

枕上的浪漫

——宋白釉题诗枕

◎崔斌

我们一天天奔波劳碌，夜阑人静，伴人人睡每天少不了的就是枕头。宋代时，瓷枕盛行。古人认为夏日睡瓷枕，可“明目益睛，至老可读细书”。这是说瓷枕可预防老花眼了。

如果醒来一刻，看到一张娃娃脸，是不是也心怀欢喜呢？这就让人想起了历史书上的宋代孩儿枕。“收藏狂人”乾隆皇帝共收集了十一个孩儿枕，还为它们特别订制锦垫与紫檀木罗汉床，用于展示摆放。乾隆从不掩饰对瓷枕的喜爱，曾在瓷枕上题诗：“瓷枕通灵气，全脏胜与珊。眠云浑不觉，梦蝶更应安。”

枕头，据说起源于曹操的书童为他定做的木匠，老祖宗们的枕头是天然石块，以后逐步扩展到木、玉、铜、竹等材料。瓷枕最早出现于隋朝，唐代大量生产，宋及金、元时最为鼎盛，明、清渐次衰退。历代，瓷枕应用最为广泛，它融造型、绘画、诗文、雕刻为一体，是多元综合的艺术品，形制多、手法杂、技艺精，难怪精美的宋代孩儿枕曾作为中国陶瓷类别的代表性器物。瓷枕，尤以磁州窑枕数量多，彩绘生动，生活气息浓郁。

青州博物馆的一件宋白釉题诗枕，枕呈圆腰形，中部内凹，腰身饰印花缠枝牡丹图案。枕面行草题写疑似南唐后主李煜的一首词作，文字是：“呜夜啼：言独上西楼，月如钩，寂寞梧桐深院锁新秋。剪不断，你还乱，便事离愁，别事一别滋味在心头。”词前书“中吕调”，意思是古乐羽声七调的第一运，这首词作可以配上“中吕调”演唱。但是有两个问题：第一，词牌对不上。李煜有一首“乌夜啼”做词牌的词，是《乌夜啼·昨夜风兼雨》，全文是这样：“昨夜风兼雨，帘帟飒飒秋声。烛残漏断频欹枕，起坐不能平。世事漫随流水，算来一梦浮生。醉乡路稳宜频到，此外不堪行。”看来不是这一首。那么，瓷枕上的应当是李煜的《相见欢·无言独上西楼》：“无言独上西楼，月如钩，寂寞梧桐深院锁清秋。剪不断，理还乱，是离愁，别是一般滋味在心头。”第二，如果是《相见欢》的话，那词牌就写错了，全文还有多处文字错误，这是制作工匠的无心错写，还是瓷枕主人的有意为之，真不好说。

青州博物馆的另一件瓷枕，为白釉雕花网纹枕。长方形，枕面内凹。枕面浅浮雕花卉，枝叶饱满舒展，花朵娇艳欲滴，线条流畅。枕的四个侧面饰线刻网纹，左侧面开有小孔。

全国有许多的瓷枕，以文字和图形作为装饰形式，美化了瓷枕，而文字和图形所表达的思想、或祈福、或警醒、或抒情，随着瓷枕进入了人们的家庭，每日耳濡目染，给人以美感、滋养和熏陶。

安然入睡，需要安详的氛围。磁州窑博物馆收藏的磁州窑卧女枕，胎质细腻坚硬，白地黑花。整体为一横卧仕女形象：头后有发髻，面部丰满，细眉如月，微微含笑。两臂斜曲右手垫头，左手托枕面，状如平板斜盖在侍女身上。两腿自由弯曲作卧息状，姿态恬静，表情悠闲，或新福、或警醒、或抒情，随着瓷枕进入了人们的家庭，每日耳濡目染，给人以美感、滋养和熏陶。

安眠入睡，需要安详的氛围。磁州窑博物馆收藏的磁州窑卧女枕，胎质细腻坚硬，白地黑花。整体为一横卧仕女形象：头后有发髻，面部丰满，细眉如月，微微含笑。两臂斜曲右手垫头，左手托枕面，状如平板斜盖在侍女身上。两腿自由弯曲作卧息状，姿态恬静，表情悠闲，或祈福、或警醒、或抒情，随着瓷枕进入了人们的家庭，每日耳濡目染，给人以美感、滋养和熏陶。

宋词的流行，给了瓷器表现的空间，让宋代瓷枕弥漫着浓浓的书卷气。瓷枕上的文字笔法或细腻、或粗犷、或温润、或恢宏，风格自由多变，侧面印证了宋词的繁荣。河南博物院的白釉珍珠地《水龙吟》瓷枕，是宋代磁州窑系产品。瓷枕为椭圆形四曲花瓣式，前低后高，边墙竖立。枕面开光内刻有北宋文学家苏轼的《水龙吟·露寒烟冷蒹葭老》一词，文艺范儿十足。开光上部 and 左右两侧有珍珠地折枝花作辅助纹饰。瓷器上的开光，是指在瓷器的某些部分画出边框，并在边框中画以山水、人物、花卉等。通体施白釉，底部露胎。运城博物馆的宋白釉珍珠地划花诗文枕，枕面中部线刻五言诗句：“夜入翠烟啼，晓寻芳树枝，青山无限景，由道不如归。”诗文借用北宋范仲淹《越上闻子规》的诗句，略作变通，更形象地描绘了由杜鹃啼血而触动的乡思乡愁。

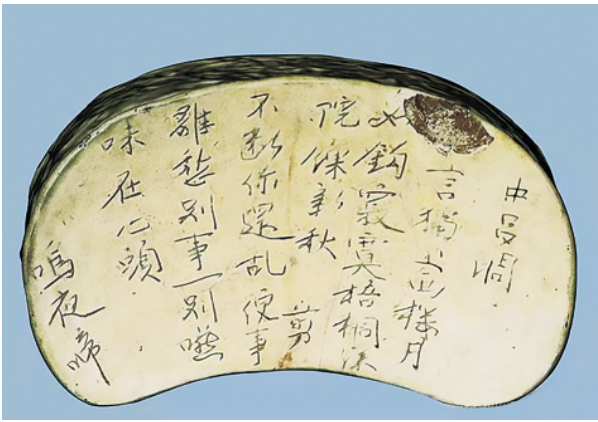
一枕黄粱梦点醒了多少梦中人。阅尽人生，幡然醒悟的人们也在枕上记录感悟，暗示自己入眠。河北博物馆的元代白釉黑花诗文枕，呈长方形，枕面以三道墨线绘出菱形开光，内有楷书《喜春来》词一首：“牡丹初放安排谢，朋友才交准备别，人生一世半痴呆，如梦蝶，不觉日西斜。”开光外四角均绘有荷花一朵，每朵花旁各书一字，顺时针读为“高枕无忧”。林州市博物馆宋代白釉褐彩“老翁”诗文瓷枕，面呈八角形，前低后高，绘酱褐色花纹。枕面边缘以粗细双线勾出八角边框，内书写诗文一首：“老翁：幡然一老翁，凡百事皆慵，旧物不尽记，故人难得逢。”字体洒脱。腰部饰缠枝花卉，枕壁四周绘卷草纹。此枕造型独特，融诗、书、画为一体，为河北磁州窑艾口窑的典型产品。

宋代瓷枕不乏清雅之趣。珍珠地开光划花诗文腰枕，瓷枕的表面刻有回纹框，框呈菱形，外划有草叶纹，框内刻有诗文：“为惜落花慵扫地，爱观明月懒糊窗。”瓷枕的四周刻了形式各异的花卉图案，显得活泼俏丽，韵味十足。福建博物院南宋磁州窑白釉黑花诗文长方形枕，枕面两边饰卷草纹，枝叶翻转互为顾盼，中间是黑底白字草书：“人间木清香不作，异品分从月里仙”，表达了随意率性的情趣。运城博物馆收藏的一件金代白釉黑彩诗文瓷枕，枕面顺着枕的形状双线勒框，剔白填黑。框内划刻两道竖直宽弦纹，把枕面分成3个部分，中间竖行剔刻五言诗文，左右两侧枕墙剔刻卷叶纹。诗文右起行书，内容为：“柴门掩石泉，夏日亦闻蝉。冷落花廷竹，馨香草里兰。”宋磁州窑白釉诗文长方枕，现收藏于浙江省博物馆。枕面边阴刻双线框，枕心刻“半窗千里月，一枕五月风”四行直书诗文。

有的人把对恋人的思念写在枕上，也许在梦中才可以相随吧。磁州窑的剔花词曲瓷枕，枕面由三个大小不一的花纹装饰组成，花纹的内部书写有诗文，诗文不仅字数多，内容丰富，花纹也富有变化，不显单调。瓷枕正面刻的诗文叙述了年轻女子对心上人的思念，充满了愁绪，诗文的字数接近两百字，是目前所知的瓷枕中文字最多的一件。

人们还在瓷枕上祈求美好。如婴戏题材，儿童天真烂漫，配搭上莲叶、花卉及飘带，期望着“多子多福、子嗣繁衍”。鹿谐音“禄”、鱼谐音“余”，皆可选用；虎纹则有“辟邪”之意。

一件瓷枕，点染着古人的风雅韵致，寄托了人长久、家团圆、欢常在的祈望，它曾陪伴着祖先们酣然入眠，也给我们带来了无尽的遐想和猜度，叹服于先人们的智慧和创造力，感恩他们留给我们的丰厚文化遗产。



△青州博物馆的宋白釉题诗枕。（资料图片）

郑板桥的画中话

◎魏辉



△郑板桥石像。潍坊日报社全媒体记者 张驰 摄

立秋已过，暑热未消。又加上今年雨水颇多，大热大雨交替出现，经常会让人觉得烦闷。

不由得心中疑惑：秋天真的到了吗？

翻开一本书，读到郑板桥的一首题画诗：

秋风昨夜窗前到，竹叶相敲石有声，及至晓来浓雾湿，又疑昨夜未秋清。二百多年前的一个初秋，郑板桥在夜晚听到了风吹竹叶打在石头上的声音，等到早晨醒来，看到浓雾弥漫，不由得疑惑起来——真的假的？秋天真的到了吗？

他拿起笔画了一幅竹石图，一边画一边把自己对于秋的感受写到了画纸上。

果然，人类的情感是相通的。想到此，我嘴角上扬，内心安定下来。

脚下的土地是山东潍坊，古称“潍县”。几百年来，郑板桥是潍县历史上最有名气、最有个性的父母官，他“春风七载在潍县”，给潍县人民留下了数不清的精神遗产。除此之外，他画画、写字、作诗，有“诗书画三绝”的美誉。

作为清代画坛“扬州八怪”的领军人物，郑板桥是一个极具人格魅力的人。为官，他清正廉明、心系百姓，勤政爱民；做事，他低调踏实、坚韧不屈，疾恶如仇；为人，他正直诚恳、清高淡泊，直言不讳。

今天，抛开其他身份不谈，我们只讲作为画家的郑板桥，以及他画画的那些事儿。

一

画家郑板桥，才华横溢、学养丰厚、特立独行。

郑板桥，名燮，字克柔，号板桥。他生于江苏兴化东门外古板桥附近一个清贫的书香人家，当时是清康熙三十二年，即公元1693年。他历经康熙、雍正、乾隆三朝，在乾隆三十年去世，即公元1765年。

郑板桥爱画竹、石、兰，他的画功力深厚，自成一家，当时就在社会上有比较大的影响。

郑板桥是从什么时候开始画画的呢？

史书上没有明确记载。郑板桥在71岁的时候画过一幅墨竹图，他在画上写了几行字：今年七十有一，不学他技，不宗一家，学之五十年不辍。

根据这几行字，有人推测，71岁的郑板桥说他学习画画50年了，那么，他差不多是从二十一岁就开始画了。

据《清史列传·郑燮传》记载：少颖悟，读书饶别解。家贫，性落拓不羁，喜与禅宗尊宿及期门子弟游。日放言高谈，臧否人物，以是得狂名。

《清史稿》中说郑板桥：诗词皆别调，而有挚语。慷慨啸傲，慕明徐渭之为人。

《清代学者像传》记郑板桥：先生为人，疏宕洒脱，天性独犛。中中可以看出郑板桥落拓不羁、洒脱旷达的性情，他画画追慕明代大画家徐渭。这些特质也可以从他的画中看得出来。

以他的才华与人品、官职和地位，应该听过很多赞美的话吧！但是这些夸赞之语他都没放在心里，他写过一篇《板桥自叙》，在文章中自黑：又好大言，自负太过，漫骂无择。诸先辈皆侧目，戒勿与往来。然读书能自刻苦，自愤激，自竖立，不苟同俗。他说，我年轻时好说大话，太自负，经常乱骂人，长辈们都侧目……但是我读书刻苦自律啊……

真诚坦荡的人，最有魅力。

二

郑板桥爱在画上题写。作为一个有思想有追求的传统文人，他的每幅画上几乎都有题字，有时是几句词，有时是一首诗，有时是一段文。有记录、有思考、有议论、有感受。

他独特的“六分半书”，以乱石铺街的姿态，写于竹影摇曳的画纸之上，细细读来，不知不觉地会被他的文思吸引。一个有血有肉的郑板桥跃然纸上。

他率真、坦荡，他孤傲、激奋，他慈爱、悲悯，他清高、淡泊，他洒脱、旷达，他大俗大雅，他卓然不群……

对于画画，郑板桥是这样看的：画是雅事，亦是俗事。大丈夫不能立功天地，字养生民，而以区区笔墨供人玩好，非俗事而何？

“学而优则仕”是当时主流的价值观。大丈夫当建功立业，通过科举考试做官来造福社会，是郑板桥从识字开始就被灌输的理念。所以，在他的心目中，当一个出色的画家并不是什么人生理想，只是不得已而为之。

画画虽不是啥“高大上”的事情，但是郑板桥自嘲“以俗为雅”，他的一生中，很多时候是靠卖字画谋生的。他认为这也没什么不好意思承认的，他写过一首诗：日卖百钱，以代耕稼，实救贫困，托名风雅。他说，我画画一天能卖百钱，以此代替在田里耕种，画画就是谋生的手段，冠上什么“风雅”的名义！

他从潍县辞官后，在扬州一带以书画谋生，在乾隆二十四年，即公元1759年，他甚至给自己的字画按尺寸定了一个价格表，明码标价，按质论价：

大幅六两，中幅四两，小幅二两。书条，对联一两，扇子，斗方五钱。凡送礼物、食物，总不如白银为妙。公之所送，未必弟之所好也。送现银则心中喜乐，书画皆佳。礼物既属纠缠，赊欠尤为赖账。年老神倦，亦不能陪诸君子作无益语言也。

这可能是中国书画界最早的明码标价的例子。说罢，对于郑板桥真是佩服之极！仿佛看到板桥先生一袭长衫，面对来“求画”的人说：“哎呀，少说些吹捧以及交情的废话吧，我年纪大了，也没精力陪你们瞎扯。直接拿钱来买画吧，这样我就好好给你画。你请客送礼，我又不喜欢……我就是个职业画家……”

前段时间，坊间热议当代大学生能不能“脱下长衫”的问题，知识分子所谓的“面子”束缚了很多人的观念。郑板桥为大家作了表率——穿上长衫，他是风雅的知识精英；脱下长衫，他是务实的自强之人。

三

画画，对于郑板桥来说，不仅可以

谋生，也是他心灵的桃花源。

他最爱画的竹、石、兰，都有高尚人格的寓意与象征，这也是郑板桥的精神追求。他的一首题画诗写道：

四时不谢之兰，百节长青之竹，万古不败之石，千秋不变之人。

为此，他深入研究，一丝不苟。

例如画竹。他一边观摩古画，博采众家之长，一边深入观察，师法自然。为了画好竹子，甚至在家种了不少。特意种在南面，还特意把窗户改造了一下，让竹影可以映到窗户纸上。这样，就是一幅天然的墨竹图。他时时观察，天天临摹。

他在一幅画上写道：

余家有茅屋二间，南面种竹。夏日新篁初放，绿阴照人，置一小榻其中，甚凉适也。秋冬之际，取围屏骨子，断去两头，横安以为窗棂，用匀薄洁白之纸糊之。风和日暖，冻蝇触窗纸上，冬冬作小鼓声。于时一片竹影零乱，岂非天然图画乎！凡吾画竹，无所师承，多得于纸窗粉壁日光月影中耳。

宋代的文与可是画竹的高手，他是大文豪苏轼的表哥，有一个成语“胸有成竹”就是来源于他。郑板桥一边研究文与可画的竹子，一边思考自己的竹子，好像画前并没有一个具体的竹子形象，不过就是信笔去画，最后自然就成了。他得出结论：

文与可画竹，胸有成竹。郑板桥画竹，胸无成竹。浓淡疏密，短长肥瘦，随手写去，自尔成局，其神理俱足也。藐兹后学，何敢妄议前贤。然有成竹无成竹，其实只是一个道理。

胸有成竹与胸无成竹，其实是一个道理。

郑板桥对于明代画家徐渭的画佩服之极，曾经刻了一方印章“青藤门下牛马走”以表达敬佩之情，“青藤老人”是徐渭的号。郑板桥还学过石涛的画，从一首画中题诗可以看出来：

画竹曾经学石涛，近来老笔转萧萧。无多竹叶无多干，自有清风纸上升。

凡是作品能流传千古的大画家，都有自己独特的风格。这种风格形成的源头，一方面是先贤大师的传统，一方面是大自然中的造物。对于自己绘画风格的形成，郑板桥在一张兰花图上写道：

古之善画者，大都以造物为师。天之所生，即吾之所画，总需一块元气团结而成。此幅虽属小景，要是山脚下洞穴旁之兰，不是盆中磊石凑裁之兰，谓其气整故尔。聊作二八字以系于后：敢云我画竟无师，亦有开蒙上学时。画到天机流露处，无今无古寸心知。

当然，郑板桥永远心系劳苦贫病的劳动人民，即使画画时也忘不了：

三间茅屋，十里春风，窗里幽兰，窗外修竹。此是何等雅趣，而安享之人不知也。懵懵懂懂，没没墨墨，绝不知乐在何处。惟劳苦贫病之人，忽得十日五日之暇，闭柴扉，扫竹径，对芳兰，啜苦茗，时有微风细雨，润泽于疏篱仄径之间，俗客不来，良朋辄至，亦适适然自惊为此日之难得也。凡吾画兰画竹画石，用以慰天下之劳人，非以供天下之安享人也。

他一边画一边想：我的画那些富贵享乐之人是不懂的，只有劳苦的人，忽然有了几天的闲暇，关上柴门，清扫了竹径，对着芳兰，喝着苦茶，和朋友一起看画，心里才真是舒畅……

郑板桥离开有两百多年了，但他的名字一直留在这片土地上，越来越为人们所熟知。

潍坊与围棋

◎杨云松

棋氛围非常浓厚，两个子女都很爱围棋。《后汉书·孔融传》载，孔融因言获罪时，“初，女年七岁，男年九岁，以其幼弱得全，寄它舍。二子方弈棋……”面对恶境，两子表现远超常人的稳重与成熟，“安有巢毁而卵不破乎”，便出于此。

宋熙宁七年（1074年），苏轼调来密州（诸城）任知州。作为“唐宋八大家”之一，其散文、诗词、书画方面的成就有目共睹，而有趣的是，在中国围棋史上也有其独特的一席。当然不是指他的围棋水平，这一点苏轼自己都很清楚，自称“素不解棋”，虽尝试学习，但棋力终究平平。苏轼喜欢观棋，并从中找到乐趣，甚至“观看终日，竟不以为厌”。他曾独自游于庐山白鹤观，听到棋子之声，便“欣然喜之”。苏轼留有很多围棋相关的词句，那句“胜固欣然，败亦可喜”的千古名句便是其中之一，不为胜负所累，享受棋趣过程的超然心态令人佩服。

清乾隆十一年（1746年），郑板桥赴任潍县。当时，正值山东连年饥荒，他体恤民情，改革弊政，深得百姓拥戴。七年

任期，郑板桥在潍县留下了许多动人的故事。“诗书画三绝”的郑板桥，不仅雅好围棋，而且水平应当不俗，这从他写的与围棋相关的诗中不难发现。有一首是年轻时写的《赠梁魏今（国手）》：坐我大树下，秋风飘白髭。朗朗神仙人，闭息敛光仪……机心付冰释，静脉无横驰。养生有大道，不独观弈棋。

现代潍坊围棋发展于1977年，因当时退休在家的老教师郭用群先生的建议，潍坊市工人文化宫举办了第一次职工围棋赛。此后，一批业余棋手开始在潍坊棋坛活跃：陈宇吉、陈凤楼、邱威顺，包括后期的左峰鹰、姜际忠、陈向东、李勇、刘君刚、赵志刚、高进等人各领风骚，对此，《潍坊晚报》文体部原编辑曲伟声老师在《潍坊围棋回眸》中有比较详细的记载。

近些年来，围棋热度在持续升温，潍坊围棋也得到了发展。2001年，13岁少年尹航在全国围棋“高考”中脱颖而出，被定为专业初段，之后获全省少儿围棋赛冠军、第12届中国新人王战亚

军，晋升职业五段。2018年，丁海峰获得全国围棋大赛40岁组第三名，成为业余6段，这也是目前潍坊业余棋手取得的个人最好成绩。2021年，丁海峰代表山东参加了全运会群众组围棋比赛，获得了团体亚军。2022年7月，48岁的丁海峰还携手儿子丁鹤茗参加湖南株洲的全国围棋定段赛，一时传为父子同场竞技的佳话。除丁海峰外，潍坊还有刘清泉、崔旭、王庚辛、沈子奇等5名业余6段棋手，他们代表着目前潍坊围棋最高业余水平。

近些年，潍坊的一些实力企业也积极投入到围棋竞技领域，其中比较突出的就是景芝酒业，从2011年到2018年连续八年冠名山东队，参加全国围棋联赛。2012年，甚至设立了“景芝酒业围棋世界冠军奖励基金”，奖励六大世界围棋赛事中夺冠的中国棋手。

当前，潍坊围棋总体活跃，有各类围棋培训机构或学校近百个，参加学习的学生数万名。期待潍坊围棋越来越好。