文物会说话

完美的背后

◎崔斌

寿光市博物馆的龙山文化中晚期黑陶罍。（资料图片）

陶器，也许是新石器时代的人们玩泥巴玩出来的一种发明，一不小心它把人类由野蛮状态带进了文明社会。有了陶器，居无定所的人们结束了漂泊的生活，可以享受安静祥和的定居生活，而制陶中火与水、土的结合反应，改变了物质的化学成分，人们也实现了天马行空的造物梦想。

黄河流域中上游斑斓的自然色彩，孕育了多变的彩陶；长江流域中下游多见素净和清秀的白陶；黄河下游和长江下游半月地带盛产黑陶，典雅庄重，营造了宴飨和礼制的氛围。

五六十年前，位于寿光市孙家集街道胡营村东北角的“火山埠”地面上随处可见陶片及古代遗物，当时考古工作人员断定这里是一处古代聚落遗址。因地名叫“火山埠”，他们便将其命名为火山埠古文化遗址。

据寿光市博物馆原馆长贾效孔回忆，“火山埠”高出周围1.5至2米，上世纪70年代，在农闲季节，寿光投入大量人力物力，组织整平地面，兴修农田水利。1977年冬天，当地公社根据上级安排，组织全公社青壮年“大战一百天，搬掉火山埠”。当时数千人上阵，各种工具一起上，这处文化堆积遗址遭受了严重损伤，多个层面支离破碎。

贾效孔心急如焚，情急之下，他拉上一名工作人员带上行李卷，赶赴了现场，与公社指挥部的领导同住在工地上。在现场，贾效孔一边观察记录文化层堆积情况，一边搜集挖出来的各种文物。其间，他抢救性地清理出了10余座墓葬，并一一绘图、拍照、记录在档。

伴随着艰苦而来的是喜悦。贾效孔当时是“抓一把土就见到陶片，捡一片瓦就是一段历史”。这里面有大汶口文化遗物，也有龙山文化遗物，还有岳石文化和商、两周、汉代的各种遗物。从石刀、石凿、玉铲等石玉器，到骨针、骨锥等骨器，再到蚌刀、蚌镰等蚌器，还有各种类型的土陶器，都像收到了召唤一般奔涌而来。

1977年11月9日上午，有位社员在挖土时，突然发现一件黑色陶器的口沿。随后，贾效孔小心翼翼地挖，一点一点取土，最后将其完整地挖出，陶器没有受到一点损伤。这件陶器就是今天寿光市博物馆的黑陶罍。

贾效孔坚守三个月，在“火山埠”共搜集到各类文物300多件。后来，山东省文物鉴定专家组来寿光鉴定文物，看到这批文物后，确认有50多件为精品，其中，黑陶罍被定为国家一级文物，成为寿光市博物馆的“镇馆之宝”。

此黑陶罍被摆放在寿光市博物馆最显眼的位置，通体发着黝黑的光泽。这件黑陶，经专家鉴定属龙山文化中晚期，高31.4厘米，口径11厘米，卷沿、高颈、折肩、小平底，整体显得粗朴厚重。泥质黑陶，造型古朴，陶质细腻，质地坚硬。器壁厚薄均匀，器表通体光滑。在全省龙山文化遗址中出土的这种罍，在制作工艺、造型、陶质、优美程度等诸方面均不及此器。2015年它入选百大“齐鲁瑰宝”。

人们评价它：陶质细腻，几无瑕疵；观之，若有玉之光华，似有瓷之坚硬，像有漆之乌泽。

这件罍的底部有清晰的同心圆，腹部有快轮加工形成的数周轮旋纹理，表明4000多年前，寿光的先民已经熟练地使用快轮制作陶器。

我国古代制作陶器，经过了手捏泥条盘筑法、慢轮修整法、快轮制作法等几个过程。寿光市出土的这件黑陶，是用快轮制作法制成的。其基本工艺是：陶土经沉淀加工，不加任何杂质；快轮制作的陶坯，在晾干后，用石制或骨制的磨光器对表面磨压打光；焙烧时封闭窑顶，后期向窑内加水，并在烧制过程中使用浓烟熏烧，尽量使碳分子微粒进入陶胎内，形成黑陶；烧成后，还要趁热磨光。一件精美的黑陶器皿历经辛苦，终于制成了。

黑陶罍在古代是一种盛酒的陶制品，就是俗称酒坛子一样的器物。已见考古资料中，此类器物，在海岱地区的龙山文化遗址有不少发现。但多多少少的，都有着修补拼接的痕迹。

1974年出土于胶州市三里河遗址的龙山文化黑陶罍，细泥黑陶，外表打磨光滑，乌黑发亮，侈口，高直颈，圆肩，深腹，腹壁较斜直，肩部附有对称的两耳，颈部和腹部有弦纹，器盖呈覆碗形，上部有环形把手。通体看起来比较挺拔修长，有曲线美。

章丘城子崖曾经出土了一件龙山文化黑陶罍，远看像是传统的铜火锅。器物直口，高领，折肩，腹壁向下作弧形内收，平底，腹部上下对称饰四贯耳，肩饰一周弦纹；底直径25厘米左右，腹部直径在80厘米左右，口沿比较小，30余厘米。它被称为龙山文化时期最大的一件陶器，称为王器，制造起来很不容易。

临朐山旺古生物化石博物馆收藏的新石器时代龙山文化黑陶罍，素面，通体磨光。隐约可见快轮制作留下的弦纹。它的外形跟城子崖的黑陶罍极为接近，也像个火锅。不同处是多了个盒形器盖，盖顶置桥形钮。

青岛市李沧区博物馆馆藏的龙山文化黑陶罍，口微敞，鼓腹，圈足，器身有三道双弦纹，器壁薄，做工精美，是龙山文化黑陶中的精品。以弦纹为中心，黑陶罍的上下对称，几乎一样，线条饱满圆润，像极了节日悬挂的灯笼，透着喜庆气息。

1984年，寿光市博物馆的龙山文化黑陶罍受邀参加省文物局举办的新中国成立35周年全省稀有文物展览。考古专家、学者对这件器物赞叹不已，说这件器物是山东省唯一一件完整无缺的黑陶，堪称完美。2022年，龙山文化黑陶罍入选潍坊市“十大镇馆之宝”。

潍上流风

琴鹤相随守清廉

◎迟玉红 文/图

“清献先生无一钱，故应琴鹤是家传”，这是北宋大文豪苏轼对清献公赵抃的赞誉。

秋日的傍晚，偶园恰好“散影玉阶‘竹’，含翠隐鸣蝉”。细柔的长风在林间转来转去，轻薄的夕阳在取景器里丝丝游动，我安静地拍摄一尊奇石。在这静谧的时光里，仿佛听到一个深沉而又洪亮的声音从叶片上徐徐地滑下来：“河源一水下青嶂，人物两城如画屏。邑报有秋期俗阜，守惭无术济民灵（赵抃《再登亭偶作》）。”

赵抃（1008-1084年），曾任殿中侍御史，弹劾不避权势，时称“铁面御史”。北宋熙宁三年（1070年）知青州。他宦海沉浮四十五年，是中国“清白文化”的杰出代表，“一琴一鹤”“赵抃告天”等故事，流誉至今。青州古城偶园里的“十三贤石”之一的“铁面御史清献公石”，代表的就是赵抃。

初观“铁面御史清献公石”，发现它静中有动，像一只要跃起的雄狮，欲扑向眼前的猎物；或者欲奔向远方，追逐梦想之地。再观，发现它动中有静。它清瘦嶙峋，却呈现铁骨铮铮之状，其特征体现着“气”，坚贞出神，神中凝气。从背部右侧观之，其双脚并立，后背脊骨凹凸明显，双臂以抱拳之姿势，像极了一个人在行礼。石身侧部光滑，背部有许多凸起如同猛兽的鬃发。其头部略微前倾，耳朵耸立，后臀部翘起，威风凛凛地守护自己的领地。恰似赵抃清德服一世，所向无所惧的精神。

铁面御史清献公石。

熙宁三年七月，欧阳修怀着“花光浓烂柳轻明，酌酒花前送我行”的心情离开青州。同年十二月，赵抃以资政殿学士知青州，次年三月赴任。

赵抃到青州时，正遇到严重的旱蝗灾害。他顾不上多日的旅途疲惫，应民意有效治理了蝗灾，成为治蝗奇迹。这事被苏轼记载在《赵清献公神道碑》中：“时山东旱蝗，青独多麦，蝗自淄齐来，及境遇风，退飞堕水而尽。”

灾情解除，赵抃按耐不住喜悦之情，随即赋诗《夏末喜雨》：

灵湫祈祷酌樽罍，
稽首精神敢惰哉。
民意欲从千里雨，
天威为动一声雷。
预期多稼如云去，
且免飞蝗入境来。
酷暑骤祛还自喜，
清风朝夕上楼台。

“共喜丰登有佳兆，结成和气在民情”，天下五谷丰登，百姓安居乐业是赵抃为官的追求。

赵抃知青州时，多次登上纪念姜子牙治齐之功的表海楼（又叫表海亭）。他俯瞰青州山清水秀的大地，听着南阳河两岸人声鼎沸，望着万年桥上车水马龙，处处呈现一片繁华的景象。他在青州写过表海楼、云门山、水磨亭、范公亭等等，不少诗中写到黎民百姓丰年稔岁的生活。他写云门山高耸陡峭、震人魂魄的山气与景色，也赞咏了青州丰收年景的太平景象。

赵抃与在青州为官的欧阳修一样，为政宽简而不扰，且以惠利为本，深受当地老百姓爱戴。

赵抃才华洋溢，不仅自修，而且劝人修学。他曾致书宰相富弼，称：“执事富贵已极、道德甚盛，所未甚留意者，如来一大事因缘而已，愿益勉之。”他在青州十分注重教育，曾写《青州劝学》一诗，鼓励学子认真读书，做贤德之人：

学欲精勤志欲专，
鲁门高第美渊骞。
文章行业初由己，
富贵荣华只自天。
一簣为山先圣戒，
寸阴轻壁古人贤。
沂公庠序亲模范，
今日诸生为勉旃。

赵抃心存善念，时时处处以百姓为念，以百姓之苦为苦。据冯梦龙《智囊》记载：“赵清献公抃出察青州，每念：一人入狱，十人罢业；株连波及，更属无辜；且狱禁中夏有疫疾湿蒸，冬有皲瘃冻裂；或以小罪，经年桎梏；或以轻系，追就死亡；狱卒囚长，需索凌辱，尤可深痛。时令人马上飞吊监簿查勘，以狱囚多少，定有司之贤否。行之期年，郡州县属吏，无敢妄系一人者。邵尧夫每称道其事。”

赵抃在狱政上的善举，得到了北宋理学大师邵雍的极力称赞。这样的办法实行一年以后，各级官吏都不敢随意羁押人了。

老子曰，德性、德行最善的人，就如同水一样善于滋养万物而不与万物相争。他借用水性，提出了一个人具备“德”的最高标准。赵抃常以“水德”为明志，激励自己做一名清白的官员。他在四川渡江时，看到江水清澈透亮，船行至江中，他发誓说：“吾志如此江清白，虽万类混淆其中，不少浊也。”

赵抃在《清思堂偶成》中道：“吾怀自信无污染，何必升堂思始清。”这是他的人生写照。他一生恪守“良田万顷，日进两升；大厦千间，夜眠八尺”，心无贪念，廉洁为官。《宋史》中，赵抃与包拯二人曾同在御史台任职，被誉为“北包南赵”。

元丰七年（1084年），赵抃逝世，追赠少师，谥号“清献”。赵抃一生七十余载，一琴一鹤陪伴半生，“清白”二字贯穿始终。《宋史·赵抃传》中有记载：“帝曰：‘闻卿匹马入蜀，以一琴一鹤自随；为政简易，亦称是乎！’”

赵抃的事迹，得到宋仁宗、宋英宗、宋神宗等几代帝王的赞赏。明孝宗亦言：“琴声寒日月，永留清白在人间。鹤唳彻遥天，常使丹心通帝座。”

在位于浙江省衢州市衢江区莲花镇东山边村的赵抃墓前，有一块残碑及其趺屃碑座，碑名叫“赵清献公神道碑”，又叫“爱直碑”。碑文字迹已模糊不清，只依稀可辨一“直”字。这就是有“铁面御史”之称的赵抃的墓志铭，作者是名满天下的北宋大文豪苏轼。

赵抃去世三年后，其子赵屼请求朝廷为父亲撰写碑文，宋神宗“以爱直名其碑”，又命“轼为之文”。根据史料记载，这块“爱直碑”，不只是苏轼受命而为，也是赵抃与苏家父子非同寻常交情的最好见证。

熙宁五年（1072年），赵抃离开青州，赴成都。他在青州任职时间虽不长，但政声可嘉，深得民心。“重城归去仍堪喜，岁稔人家户不扃”，青州人民安居乐业，一派丰收的景象，赵抃在诗中淋漓尽致地表达了欣慰之情，这也是他作为一个正直有为、忠君爱民的官员为政的目标。

非遗是生活

聂家庄泥塑

聂家庄泥塑。

潍坊日报社全媒体记者 马宇琪 摄

聂家庄泥塑起源于明万历年间，至今已有400余年的历史。起初是聂福来自河北泊镇，逃荒携全家来到聂家庄，因人生地疏，为了全家度日，聂福来便试着用当地的泥巴做外皮，中间装上火药，顶部留一小孔，安上芯子，制成一种可燃放的“锅子花”，外形像反扣的锅底，无任何颜色装饰，而且很粗糙，这就是聂家庄泥塑最早产生的雏形。而它的起源同时还应追朔到当地民俗民风的需求，当地民俗中有新娶媳妇如三年不育，便在第三年正月十五这天，由婆婆领着到娘娘庙里，把穿着古铜钱的红线拴于一个自己喜爱的泥娃娃的脖子上，然后虔诚地烧上三炷香，跪拜祷告，祈求娘娘送子。之后，便把拴上红线的泥娃娃罩块红布抱回家，藏在新媳妇房内的壁龛里，一日三时供饭，晚间上香。如果新媳妇怀孕，便将泥娃娃封于壁龛，叫作“押命娃娃”，上方挂一幅扑灰年画《张仙射狗》，意思是押住它让孩子“长命百岁”。正是这种民俗的需求刺激了泥塑胖孩的制作，以满足群众需要。到清康熙年间，由于受当地民俗的影响，聂家庄的艺人们开始由做“锅子花”向做泥娃娃、禽、兽、鱼等供祈望美好生活和儿童玩耍的泥玩具发展。其中穷苦人家还用它代替蜡台，每逢年节供于桌上。在外皮装饰上，由有色代替无色。到清嘉庆年间，聂家庄泥塑有了较大发展，艺人们在制作泥玩意时加上了苇哨，使动物有叫声，在“叫虎”“摇猴”“叫狮”等腰间用纸皮粘接，使之可以活动。聂家庄泥塑逐渐由“呆”玩意发展到会动、会叫、会斗趣的“活”玩意，进入了成熟期。聂家庄泥塑历史久远，艺人众多，过去几乎家家户户在闲暇时节捏这种泥玩意，代代相传，所以曾有段民谣广为流传：“聂家庄，朝南门，家家户户捏泥人。”

聂家庄泥塑是全国泥塑艺术中独具形、色、声、动四大特点的泥塑品种，造型大胆夸张，稚拙憨厚，着色鲜艳醒目，加之能动、会叫的独特技艺，被誉为高密“三绝”之一。聂家庄泥塑，形象多样，造型优美、大胆夸张，注重神似写意，手法简约概括。色彩运用上，借鉴年画的色彩特点，相互沟通，追求鲜艳醒目而又柔和动人的艺术效果。突出大红大绿，用黑色提神，紫色点缀。用色少而精，色彩艳丽，对比鲜明。有的精品还要上明油和描金，泥老虎还在耳朵、嘴角上粘上熟好的雪白的兔毛，煞是好看；能叫能响，有拉动或摇动，泥塑品能发声，有哨有“鼓”。如在“叫虎”“叫狮”“叫狗”等动物的腰部粘一圈软羊皮，体腔内装苇哨，拉合它身躯的前后部分，就会发出叫声；又如“叫鸡”，用嘴一吹即可发声，这是聂家庄泥塑区别于其他泥塑的最大特征。设计上巧妙有趣，如身有纸“鼓”，手摇能“吧嗒吧嗒”响的“吧嗒孩”；腰部有软皮，腹内有苇哨、弹簧，摇动能响的“母子猴”（又称“摇猴”）。

（据《潍坊文化遗产·非物质文化遗产卷》）