



# 明朝的那些花儿

◎迟玉红/文 米宏伟/图

五百年时光的更迭中，不记得事情的缘由来自于哪朵花儿是为谁开，哪个花事又是为谁来。只记得，这些桂花的绽放，便打开了秋天的味道。

秋天的味道被“打开”是多么富有灵性的词语，那是发酵到最醇的味道时，便一股脑地喷涌而来。“清蝉暂休响，丰露还移色”的秋天，偶园里的明桂便迫不及待地绽放，朵朵都是秋天里最美的笑容。

草木有情，之于先民，又之于今人，《楚辞》有以香草喻君子，以恶木比小人的借喻，采摘“香草”则是文人“重之以修能”的一种外化、象征。屈原在《楚辞·九思·守志》之尾篇中写有“桂树列兮纷敷，吐繁华兮布条”，描述昆仑山上桂树排列错综纷披，枝叶茂盛繁花朵朵开放，这次他不是以逃亡者的身份来避难，而是久别之后重归故乡，自由自在地观赏风景，以坚守高洁的志向。

以自由自在的心情去欣赏眼前的一景一物，那种放纵的快乐，让每朵花、每株草，甚至每片叶子都长成世间最喜欢的模样。

青州古城内“康熙风格”的偶园，素有“江北名园”美誉，园内有六株桂花是明朝衡王府遗物，分布在甬道两侧。为了写一篇满意的文章，一到九月中旬，我一次次来偶园，等待桂花一朵朵绽放，等待汉服女子与我在这树下相遇，“年年岁岁花相似，岁岁年年人不同”，自从来到古城工作，年年我都会为它写一篇文章。因每年花开之际，我

遇上不同的人或者事，所以我笔下的花香应景而生多种味道。

桂花生于远古，盛于明朝。今年因听王更新老师演播的《明朝的那些事儿》，对明朝的历史有了更多的了解。我看看花枝上一朵朵小花苞，摇头晃脑地朝我打招呼，脑海里总是回荡着王老师的声音，我随之穿越到繁华的大明朝之中，薄薄的晨阳慢慢地洒落下来，我仿佛看到人尚守古礼、好善乐施的朱佑樨，踏着桂香，与我相约而至；又仿佛看到朱载堉，立在花树下与狮子石共语，“惟石名狮，明师负荷。介我广居，棹楔之左。与尔定盟，似无不可。百千万祀，永怀不堕。我藉名师，名狮自我。珍重珍重，安妥安妥”……在人影和花香的重叠中，仿佛听见那些花儿“噗噗”地绽放。

这六株桂花中，丹桂五株，莲子桂一株，树龄均达五百余年，历经百年沧桑岁月的明桂，依旧枝繁叶茂，繁花盛开，香溢满园。

莲子桂又称银桂，花色乳黄色，清香怡人，素淡高雅，比丹桂味淡。桂籽像莲子，故称莲子桂。粒粒桂籽团抱在一起，像一朵绽放的莲花，当你走近它，就会有一种“满月为面，有莲在眸”尘世安然的心境。

望春楼是衡王府东花园一处赏景的高楼，“重楼曾挂明清月，曲槛遥收海岱春”，登楼可饱览云门巍峨，花香壁影、满目胜景。据《青社遗闻》记载望春楼下胜景，“拱北亭外，名花周匝，望春楼下，清沼回环。楚

王章华之盛，梁苑平台之游，拟斯巨丽”。五百年来一直流传着《衡王嫁女》三公主手捧绣球择夫，喜得良缘的美丽传说。根据传说编剧的情景剧《衡王嫁女》每到节假日在此展演，众多游客参与其中，做个幸运的驸马爷，手捧欢喜而归。

偶园的莲子桂置放在望春楼后，早上鸟鸣在竹林中回响，薄薄的阳光调皮地打着花树，望春楼上的琴声从窗口溢出来，不紧不慢地落在花瓣上。乳白的桂树上花色朦胧，光影交错，一琴一瑟一花影，恍然于大明繁华的盛世中。帘影淡秋光，想必是朱佑樨的“清英”，或是朱厚熜的“太古遗音”，亦或是朱厚熜的“一天秋”琴，踏着桂香赴约一场花事。

丹桂又叫金桂，花色较深，橙黄、橙红至朱红色，香味很浓。千袭花影舞翩跹，万缕桂香落偶园。此时，花正艳，味正浓，游人纷沓而至，为其香奔来，亦为五百年的历史而至。

游人醉于花树前，以不同的姿势采摘最美的花间词。他们站着拍照时，花香落在他们的肩上；蹲在花间时，花香落在他们的发间；侧身时，花香又落在他们的口袋里。一位近五十岁的男子久久盯着我，面带着涩地跟我说今天特意请假来偶园，让我帮他拍一些照片做抖音。我说青州的桂花树有很多，缘何来此处拍照呢？他说为这几株明桂慕名而来。我在他纯朴的笑容里，让一张张饱蘸花香的镜头记录下他的美好。



△青州偶园内的丹桂。

桂花轻落，捡得一树秋声。夜晚的偶园，长长的光线缠绕在花团上，追赶着游人的笑声。“十三贤石”静默园中，欧阳修石的“所至民便，既去民思”，范仲淹石的“终身不欺”，王曾石的“恩若自树，怨使谁当”……是胜景与世同乐，又是政德与君共存。

夜幕下的桂花在秋风里“簌簌”飘落在青砖上，炫丽的光影落在花瓣上，“桂花窥镜发，蟾影映波生”，它们像一个个透明的祈愿灯，把梦想在夜幕点燃。就在这时，在最美的时光里，我遇见最美的汉服女子，她手执花篮，踏着桂香，轻捻落花，做一壶清香的桂花茶。远处红灯轻摇，花香弥漫，在静谧的光阴里，恍如桂子从月中落，天香云外飘。

此时，何须在暮然之间寻一个灯火阑珊的相逢，锦瑟流年在一声鸟鸣中，在一叶飘摇中，在一花绽放中，在五百年的回眸中，一掬清欢。



## 重油月饼的味道

◎韩玉荣

今天去北宫市场的“顺心斋”，买了木糖醇的重油月饼。为了买俩月饼，我排了近一个小时的队。

“阴晴圆缺都休说，且喜人间好时节”。这是徐有贞的《中秋月》，是描写中秋节的古诗。说到中秋节，对于一个潍坊土著来说第一时间想到的就是重油月饼。

在潍坊人心里，重油月饼是深入骨子里的一种老味道，号称“一个管饱”“实惠过瘾”。重油月饼，不仅是无数老潍坊人念念不忘的童年味道，还是一种感情寄托。

潍坊的重油月饼有一斤两个的，还有一斤一个的，甚至两斤一个的。去年中秋节前夕，我竟然收到了一个远房兄弟送来的四斤重的大重油月饼。这让我在亲戚朋友圈里风光了好一阵子。

在我小时候走亲访友，要是拿着一斤重油月饼，那都是大礼，能让你甩着胳膊，摇晃着在大街上横着走。

上世纪六七十年代，每到中秋节，娘就买一个月饼（半斤一个），然后在八月十五这天晚上，等地虔诚地拜完月亮娘娘后，就把那唯一的重油月饼，放到面板上，用刀切成八瓣，我们姊妹六个，加上娘，每人一块，娘把剩下的那一块偷偷塞给我，再把切月饼留下的酥皮渣渣，拿给四姐。因为四姐不吃带青红丝的月饼馅，馋嘴的我，也会用我的月饼酥皮去换四姐的月饼馅。

其实，直到现在，我都不知道四姐为啥不吃重油月饼的馅。因为，在我心里，重油月饼的馅对于任何人来说，都是人间美味。

你看，重油月饼馅是由葵花籽、西瓜仁、青丝、红丝、玫瑰酱、黑芝麻、白芝麻、冰糖、砂糖、果粒、核桃仁、花生碎、南瓜仁等组成，选材既精良，又讲究，还好吃。

在潍坊，所有的重油月饼都是传统的五仁馅，料好不好，直接决定最后的口感。因此潍坊市区的几家老字号，如信昌、恒盛斋、顺心斋等几家百年老店，都非常注重自家的产品质量。

小时候，距离中秋节一两个月，我们就盼着吃月饼。到了八月十五晚上，我一般都不会吃饭了，要留着肚子等着吃月饼，虽然不是很多，但是，好像不这样，就对不起那一小块重油月饼似的。

在潍坊，对于那些上了年纪的老人来说，重油月饼是一种津津乐道的回忆；对于那些漂泊在外的游子来说，是一份难解的乡愁；而对于那些风华正茂的青年们来说，是自己家人最贴心的爱……

因此，对于所有的潍坊人来说，重油月饼是独一无二的，更是在他乡找不到的家的味道。就这样，重油月饼特有的味道，穿越了我的大半个人生。

虽然老娘离开我近十年了，但是在每年阴历八月初八我生日那天，我都会把一个大重油月饼切开，用一个漂亮的盘子盛着，放到桌子上，再沏一壶娘在世时最喜欢的茉莉花茶。等我把对面的茶碗斟满茶水后，就坐在自己的椅子上，手里拿着一块重油月饼，看着对面那碗热气袅袅的茉莉花茶，慢慢地咀嚼，细细地品尝，任八月那明亮而鲜活的阳光闪亮在我的眼角……



摄影：孔祥秋  
拍摄地点：昌邑市柳疃镇灶户盐场



## 始于诗品 敬于人品

◎陈显荣

潍坊市文联编、高文执行主编的新书《诗歌里的潍坊》，收入笔者5首咏潍坊诗作，其中3首是赞美青州的，可见青州在我心中的分量。青州山明水秀，文化积淀深厚。范仲淹、欧阳修、李清照等是我写诗的老师，张冠钦、孙端、张景孔等是我写诗的朋友。

张景孔先生是潍坊市当代写传统诗词的先行者，对格律诗有很深的理解，而且有非常勤奋的创作实践，著有诗集《庚辰诗草》《青州百咏》等。我原本是写新诗的，退休后开始写旧体诗，经常向张景孔先生请教，互相切磋诗艺，受益匪浅。2018年以前主要是电子信箱交流，之后主要是微信交流，阐述诗词见解和写作心得，若有新作拿不准亦请对方帮助推敲和把关。实话实说，推心置腹，闻错则喜，以得到批评指正为心安。在沟通中相互激励，在切磋中彼此提高。通过多年的切磋诗艺，不仅促进了诗词写作，也加深了我们的友情。

切磋诗艺古来有之，现实生活中找个切磋的人并非易事。有时写好一首诗毕恭毕敬地请朋友提意见，如收到几个大拇指，窃好没话说。有时好心好意指出朋友大作的美中不足，却反馈自我感觉良好的辩护，只好尊重原生态。人要谈得来需要三观一致，诗人切磋诗艺需要四观一致：世界观、人生观、价值观，再加诗文观。景孔兄与我诸观相合，共同追求诗词和人生的真善美，才有这么多年的

创作交流。正是在不断切磋中，我真正认识了张景孔，简单说三个成语概括：真知灼见，虚怀若谷，以诚相待。真知灼见，指他对诗的解读准确令人佩服；虚怀若谷，指他欢迎对自己诗词指摘并虚心接受；以诚相待，指他对诗友的作品有鼓励、有批评并尽力帮助完善。我与他的缘分，始于诗品，敬于人品，十分珍惜我们的友谊。

我曾在《中华诗词》2010年11期发表诗论《妙用反转生情趣》，谈到“在欣赏古典绝句时，发现许多妙趣横生的诗句，其成功的奥妙就在情景的反转。情景的反转就是出人意表地转向对立面，由此而生的情趣，往往妙不可言。”文中例举了古代诗人和当代诗人的杰作，说明反转生情趣的艺术效果，其中就提到张景孔：“张景孔的《湖边》：‘湖荡涟漪杨柳丝，渔竿翘岸一支支。谁人知我徜徉意，他钓鱼儿我钓诗。’前两句勾画出一幅淡雅的湖边垂钓图，虽未直接写人，读者已想象出垂钓者屏息以待的情态，诗意初现。如果沿着钓鱼向下写，很可能是平淡的延伸。妙在来了句‘他钓鱼儿我钓诗’，情趣顿生。趣从何来？来自意境的反转，从钓鱼跳转到钓诗，给读者一个意外，垂钓之愿已经从物质反转到精神了。钓鱼者众，钓诗者寡，正是这与众不同，丰富了诗的内涵。诗爱者徜徉湖边如痴如迷的吟咏之趣油然而生，钓鱼钓诗，各得其乐。”

诗评家袁中岳说，“趣”是点活一首

诗的金手指。我要说，“反转”是生发趣的巧机关。景孔兄深谙此道，他的《湖边》在《诗刊》发表后深受读者喜爱。后来我在别的诗刊看到同样的《湖边》，经查原来是有人抄袭了张景孔的绝句，这个小插曲说明他的诗影响广泛。

景孔兄写诗擅用技巧，他另一首绝句《某商》也很精彩：“老板腰包鼓，豪居别墅华。怀中娇女笑，娃哭要亲妈。”这首绝句运用对比的艺术手法反映社会现实，新婚娇女的笑与受到离异伤害的未成年子女的哭，形成强烈对比，震撼心灵的警示过目不忘。

景孔兄主编《青州市志》，事业心强，想干的事总要干成。晚年编个人选集，知难而上，历时数年终见眉目。期间三次重病住院，矢志不渝，令人敬佩！其选集分四卷，分卷题目征求我的意见，略感复杂。我说以简洁明快为好，建议四卷题目为：供职卷、专著卷、随笔卷、诗词卷。景孔兄采纳了，我先睹为快，浏览了诗词卷。此卷共收入原创诗词近1300首，按绝、律、词、古风编排。在漫长的人生路上，景孔兄以诗词为伴侣，或感事抒怀，或托物寄情，将诗词融入生命历程。从诗词卷可以见其人生之轨迹，亦可见其心灵之升华，用景孔兄的话说是“诗润人生路”。对读者而言，开卷有益相信会对人生启迪良多。对诗爱者而言，景孔兄的诗词不乏诗意与诗美之借鉴。总之《张景孔选集》的付梓，乐见其成，可喜可贺！



潍坊日报与潍坊诗词学会合办

## 赞全国“最美教师”

山大王芬教授

◎刘树亮

乐耕杏苑苑天长，德艺双馨美誉彰。  
俯首科研惊四座，培桃育李铸人梁。  
经年考古探真迹，寻觅文明阅世沧。  
红炬精神宏愿展，今朝吟唱满庭芳。

## 闪亮的名字

——山东大学考古学院院长  
王芬教授获评全国“最美教师”

◎高立基

全国最美教师花，院长王芬翘楚拔。  
考古领衔八海诵，誉扬齐鲁九州夸。

## 秋 获

◎梁仲胜

秋光深处寻轻翠，入望繁多近半黄。  
野菊千枝争雨露，寒松万树傲风霜。  
瓜甜溢出三分味，果熟飘来一片香。  
偶得新吟颇趣意，旋开绿蚁与君尝。

【仙吕·一半儿】

## 吟 秋

◎王百智

农家小院菊花芳，弥水沙滩岩桂香，  
村镇上空鸿雁翔。惹诗狂，一半儿吟哦一半儿赏。

## 甲辰中秋夜读寄怀

◎柳林

一轮明月照清秋，万缕斜晖曲径幽。  
半岭红枫听雁阵，两行白鹭送归舟。  
观山始觉星天远，临水方知落日柔。  
几度斟酌诗路窄，新茶润笔写风流。



## 庭院里的温馨

◎吕学民

秋日的丰收，挤兑着农人的眼眸，痒痒的，催生出晶莹莹的泪花，在一张张黝黑粗糙的脸庞上，滚动着，闪着明丽的光亮；秋天的收获，展播在农家的庭院，满满的，绽放出香喷喷的甜味，在一方方敞亮祥和的院落里，荡漾着，吐出醉人的芳香。

那抹干净清爽的夕阳，吮吸着满带粮食香味的缕缕炊烟，西去依依，挟裹着一日里的欣慰和富足，走进又一个静谧而又甜美的梦境。

勤快的老母亲，佝偻着瘦小的身子，早就将晚餐打理得丰盛爽口，为忙碌一天的家人们拂去劳累和疲惫，添添一身的爱抚和惬意。

开开心心地吃完晚餐，一家人带着板凳来到庭院，围坐在那堆小山似的玉米棒的周围，开始扒玉米皮。我和妻子将扒下来的玉米皮扔在孩子们的身旁，孩子们便认真地挑拣着。先将外面的那层老皮扯掉，然后把里面白嫩的部分挑选出来，码放得齐齐整整，安放在母亲的身边。此时母亲便拿这些白净的玉米皮用来搓绳子。不经意间，一条条长度等等的绳子便呈现在我们眼前。待到搓好足够多的绳子后，母亲便开始拿来编织蒲团墩。

借着院内墙壁上那盏明暗闪烁不定的太阳能灯，我们各自忙碌着，说笑着，手中的活儿一溜烟地赶着趟儿。墙角处秋虫“唧唧”欢歌，晴空里星星闪着眼睛，微微清凉的秋风拂面而来，带给我们舒心的抚慰。脱了皮的玉米棒子，光溜溜、美艳艳，在灯影的映照下，鲜亮亮地透着光泽，黄灿灿地散出甜香。半角大小的玉米棒子堆放在院子中间，恰似一座小金山，直晃我们的眼眸。那一片一片的乳白色的玉米皮，在母亲的手里轻轻松松地缠绕着、变幻着，一根根粗细均匀、长短一致的绳子，宛如一股一股刚刚走出油锅的麻花，光滑而泛红。母亲一边给我们絮叨着陈年往事，家长里短，一边用拧好的绳子编织出一个又一个大小不一、高矮有别的蒲团墩。眼望着面前这些崭新、漂亮的艺术品似的玉米蒲团墩，母亲还挺赶时髦地对我们说道：我看电视上说，这种蒲团墩还是非物质文化遗产啊。可惜的是，现在的年轻人几乎都不会做了。我倒觉得你们这些在农村长大的孩子，不应该把这些老传统丢掉，要好好把它学起来，传下去。听着母亲的话语，我频频点头，并让母亲手把手地教了起来……

夜色渐深，秋风清凉。虫鸣声声渐缓，扒玉米皮的声音更加清脆悦耳。母亲对传统手艺延续的痴爱和执着，以及对我们孜孜不倦地教诲，深深地滋润着，温暖着我们的心田，正悄悄地弹奏出一曲和谐而优美的文化乐章。

秋日里，夜幕下，一方农家小院，伴着一盏太阳能灯的闪烁，绽放出一片浓郁的温馨。