



书香润心田

近日，市民在泰华城西西弗书店认真阅读喜欢的书籍，乐享书香。

潍坊日报社全媒体记者 姜斌 摄



得闲阅读

◎曾繁梅

春节假期，对于喜欢看书的我，虽然因为陪伴姥姥家的小可爱们，而减少了看书时间，但晚上得空闲，我还是喜欢斜依床头，沉醉书中。

这几天主要读了牛钟顺老师赠我的《云影泽畔》以及茅盾文学奖得主乔叶的《宝水》等。

我生于农村，长于农村，对于乡村生活有着特别的情感，也就特别喜欢写乡村的文章和书。牛老师《云影泽畔》书中的文章，有很多是描写农村和家乡安丘的。比如书里《你热爱的一切从紫花地丁开始》一文中，“腊月格外喜欢紫花地丁，其实她也颇像这种小小的植物，不基起眼却旖旎在鲜活里，鲜活在山高水长的尘世里，守着灯火阑珊处的温暖和柴米油盐中的充实，用尽所有深情，走过一个又一个春夏秋冬。”而“割草时草丛里突然窜出只野兔，必会惹得一群孩子扔掉镰刀跟着狂奔。蝴蝶和蚂蚱都仓皇地闪开，把时间让给了那一群飞一样的身影”的描述，使我仿佛看到了快乐的少小时的我们。

该书里《故乡的原风景》这篇文章中的这段文字：“一盘热炕，就有如此的魅力。可别小看了这么一盘普普通通的热炕，它可是乡村一道独有的风景呢。它既是农家人的出生之地，又是农家人小时候的摇篮，还是农家人长大后的休憩之地，甚至吃饭、待客、聚会、聊天，都要在这热炕上进行。”我仿佛回到了家乡的熟热头，听爷爷讲古，看母亲纺线，与父亲聊家常，和姐妹们嬉戏说笑……

读牛老师的《云影泽畔》，正如著名作家、剧作家、茅盾文学奖得主陈彦给予的书评所述“《云影泽畔》是一部文质兼美的散文集，传达的是人类向善、向美的终极追求。其中的文字多是淡淡的叙述，却充盈着丰沛的诗意和饱满的情愫，流动着真实的生命体验和生存感知。”

乔叶的长篇小说《宝水》，应该说是我近阶段所读感触最深的一部。可能也缘于这是一部农村题材的小说吧。因为这些年，随着乡村振兴战略的实施，我从家乡诸城以及临朐婆婆他们那里乡村的变化，深深感触到“美丽乡村”建设，带来了乡村环境、生产、生活等的巨变。《宝水》一书以乡村旅游发展为切入点，真实细腻地描绘了当下的乡村生活和独属乡村的人情世故，诉说别样的乡愁，故而特别触动我。

《宝水》讲述的是宝水村依靠山水打造“美丽乡村”的故事。小说的主人公地青萍是一位人到中年却因失眠提前退休的记者，退休后的她从象城来到宝水村帮朋友经营民宿。该书以在乡村得到身心疗愈的地青萍地老师为视角，向我们展现了乡村人民的淳朴、善良、真诚。接地气、风趣幽默的语言艺术，读时有身临其境、重温童年之感。读罢更有酣畅淋漓、神清气爽之妙……

叶圣陶先生曾说：“读书，让生活有温度，让灵魂有湿度，让生命有深度。”阅读可以让我们在有限的人生里，体会更多的人生百态，让我们的人生得以沉淀，获得深厚的底蕴。阅读可以滋养我们，养成乐于阅读的习惯，可以让我们摆脱浮躁，获得沉淀。所以，让我们得空闲时多读点书吧。



通透而实用的处方

——读梁晓声《人间处方》有感

◎曾正伟

他认为爱情之所以不像从前那样动人，那是因为冥冥中两颗心彼此找寻的宿命般的因果消弭了。于是，爱情不仅显得简单粗糙，而且变成了内容浅薄、毫无意趣的事儿。

理想是人们期望达到的人生目标和奋斗前景。关于理想，梁晓声认为有理想有追求是一种积极主动的活法，而不被某一不切实际的理想所困扰，及时调整方位，更是一种积极主动的活法。因为有些事情明摆着是不适合某些人的。在《理想的误区》中，梁晓声语重心长地提出，青少年对人生目标的追求要分阶段，要脚踏实地。倘若连自己最起码的愿望都还难以实现，那终日仰视某些成功人士的宏伟蓝图就别提了。

人生是一个从事各种社会活动的总和。关于人生，梁晓声有句极富哲理的名言。“人过着双重生活，既是演员也是看客。”在这样的背景下，梁晓声在《何妨减之》提出了自己的“减法人生”。因为一个人的能力是有限的，这就需要我们不断地从人生的“节目单”上做减法。不仅如此，《我的“人生经验”》告诫我们：一类事尽量少做；有

些话尽量不说；某类人要尽量包容；有些事做了就不要后悔。

寂寞是一个人在人际关系或心理上产生的一种无助状态。换言之，就是想做事而无事可做，想说话而无人与说，想改变某一境况而无法改变。学会与自己交谈，哪怕只做一件在别人看来一无是处的事，也足以抵抗漫长的寂寞。比如，在《一个加班青年的明天》中，作者通过一个名叫张宏的北漂者的挣扎和拼搏，揭示了现代人的万般无奈和辛酸。同时，也让我们看到了人与人之间的温暖与友爱。

除了以上四方面，《人间处方》还向广大读者诠释了迷茫、幸运、欲望、幸福、不遇、尴尬和读书等热门话题，读来情真意切，读后受益匪浅。

初读《人间处方》，它就像湖水一样波澜不惊，然而细品时就不难发现，它犹如烈酒一般浓郁香醇。通读《人间处方》，梁晓声不仅以客观而不失温暖、体贴而富含真诚的文笔重塑了无数青年的心性，同时还给出了一个通透而实用的处方，这个处方就是“人生不必四处看，你就是自己的答案。”



曾几何时，自认为已经到了只谈养生而不谈人生的年纪了。但在读了梁晓声的《人间处方》后，又不得不重新捡起这个话题。

《人间处方》是梁晓声老师2023年新编散文集，全书共收录了24篇精美散文。作品以亲和的笔融及富有哲理的语言向读者分享了爱情、理想、人生、寂寞等诸多话题。书中，梁晓声就像一名老中医一样，为迷茫焦虑中的青年把脉问诊，答疑解惑，并为他们出谋划策，指点迷津。

爱情是古往今来人类社会永恒的话题。关于爱情，梁晓声认为在村子外，月光下，小河旁相依相偎的身影，远比在大饭店里的幽会要更加富有情调。



这样的雷锋，离时代更近

◎栾礼禾

电影《雷锋在1959》深刻展现了雷锋从鞍山来到辽阳弓长岭焦化厂投身建设的142天中所经历的种种故事，让我再一次深入地了解了雷锋。

在我们大多数人的印象里，雷锋是一名头戴军帽、身着军大衣的解放军战士。然而，鲜为人知的是，在入伍之前，他曾是一名鞍钢工人。1959年8月20日，雷锋响应国家号召，来到条件艰苦的鞍钢弓长岭矿山，参加新建焦化厂的建设。在这里，他度过了一生中极为重要、辉煌非凡的142天。

影片中，雷锋依然展现出了敬业、好学、肯钻研、充满爱心的特质，同时也增加了内心情感的描写，使他更加

亲近、感人，就像是学校里的同学，或者邻居家的大男孩。当雷锋初到焦化厂时，被徐师傅嫌身材矮小，电影中的镜头长久定格在雷锋眼含泪水，却咬紧牙关，坚决不让泪滑落的瞬间。最终，他凭借着不服输、不怕苦、认真工作的精神，赢得了曾参加过上甘岭战役的徐师傅赞赏。还有，在焦化厂报到，征兵动员会上，雷锋为了掩饰自己身材矮小，他竟偷偷在自己脚下踩个箱子，在屁股下塞个行礼包。电影对这些细节的刻画，让人觉得这个19岁的小伙子离我们很近。

电影最打动我的地方是：雷锋用火一样的青春，燃烧着自己，温暖着别

人，团结着同志。当同乡苗满库因为工作环境艰苦想要逃离时，雷锋挡住了他，大声喊着：“你今天要是走了，以后就永远别说你是毛主席家乡的人！”正是雷锋的坚持，苗满库重新回到了自己的岗位。

看完这部电影，我的心情久久不能平静。影片中，“这一个”雷锋有主见，有梦想，敢坚持。为了梦想成真，他用尽办法，软磨硬泡，终于打动各方，实现夙愿。由此，雷锋身上的“螺丝钉精神”就增加了新的内涵，它不仅意味着拧在哪里就在哪里发光，更意味着主动的寻找、执着的坚守和不懈的追求。这样的雷锋，离时代更近。



我的平凡，波澜壮阔

◎薛静

大雪来临前，光亮逐渐暗了下来，世界仿佛被拢在了白茫茫的大雾中。就在看不清东西南北的时候，鹅毛大的雪片默默地降落在大地上，一刻不停，“好像要用它无所不在的柔软，把整个山谷都吞噬掉，把所有的生命和一切声响都闷死。”

罗伯特·泽塔勒在《大雪将至》一书的开头，用冷峻的文字探讨了生与死的严肃话题，但却并不显得悲凉。生与死，是哲学问题。一个人出生的时候，也开始了死亡倒计时。一直在成长，也一直在失去。收获的是长高强壮的身体，以及可以应对生活的技能与智慧。失去的则是镶嵌在基因里的本能与人性。人生的起点，也是终点。

艾格尔是《大雪将至》的主人公。与其他主人公相比，艾格尔的故事实在是在平淡的乏味。他是个被亲生母亲遗弃的私生子，在寄人篱下的磋磨中长大。他是山谷从原始走向现代化的

见证者和参与者，也在战争中作为侵略方品尝到了战败被俘的痛苦滋味。他的一生，除了玛丽，似乎从来没有主动争取过什么，只是被命运推动着，不由自主地往前走。《阿尔卑斯山的少女》中海蒂爷爷，也曾这样近似麻木的活着。但海蒂爷爷比艾格尔又幸运很多，因为作者为他送来了海蒂，送来了人生最后一段旅程的救赎。

但平淡的文字中，却压抑着汹涌澎湃的感情。艾格尔沉默寡言，并不代表他一无是处。他在自己的每一段生命旅途中，都用尽全力。向玛丽求婚，他在工友的帮助下，用烟火拼成了求婚的字母。在战俘营，面对着一个个死去的战友，他依然保持着活下去的决心。生命的最后一刻，艾格尔是平静的，他对自己足够满意。书中写道，“他从自己的童年，战争还有一场雪崩里活了下来。就他自己所知道的，他没有犯过大的错误，也从来没有沉溺于世间的诱惑。他

给自己盖了一个房子。他曾经爱过，也从中了解到，爱可以通向哪里。他从来没有陷入不得不相信上帝的窘境，他也不害怕死亡。这生来死去的时光，他的一生，可以不含遗憾地去回看。”

闪耀着金属一样光泽的山峰，伴随着当地居民的一生，也如一把利剑，刺穿了明镜般的天空。现实中，我们从来都不愿承认“失去”，不愿面对“平凡”。没人能拒绝波澜壮阔的英雄生涯。可实际上，我们都是社会巨大的分母之一，唯一会被历史记录的時刻，大概就是出生和死亡那一年的年鉴，作为几千万、几百万分之一被记录在册。即便是这样，我们都坚持着走完了一生，不因困苦而茫然，不因愤怒而伤害，不因痛苦而纠缠，就像艾格尔，他告诉我们，就算是最普通的人，生活也可以是一场非凡的冒险。

我的平凡，同样波澜壮阔，即便无人知晓。人生的终点，又何尝不是起点。



3月26日晚，世界三大顶级爱尔兰踢踏舞之一，被誉为“历时两小时的艺术奇迹”的《舞之韵》将在潍坊大剧院上演，《舞之韵》将爱尔兰踢踏舞与世界各地的舞蹈风格相融合，把舞蹈表演水平发展到了新高度。

潍坊日报社全媒体记者 付东升 整理



书名：漫长的余生

作者：罗新

出版社：北京日报出版社

内容简介

生于南朝中上层官僚家庭的王钟儿，被迫卷入战乱，家破人亡，两年后被掠为平城宫的普通宫女，时年三十岁。可是，她的命运却偶然地与“子贵母死”制度发生了联系，意外卷入权力斗争的漩涡，先后以宫女和比丘尼的身份成为抚育两代皇帝的关键人物，竟在北魏宫廷生活了五十六年之久。罗新教授利用墓志等史料讲述了王钟儿漫长而又跌宕起伏的一生，并以她的眼睛去看她身处其中的时代，把皇帝、后妃、外戚、朝臣、宦官和宫女都还原为具体的人，看到他们面对权力时的喜悦、疑惧、张狂、绝望……



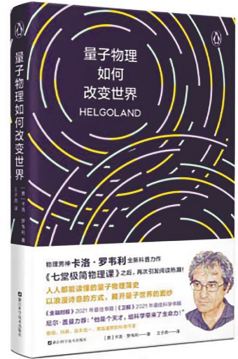
书名：雪山大地

作者：杨志军

出版社：作家出版社

内容简介

雪山始缘以母性的伟大力量滋养着大地上的生灵。生于斯长于斯的作家杨志军，深情回望父母母亲与几代草原建设者的艰辛探索足迹，书写着高海拔地区的时代巨变与草原牧人的精神心路。小说既有强烈的面对草原问题的忧患意识，更有在真实反映草原人民解决问题、建设新草原的文字里难掩的激情和乐观。诗性的语言形成独具个性的叙事风格，作品既真实呈现草原生活的严酷，又具盎然的诗意。



书名：量子物理如何改变世界

作者：（意）卡洛·罗韦利

出版社：浙江科学技术出版社

内容简介

1925年夏天，在荒芜、偏僻、北风肆虐的黑尔戈兰岛上，23岁的德国青年沃纳·海森堡在此构建了“量子论”，揭开了挡在我们与真相之间的那道帷幕。这一伟大的科学革命，拥有将广岛、长崎瞬间夷为平地的威力，也在人类的精神世界投下炸弹。当原本坚不可摧的事物受到质疑，就会打开新的道路，让我们能够看得更远。从量子纠缠到多重宇宙，经典物理世界崩塌后，以量子理论重新阐释我们如何存在于宇宙之中。

（本栏目由市图书馆协助）