点缀其间，荷花清丽、菊花淡雅、梅花傲雪……一幅博古图，有博古通今、崇尚儒雅之寓意。即便是宫廷之家，隐匿在繁华器物背后的，无非也是凡人之日所思、夜所梦的温柔富贵。

此件瓷盘，以绿釉为底色，一片绿意葱茏之间，娇黄色映衬着些许胭脂红。盘中铺满的是传统的吉祥如意纹饰，有“福寿康宁”，有“祥云聚集”。葫芦、蝙蝠、回纹这些吉祥的饰物，排布在中心和周边。多边形的开光，烘托出庄重的宝瓶。葫芦的藤蔓，无边无尽地延展开去，其间有鲜花遍布，竟然有些许“百花不露地”的纷繁与盛大。在这繁花的深处，是文化相融的一番意趣。