



◎王庆德 文/图

南溪梅园记

去城南十里，碧水弯环处，有梅千株，占地百亩，蔚蔚乎，如紫云一片。此南溪梅园也。

入园，过巨石屏风，举目观览，霞光缭绕，氤氲一片。东风微拂，琼枝摇曳，如彩云朵朵，凤翼翩翩。

园之北，因势掇山，是为艮岭，藏风而纳气。岭上植梅数十株，干虬曲苍劲，枝旁逸别出，蕾著条上，状似玉缀珠离，色如胭脂点点。乍放者，如朱唇初启，透无限春意；盛开则绛蕊著霜，清香暗袭。坡之上下，山石率确，或立或卧，如熊如黑。岭前澄潭一泓，有锦鲤悠游。花枝傍岫，含影临池，得“一坡春水绕花身”之意。

坐山下，东望梅岭，高低参差，点梅百株，悉为真梅一系。宫粉、玉蝶、洒金、绿萼，诸品会聚。枝舒展，花繁密，株株相衔。凝目谛视，灿灿灼灼，如朝霞初微，又似绛帙红绡展于目前。

园径曲折，缓坡起伏，时有大石兀立。径之侧，坡之上，石之畔，皆为梅。大者，百年余，干有十围，枝展丈五。老梅著花，无枝不俏。幼者，仅数载，干短条长，

花稠而香浓。而具多者，三二十年之龄也。其干壮，其枝旺，花开绚丽璀璨，或琼葩堆雪，或姹紫嫣红，馨香悠悠，沁人心脾。而树摇曳婆娑，光影陆离，顾盼生姿，恣现文君之妩媚。

时近日中，游人纷至。陌上树间，或静立晤对，注目观赏；或倚梅留照，攀枝饱嗅。皆为梅开而欣，梅落而惜，并无摘花插鬓，折枝送人。是敬梅之品也。

梅，不恋繁华，远避尘嚣；不择地而生，山间僻壤即可立身；不畏风雪，凌寒而绽；不与桃李为伍，独步早春。举世誉之而不骄，寂寞清冷而不馁。香随风而远度，花成泥而韵存。纵使花落叶脱，尚存傲骨示人。

绕园之溪，自南而东，由东而北，潺潺淙淙。落英漂流，半溪皆红，蜜蜂嗡嗡，逐花不舍。梅香犹在之故也。

梅之高洁，何可为伍？唯松与竹。故艮岭之巅立松，而溪之岸栽竹。修竹，四时不改其色；松柏，岁寒知之后凋。此见造园之匠心也。

癸卯二月二十二日余过梅园，归而记之。

潍坊日报与潍坊诗词学会合办

〔黄钟•贺圣朝〕

神舟十七号

三英归来过“五一”

◎张恩勤

邀大空，看三英，披月星，半载天官折桂荣。神舟十七任纵横，穿云雾，下仙官，抚嫦娥、别诉情。

〔黄钟•贺圣朝〕

摘樱桃

◎宫继贵

初夏天，进樱园，香气旋。左侧车厘黑德悬，右边珍珠紫碰肩。树上站采摘娘，腿虽麻心里甜。

〔黄钟•贺圣朝〕

胶河湿地公园

散步感怀

◎迟寿明

槐密排，蕊新开，蜂蜂来，郁郁花香陶醉怀。景光迷人妙剪裁，鸟戏闹燕飞乖，水波澜心境开。

立夏苇塘

◎张全进

惯看花开花自落，旧芦枝下半新篁。一池波浪无风动，雏鸭天真戏水塘。

鸬鹚天·初夏的红月季

◎刘汉泽

沐浴阳光享岁华，风吹衣袂奏琵琶。千般妙态娇眉蹙，万种柔情舞韵纱。温似玉，灿如霞。芳香四溢胜甘茶。丰姿婀娜迷人眼，浪漫缠绵到九遐。

沉醉在那片绿意中

◎张希良

春天那种万紫千红、花开遍野的景象，确实令人心动。但我却最喜欢这令人爱怜的嫩绿。它娇嫩洁净，又代表着崭新的生命力。

春天的勃勃生机主要是绿色赋予的。春回大地，万木吐翠，嫩绿的树叶和初萌的嫩芽，充满了无限的生机。这种清新的嫩绿让人感受到大自然的美好和生命的蓬勃。春天的嫩绿是一种治愈和慰藉，让人们有一种悠悠的温暖感。

嫩绿的春天，往往都伴随着阳光明媚。在那个宜人的清晨，微风拂过，带来一丝清爽和芬芳，让人感觉心旷神怡。

春天的水清澈透明，仿佛蕴藏着生命的活力和灵性。在春天里，河流湖泊波光粼粼，清澈见底，映照着蓝天白云和嫩绿的树影。这样的水让人感受到清新和宁静，涤荡着各自的心灵。春天的水也和绿叶那样绿，那样纯净。它滋润着万物，孕育着生命，让整个大地充满生机和活力。

每每沐浴在浸透着绿意的春风里，特别是站在湖边，望着湖面那悠闲的野鸭，吟诵古人“春江水暖鸭先知”的诗句，才知道此时是多么应景。还有那句“一江春水向东流”，忽然对诗里面“春水”二字有了更深刻的认识。是啊，无论是江水还是湖水，在这个美丽的春天里，都是碧波荡漾，清澈见底，和岸边的花红柳绿相映成趣，形成一幅美丽春色画卷。

经过一个冬天的长期沉淀，水面变得清澈见底。微风吹拂，碧波荡漾，春水的那种绿，同样会让人心动。那片绿，像翡翠般通透，像婴儿肌肤般细腻，娇嫩清新，带着浓浓的奶香味。春天又像一个纯洁可爱的小姑娘，天真，烂漫，特别是她那种清澈见底的眼神。

春天的美，美在一种春意的萌动，那种花开遍野，那种春芽初绽的生机与活力，那种满眼满世界的嫩绿。

春天是柔和、纯净的。青山绿水，花草树木，走到哪里都散发着一股浓郁的清香，走到哪里都能听到婉转的鸟鸣。

春天是一个充满希望的季节，随处可见新的生命诞生。花草萌发，鸟儿孵化、水中的野鸭带着它的小鸭子们，荡起一阵涟漪。草地上刚出生不久的小羊，依偎在妈妈的身旁。这个季节大自然显现出崭新的一面。暂时，雨季还没到来；即便有雨，也仅仅是细雨霏霏。鲜花盛开，嫩叶初展，新绽出的嫩叶生命力极强，满眼都是绿色的世界。

我们看任何幼小新生的事物，往往都感觉它娇小可爱，几个月大的人类幼崽也不例外，他们除了浑身散发的奶香味儿，就是那份稚嫩和可爱。就连小猫小狗，都能萌得让人无法释怀。春天就像一个小姑娘，羞羞答答，含苞待放，俊俏可人，又浑身散发着青春的气息和无限的希望。

春天又像是一个婴儿，每天都会有进步。他的每一个动作，每一个眼神，让人看着就会产生一种生机和希望。

“春色满园关不住，一枝红杏出墙来。”“春色”就是花红柳绿，鸟语呢喃。所有的植物都会在这个季节发芽生根，重新焕发出青春。

春天的绿色是生机盎然的象征，代表着新生和希望。翠绿的树叶让人感受到生命的律动和蓬勃的发展。这种清新的绿色让人心情愉悦，仿佛沐浴在生命的源泉中。春天的绿色是大自然的馈赠，让人们感受到自然界的神奇和美好。

“好花不常开，好景不常在。”春天虽美，却很短暂。随着花瓣随风飘零，树叶长出，酷热难耐的夏天即将到来。切莫辜负了这美好的时光，让我们走进春天里，张开双臂去拥抱大自然。用我们的眼睛，用我们的鼻息，用我们的双手去亲吻和触摸这个大美的春天。

八旬翁策杖赋云门

◎刘宝新

到的？”王教授笑而不语，遂将青山杖说明书取出曰：“你看了说明就清楚了，你在青州熟人比我多，这可得看缘分了。”

2016年4月8日下午，朱教授来电讲已下榻颐寿山庄。见面后知其从青岛回京，中途特意来云门山拜寿和顺访老朋友。闲聊中又特意提到王成康教授登山拜寿与青山杖一事。

我曰：“上次王教授来登山拜寿，是我和张文超老师陪同，这青山杖制作是张老师的业余爱好。今天我们先去永昌机械认识一下张老师，逢有现货时，可代为索一支，明天也好派上用场。”朱教授欣然同往。二人相见如故，张老师慷慨捐赠青山杖一支，朱教授亦将好友刘炳森大师篆书“福寿康宁”回馈。

翌日晨起，陪同朱教授一行登山观寿。前些年，朱教授来过青州多次，因忙于工作从未登过此山。这次亲临其境，处处皆觉新奇曰：“吾登山数十座，觉来此景最宜人。这云门山之景色，包容了无限的诗情画意，我得写一下这八旬登山感赋，留作纪念。”



日历翻过一页，日子过去了一天；再翻过一页，又过去了一天。时光，在一天天的去去来来中，渐变着我们眼前的所见，以及彼此的容颜。

子在川上曰：逝者如斯夫。时光匆匆，一寸光阴一寸金，寸金难买寸光阴。而这些，无不有意无意提醒着我们：三更灯火五更鸡，正是男儿读书时。

岁月如水。在时光的流里，我们有一个不得不承认的事实是，每天来来去去，很难做到永恒与静止不动，也逃脱不掉一直向前的规律；在时光的流里，每个日子的上面都镌刻着我们彼此的成长、收获与欢乐，也铭记着一些非同寻常的曾经，譬如某个纪念日，某些别离与忧伤。

一撇一捺，我们立在上世，日出而作，日落而息。大人物为天地立心，为民生立命；小人物在各自的圈子里努力向前行走奔跑着，朝向彼此的梦想与方向。我们每天在浓浓的亲情、友情，以及长大后成人后遇到的爱情里成长着，逐渐认识看清了周围与世界，学会和拥有了太多的感激、感恩

与感动。

寒来暑往，秋收冬藏，四季变迁，陪伴我们走过一个转瞬即逝的日子。当然，这些日子里面有冷、有热、有晴阴圆缺，有风雨几度，也有漫天皆白之后的月朗星稀和雨疏风骤过后的绿肥红瘦……

是的，我们拥抱着昨天，迎来了今天，同时也期待即将到来的明天。与此同时，我们也拥有着太多有形的、无形的，甚至多到说不清道不明的身不由己。不是吗？年少时懵懂贪玩，呼朋引伴，追鸡撵狗，不知所以，更不懂得珍惜；长大后早起晚归，忙忙碌碌，很多时候照样糊里糊涂，顾此失彼。但无论怎样，我们都充满期待并坚信不疑，明天会更好。我们的愿望，像路遥说过的，像牛一样劳动，像土地一样奉献。

今天的我们，犹如多了某种看不见摸不着的加速度，又如有一双无形的推手硬推着，逼迫着我们的脚步匆匆向前走，往前冲，一刻不停。并且还是越来越快，好像只有这样，才能跟得上、对得起这些只争朝夕的时光。

◎王庆和

而我们身后那些已经过去了的日子，以及日子里遇到的一些人和事，也在忙碌中朝着相反，亦即向后的方向，如同我们向前时一样的速度与频率，疾疾匆匆地，越走越快，以至于后来大都记忆不清，混沌一片……有花堪折直须折，莫待无花空折枝。

百川到东海，何时复西归？日子过去就过去了，每天我们感觉过得充实就好，很多时候，人生就是一种感觉。某日里，我们碰上了某件顺心的事，邂逅了某个知心的人，这一天是心旷神怡的一天；而某日里，我们遇到了某件有缺憾的事，碰上了某个半句多的人，那这一天是乏味无趣的一天。每天里，欣喜也好，缺憾也罢，是真实的存在，是日复一日生活的一部分。“人生哪能多如意，万事只求半称心。”随着年纪的增长，我们愈加看清看清淡这些，心情也会变得越来越平静，越来越明澈，越来越坦然。

“人生不如意十之八九”，“天之涯，地之角，知交半零落”，而懂得了这些人生的常态，看待世事自然也多了几分泰然与淡

摄影：张驰
拍摄地点：奎文门

在时光的流里