



# 旅行记 之拙见

◎范春燕

以什么样的方式旅行,意味着旅行的深度及风格。走马观花式旅游、随波逐流式旅游、木然参观式旅游等,都感觉不尽如人意吧?当前学生们研学游很有意义。读了李修文的《山河袈裟》一书后,认同和提倡成年人写手记式旅游,就是行四方,知风物;看民俗,会人文;探历史,悟精神……追求的是:比远方更远,比高处更高。

旅行达人徐霞客一生志在四方,足迹遍及21个省市区,经过30年游历考察,撰写成我国最早的一部详细记录所经地理环境的《徐霞客游记》。《可楼记》里写到:吾与山有穆然之思焉,于水有悠然之旨焉,可以被风之爽,可以负日之暄,可以冥月之来而饯其往,优哉游哉……山也,水也,林木花草也,如是游兴勃发。一条蜿蜒蜿蜒的河流,一座座高峻雄伟的山峰,一片片壮阔辽远的风景,催动着旅行探险的兴致,在漫步中获得乐趣,在攀登中启迪人生,在探索中寻觅真知。

中国文化的真实步履落在山重水复,莽莽苍苍的大地上。余秋雨说:“我发现自己特别想去的地方,总是古代文化和文人留下较深脚印的所在,说明我心底的山水并不完全是自然山水而是一种‘人文山水’。我在山水历史间跋涉的时候有了越来越多的人生回忆,这种回忆又渗入了笔墨之中。”李修文说:“在奔忙的途中不停地写。只因为,眼前的稻浪,还有稻浪里的劳苦,正是我想要在余生里继续膜拜的两座神祇:人民与美”。贴近大地行走,在历史的长河中穿梭,感受不同人生的轨迹,体验不同的生命。一切景语皆情语,融情于景,情景交融。自然景观背后的故事,所见所闻中人性的善与恶,在笔下不停地流淌。“居与游无出乎家国天下”。

《文化苦旅》一书自序中写到:“旅途中的经历感受,无法细说,总到了甘肃的一个旅舍里,我已觉得非写一点文章不可了。人、历史、自然混沌地交融在一起了,于是有了写文章的冲动”。《山河袈裟》自序开篇就是:收录在此书里的文字,大都手写于十年来奔忙的途中。山林与小镇,寺院与片场,小旅馆与长途火车,以上种种,是为我的山河。在这些地方,我总是忍不住写下它们,越写,就越热爱写,写下它们既是本能,也是近在眼前的自我拯救。旅途过程中的见闻,山川景物、名胜古迹、风土人情、遇到的人和事等,不时撩拨着情感,太多的感受填满心间,自然要抒发表达,触景生情、借景抒情,于是一部部旅行记诞生。

旅行中每到到一个地方,站在古人一定站过的那些方位上,用与先辈差不多的黑眼珠打量着很少有变化的自然景观,心想:迁客骚人,多会于此,览物之情,得无异乎?横看成岭侧成峰,远近高低各不同。每个人在时空坐标中的位置不同,览物之情自然因人而异。正面、反面、美好、无奈,才是全部的景色,这也是世界本来的样子。

三毛在流浪和旅行中,创作了《万水千山走遍》等大量文学作品,描绘了她对生活的态度和对世界的思考。作家李存葆笔下《我眼中的老龙湾》,描绘了临朐老龙湾的前世今生、泉池鸟鱼、历史故事,并延伸到生命的诠释,游览的乐趣和愉悦扑面而来,自然之美与人文之美交相辉映。行走在心中的旅游目的地,见识大好河山,感悟异域风情,回归自然,放飞自我,让心情经历洗礼,无论走到哪里都会流出一首赞歌。

“不要问我从哪里来,我的故乡在远方……”走惯了远路的三毛唱道:“远方有多远?请你告诉我!”谁能告诉你?只有自己的脚步能丈量出答案。换上一身远行的装束,推开家门,踏上旅途吧。在岁岁陡增的现实中,“向长天大地释放自己的渴念”,走走游游,让自己心理上找回“苍老后的年轻”。随着旅游新场景新业态的不断丰富,自驾游、露营地燃起旅游热情,沉浸式旅游带来新体验。旅途中身心放松的同时,肯定会有感而发,才情自然奔泻而出,让旅行赋予更多的人文内涵,把旅行过成诗和远方,撰写出属于自己的旅行记,印证那句“读万卷书,行万里路”。



潍坊历史悠久,文脉绵长,与苏轼更是有着深厚的情缘。在苏轼的生命中,密州(今潍坊诸城市)是一个重要的地方,他在此地不仅留下了丰富的文学作品,还经历了人生的重要转折,开创了豪放派词风。暑假,让我们跟着苏轼去旅行。

▷超然台

□潍坊日报社全媒体记者  
常方文 文/图

## 超然台—— 无往而不乐

说起苏轼,不免让人想起超然台。超然台原系北魏时所建的城墙土台,北宋熙宁八年(1075年)著名文学家苏轼知密州(州治诸城)时扩建,作为登高远望、饮酒赋诗之所。苏轼亲笔题写“超然台”三个大字,并作《超然台记》,以志其事。政务之余,苏轼在台上创作了《水调歌头·明月几时有》《望江南·超然台作》等大量名篇,逐渐形成了“游于物外”“无往而不乐”的超然思想。

受苏轼的影响,超然台元明清三代多次重修,慕名登台凭吊者甚多,留下大量碑刻、字画、建筑等文化遗产,成为诸城地方文化的重要载体。为挖掘研究超然台文化,2007年相关部门重建超然台。重建后的超然台,遵循“归其旧制,修旧如旧”的原则,格调高雅、古朴厚重。馆内陈列以碑刻、字画为主,突出苏轼在密州的活动业绩和后代文人雅士登台凭吊苏轼的作品,共分三层展区。顶层平台,由仿古城墙、南北堂屋、东西庑房和角楼等仿古建筑群组成,内陈仿古碑刻、摄影图片,苏轼书画等展品,集中展示了超然台悠久的历史渊源和深厚的文化底蕴。台内二层展厅为主展区,以苏轼在密州活动为主题,分苏轼生平、密州岁月、文苑奇葩、书法成就、世人评说、画说东坡六大部分,全面反映了苏轼在密州的政治、文化、艺术成就。一层展厅重点展出苏轼密州出猎大型场景、超然台上历代累存的墨迹刻石和当代文化名流的书画等内容,揭示了超然文化近千年来绵长的发展脉络和对后人深远的影响。

台前苏轼塑像“把酒问青天”取意天下第一中秋词《水调歌头·明月几时有》。通过挥毫问天的激情,反映出密州两年苏轼给诸城人民留下的丰厚的政绩和文学财富。塑像总高9.2米,气韵流畅,与超然台相得益彰,形成整体艺术效果,充分体现出苏轼在密州时期的政绩和文学创作成就,成为超然台最大的亮点和诸城超然文化的新名片。

如今的超然台是诸城的著名文化古迹,古密州八大胜景之首的“超然四望”从历史典籍回到了现实中,是游人热爱的知名景点。据了解,超然台目前正闭馆提升,预计8月底将对外开放。到时,可带着孩子去感受一下苏轼的超然情怀。



## 常山文化博物院—— 容天下万象

常山原名卧虎山,因其状如卧虎而谓之。因苏轼在此祈雨常祈常应而得名,海拔297米。常山之巔有三峰,现西峰建有广丽亭,中峰建有安华塔,东南峰顶建碧霞宫,山脚下修建常山文化博物院,是集文物保护、艺术品展示、文化研究、休闲观光等于一体的大型文化旅游胜地。

常山文博苑由万佛寺、大荣博物馆、宴府、古家具陈列馆、画像石陈列馆、碧霞宫、民间艺术研究院组成。整个建筑群坐南朝北,依山傍水,采用传统的宫殿式造型,结构严密,错落有致。主体建筑沿南北向的中轴线排列,左右对称,由下至上共九个层面,总建筑面积近10万平方米,房屋1000余间。登高眺望,但见殿堂楼阁,鳞次栉比、金碧辉煌。

据悉,2007年,诸城市政府组织有关专家学者,对常山文博苑内珍藏的近百万件历代藏品进行了科学鉴定和评估,一致认为藏品具有以下三个特点:一是数量巨大,近百万件藏品在国内民间收藏中实属罕见。二是种类繁多,藏品中有佛像、青铜器、金银器、牙雕、陶瓷器、历代货币、古代书画、民俗艺术品等数十种,内容、题材十分丰富,三是稀世珍品众多,藏品中有许多在别处很难见到的珍品,具有重要的历史价值、艺术价值和科学价值。

这些藏品汇集了几千年来人类的智慧结晶,记录着源远流长的中华民族文化的灿烂成就。为让这些饱经沧桑的历史文化遗存能更好地保护下去,在相关部门统一规划和大力支持下,常山文博苑历时十余年的建设现已竣工并向社会开放。

来到此处,看到这些藏品,不禁让人感叹古人的智慧,它们容天下万象,迎四方宾朋,延展历史的经典,昭示未来的传奇。



## 黄茅冈—— 归来红叶满征衣

熙宁八年(1075年)秋,苏轼到常山神祠祭谢祈雨有应,遂后,带领属僚和百姓,在常山东坡的低矮山地进行了一次盛大的狩猎活动。

北宋时,西到常山脚下,北至铁沟附近,方圆近百平方公里,这一带沟窄壑浅,地形开阔,山坡平缓,茅草丛生,所以苏轼称之为“黄茅冈”,成为苏轼率众围猎的场所。苏轼有诗曰:“黄茅冈下出长围”,黄茅冈遂成为密州著名的东坡文化遗迹。

苏轼在密州任上除关心民间疾苦,料理日常公务外,始终没有忘记练武习射,以等待时机,靖边报国。驰骋围猎,便是他练武习射的最好方式。这次出猎,收获颇大。苏轼心情舒畅,挥毫疾奋,写出了千古绝唱《江城子·密州出猎》。这首词通过对出猎情形的描写,表达了苏轼建功立业、报效国家的壮志豪情,开一代豪放词风,成为苏轼的代表词作之一。

如今,在黄茅冈建设成了东坡狩猎园景点,这里有东坡文化广场,3000亩生态农场、果树种植基地等,周边拓展了一些如传统文化体验、民俗休闲、农事体验、水果采摘等文化旅游板块。

在这里不仅可以学习东坡文化,还可以享受采摘的乐趣,放下繁忙的工作,享受农事体验,放松心情。



## 零泉—— 汪洋折旋如车轮

零泉位于诸城常山东北坡,是苏轼知密州时遗留的文化遗迹。密州向有遇旱祈雨的习俗,北宋熙宁八年(1075年)春夏,密州大旱,苏轼带领属僚和百姓到常山祈雨,在常山山神庙门西南不远处,发现了这座石泉。泉水清凉,汩汩不绝,汇成小溪,流向山下,苏轼在《零泉记》中形容此泉“汪洋折旋如车轮”。但由于这泉水是野泉,百姓爱护不够,常常被堵塞。于是,苏轼命人凿泉于井,并在上面建亭,命名零泉,“零”就是古人向神祈雨的一种仪式。

苏轼深爱此泉,作《零泉记》,刻石立碑置于泉旁,每登常山,必临其泉。他即将离开密州之时,专程登常山向零泉道别,并作《留别零泉》诗一首。

苏轼对零泉进行了保护和合理的开发利用,使其成为密州百姓饮用和抗旱的不竭水源,也成为苏轼密州抗旱的一项水利工程,寄托着苏轼对密州百姓的关心和爱护,体现出苏轼的拳拳爱民之情。零泉亭,成为人们感念苏轼的重要遗迹。



## 障日山—— 唤作小峨眉

障日山,原名突山,障日山景区,总面积1.3万余亩,与青岛市著名的崂山遥相呼应,并以“姐东妹西”之称而毗邻,高461米。障日山是道教、佛教鼎盛荟萃之地,孕育了独特、浓郁的宗教文化内涵。

障日山自然景观则以“峰险、石奇、洞幽、雾幻、名胜”五绝被世人所称道。由于地壳运动,塑造了形象逼真的360个奇景,孕育了100多处大型走廊式裂隙岩崖、岩洞,游人为之叫绝;由此衍生的各类美妙、动人的传说引人入胜;更有金龟探海、天柱山岳、九鲤溪瀑、福遥列岛、茶园翠湖、石门锁钥、东坡古井、神鞭裂岩等八大景区和“太平天国”所留下的红崖古战场。

苏轼游览此山,见山型小巧而多丘壑,与四川峨眉山相类似,留有“长安自不远,蜀客苦思归。莫教名障日,唤作小峨眉。”的诗句,故又称“小峨眉山”。山表草木繁茂,溪水清澈、云雾缭绕,植被以马尾松、柞树、刺槐为主,覆盖率95%以上。

来到障日山,不光可以感受东坡文化,还可以在此避暑,是夏季消暑的好去处。

