

# 历史温热，能深透地观照现实

◎徐坤杰

等发展演进、转型变革的要素和动因，孜孜觅寻影响中国历史发展演进的修齐治平之道和泱泱中华历史星空恒久不息的精神之光。

可谓在大历史中，看到大变局、大因果、大本原、大人格和大情义。

职业报人、新闻人、最本质的特征即观照现实、关心真相，而历史学人也明白这样一个道理，即“古今之间的关系是双向的，对现实的曲解往往源于对历史的无知，而对现实漠然无知的人，要了解历史也必然是徒劳无功的。”历史学家马克·布洛赫曾一再强调，“历史学家必须与全部生活之源——现在——保持不断地接触。”

关于《中华精神大历史：历史关键节点上的关键人物》一书的成书过程，作者曾表示，在浩瀚的历史星空中，书中关键时间、关键事件和关键人物的选取和探查着力点均在于还原历史现场、贴近先贤心迹、切近当下现实。

写王安石变法，作者还原历史现场，从农村、农业、农民的视角层层剥茧抽丝，看到新法民愿不相契；写曾国藩留下遗书，拼将一世功名，“打脱牙和血吞”，和平处理天津教案，作者贴近先贤心迹，感受其中的悲壮心境；统览本书的六章八十三节，一章一风云激荡的史期释解，一节一风云际会的人物叙事，每一节点、每一人物的选择都极有现世针对性，意在切近当下现实，是可谓“文章合为时而作”。

从当下的社会现象切入，进入一段段历史，聚焦一个个具体的人，在探幽析微中见微知著，在真相探查中观照现实。正是通过《中华精神大历史：历史关键节点上的关键人物》的书写，作者完成了作为专业的新闻报人和历史学人这两重身份的相聚和统一，无不令人感动、欣赏与钦佩。

不仅如此。凝视83位身处历史

关键节点上的关键人物，考究史乘，详引文献，通过穿越一幕幕风云变幻的历史迷雾，走进一个个生动真实的历史现场，深入一段段幽微曲折的心路历程，在一次次确认、对话和理解中，作者无限地靠近并深刻地洞察在某个时间和某些环境下做出行动的人或人物的心灵，表现出了极坚定的历史耐心、极敏锐的历史通感、极深刻的思想洞察和极厚重的文化内涵。

特别是凭借厚实的知识储备和丰富的阅历经验，作者对书中不少已是家喻户晓、为人耳熟能详的历史人物，如王莽、董卓、曹操、李白、苏轼、司马光、李鸿章、张謇等人，均提供了独到的观察视角和理解路径。

无疑，无论是对过去、对当下，对真相、对热爱，还是对历史书写本身，作者都充满了真诚。正是作者对历史所保有的这份“温情和敬意”，让历史温热起来，让沉寂的时光流动起来，走进现实，历史思维和现实观照实现交织互通。

在笔者看来，强调这一点很重要，这几乎是本书的底色所在，即自觉的历史意识和强烈的现实关怀。也正是带着这份高度自觉的历史意识和浓厚强烈的现实关怀，作者找到了中华精神的价值所在。

本书的写作风格包含了历史散文、人物评论、新闻传记等多种笔法。在具体的叙事中，作者还糅合了自身对过往之思索、世事之观察、人生之体悟，史实评述之中闪烁着思想的光芒与温情，这当然与作者厚实的相关知识储备和丰富的阅历经验相关，这也为历史书写铺开了一条新的路径，那就是把当下和历史打通，汇入到对中华精神的终极思考中。

耕耘时的喜悦之所以不亚于收获时的欢欣，恰恰是因为热爱。书写如此真诚，热爱如此动人，历史如此温热。一束束光正深透地照进现实。



书名：小水的除夕  
作者：祁智  
出版社：江苏凤凰少年儿童出版社  
内容简介：作品深情描绘遥远的故乡和飞逝的岁月，用少年小水和他的伙伴们故事，讲述曾经的成长、分离和期盼。作品内涵十分丰富，贴近儿童心灵，呼唤人性尊严，对留守儿童的生存状态予以深切关注，对中国孩子的成长现状有着真切的了解和深度的思考，对当下生长在优越环境中的孩子们尤其启迪意义。



书名：雄狮少女  
作者：岑孝贤  
出版社：浙江少年儿童出版社  
内容简介：《雄狮少女》取材广东佛山民间传统舞狮文化，讲述了天资聪颖的女孩高一用刻苦努力打破性别偏见，与一众志同道合的朋友组建舞狮队，积极迎接挑战，以实现心灵蜕变和成长的故事。展现了数百年舞狮文化在跌宕起伏的时代大潮中的兴衰变迁，抒写了醒狮人传承民俗文化，追求艺术之美、坚忍不拔的精神，让广大青少年读者在阅读的过程中，感受中华传统民俗和非遗文化的不同魅力，并以“击鼓震精神”的奋发向上的昂扬斗志，直面人生的困境和挫折，在未来更好地构筑中国精神、中国价值、中国力量。



书名：传承：百年家族背后的中国史  
作者：艾公子  
出版社：辽宁人民出版社  
内容简介：本书选取了历史上38个著名家族，这些家族或是绵延百年乃至千年而薪火不绝，或是族中名人辈出显赫一时。书中通过梳理这些家族各自的由来与兴衰经过，叙述各族著名人物的事迹，解读这些家族的成功之道。对于一个家族而言，物质财富的继承往往只能延续两三代，而精神文化的传承却可以绵延数代乃至数十代。这些历史上的著名家族之所以能够取得成功，往往正是因为他们注重传承精神文化。本书即是通过一个个家族具体的故事，来讲述这些百年家族是如何传承自己的精神财富。

(本栏目由市图书馆协助)



## 冬日乐读书

在潍城区城关街道增福社区，孩子们在社区阅览室阅读图书。  
潍坊日报社全媒体记者 张驰 摄



## 领略“鸟之王国”的风采

◎任祥国

《野禽记》是当代资深田野调查者、知名散文家傅菲深入自然现场10余年、经过沉浸式写作而写就的一部讲述分布在江西境内鸟类的最新自然文学作品，倾注了他对鸟的情感，对生命的赞美和悲悯。

江西是地貌多样的内陆省份，为野生动物提供了良好的栖息环境，珍稀鸟类也多分布，如白鹤、中华秋沙鸭、东方白鹳等。书中根据猛禽、攀禽、陆禽、鸣禽、游禽、涉禽的分类共描写了40种的鸟类，珍稀鸟类与常见鸟类并重，但注意选取外形特征或习性或繁殖方式或结构特征有特别之处的鸟类，作为主要写作对象。

这本书的独特之处，还在于作者与自然界那种非同寻常的亲密接触及心灵沟通。傅菲不是自然画卷之外的旁观者，而是画中人。作者更喜欢田野调查，他说只有在野外，才可以丰沛地感受鸟的气息，领略鸟的生生不息。10年间，他是用心在观鸟、听鸟、写鸟，与鸟类及大自然之间搭起了理解的桥梁，从而使自己融于自然，成为自然的一部分。从他的书中，我们感觉到由衷自内心地喜爱而自然流出的情感与文思。正如作者所说：“作为一个热爱鸟的人，热衷野外生活的人，我有一种很热切地表达欲望，书写鸟的身体之美、生命之美、伦理之美。”

在书中，他带给我们一个精彩的“鸟之王国”。他长于展现鸟的飞翔之美，如在描写雀鹰时写道：长而有力的双脚一蹬，身体弹射出去，以强大的爆发力，在两秒内加速完成，达到突袭的速度，悄无声息地掠过树缝，以矮灌作掩护物，紧贴地面飞行，翅膀有力地快速扇动，与地面形成气垫，继续加速，长圆的尾羽就像蛇。

他长于展现鸟的鸣声之美，如在描写画眉时写道：它的曲调永远不会重复，即使叫一辈子。如果把每次鸣叫的旋律谱写出来，永远不会相同，唯有声音相同。“啾啾啾，啾啾啾”。它的鸣肌十分发达，急速震颤，它的舌就像膜震动，鸣声如行云流水，如玉珠落盘，如流沙漫过，如风扑树梢，有着无与伦比的美妙。他还长于展现鸟的形体之美，如在描写白鹳时写道：白鹳站在田野里，扬起长颈仰望，长长的脚支撑着雪团似的身子，确实很优雅，像修道院里穿白袍的修士。白鹳的美，让人震撼。从美学上，它代表东方古典美学的审美标准，纯洁、近乎留白的虚化；高蹈、静中有动，虚实相生。

他笔下鸟类的爱情坚贞感人：白腿小隼雌鸟来了，雄鸟去衔一片树叶，作信物定情。信物必是至美之物。献给“心上人”的信物，经过严格挑选，红艳、绚丽，如山乌柏、槭、香枫、黄栌等彩色树的叶子。雌鸟接了信物，唱起最古老的情歌，“啾啾啾，啾啾啾”。它们将形影不离，双宿双飞，终生相伴。他从不同鸟类生活习性中观察到颇具人性的方面：在鸟的世界里，雄鸟总是围着雌鸟转，雌鸟才是一家之长；他剖析出雌雄鸟不同的个性，前者对生活极富诗情与浪漫，后者的生活则是充满了事务与责任。他展示出鸟类不同的脸谱：沉静庄严的雀鹰、儒雅翩翩的白鹳、温顺孤寂的杜鹃、激情演唱的画眉、活泼可爱的小鸊鹬……一个鸟类的世界在他的笔下，竟有着如此生动的故事，活泼的画面，深奥的哲理。

书中传导的是这样一种价值观：鸟是自然的重要组成部分，人类完全可以和鸟友好相处；鸟，首先是生灵，它的生命与死亡，都需要我们尊重，如同尊重人本身，我们没有任何权利鄙视生命、灭杀生命；人类不可能独立于自然，人类与鸟类在自然面前，在生命面前，是平等的关系；人类作为强势一方，有权利有责任有能力去爱护弱势一方的鸟类。

由于地质工作职业的关系，我也是一个热心的鸟类观察者，随着潍坊自然环境的越来越好，这几年我在白浪河畔、湿地公园、植物园等不止一次看到过白鹳、小鸊鹬、乌鸫、斑头大翠鸟、东方大苇莺等鸟类。据资深观鸟人朋友老杨说，他在潍坊拍到的鸟类已经有上百种，占到全世界鸟类的百分之一。它们是书写潍坊大地生命力的蓬勃天使，它们滋养了大地的灵气，是我们潍坊人的骄傲。但是现在仍有人用弹弓等工具伤害它们，我们要阻止他们，做一个鸟类的爱好者和保护者。

热爱鸟类，就是热爱生命，尊重生命。



黑格尔说：“历史是一堆灰烬，但灰烬深处有余温。”

近日，读了《中华精神大历史：历史关键节点上的关键人物》一书，这种感受愈加强烈，甚至感动不已。

作者对历史之热爱、对书写之真诚，让历史温热起来，曾经那些湮灭于历史长河和时代洪流中的光芒再一次深透地照进现实。

这一感受和感动应作何解？先来介绍一下这本书和书的作者。

《中华精神大历史：历史关键节点上的关键人物》，东方出版社出版，作者傅绍万。值得指出的是，作者于1982年从中国人大新闻系毕业后，在山东省委机关报大众日报社从事新闻工作四十年，并在这个已有八十多年历史的省报集团担任党委书记、董事长、总编辑十三年。

本书的书写时间跨度从西周初年直至上个世纪清末民初。正是在这几千年的中国历史长卷中，作者撷取了历史重大关键节点上的83个关键人物，在认真细致地收集和选取历史人物翔实史料以及尊重史实的基础上，作者以深邃的大历史眼光，大胆把握历史人物之方位，并察看其中之过功、是非和曲直。

由一个历史人物扩展到一个朝代，由一个点扩展到一个面，在谈古论今、贯通点面、纵横千年的书写中，作者用宏阔而细密的笔触，从一众历史人物或善或恶、忠或奸、或贤或劣、或进步或保守、或成或败的种种事迹中，深度挖掘每一历史现象背后潜藏的政治、社会、文化思想

## 盘点岁月馈赠

◎高立基

我的忘年之交、新闻老友丁诚忠先生将自己从业以来撰写的优秀作品集结成《笔耕岁月》一书，即将付梓。蒙赐书稿，倍感欣喜！展卷阅读，华章灿烂；涵义丰富，洋洋大观；体裁题材多样，广度深度兼具；美不胜收，感人至深！

诚忠请我为他的大作作序。我责无旁贷，觉得对他的美好评价多少有点发言权，便欣然受命。

《笔耕岁月》一书收录了作者新闻从业以来的绝大多数优秀作品，分为消息、通讯、评论、散文、论文、格律诗等六个部类，计三十二万字有余。从中不仅可以看出作者新闻之旅行走的足迹和脉络，还可以体会到作者对新闻写作的创新尝试、理论探索、语言特色与价值追求。结果收入的这些作品，不但思想性、政治性、针对性、指导性强，而且文笔自然、清新、文字简洁明快，质朴意蕴，可读性强，很适合新闻工作者、特别是年轻新闻工作者和新闻院系师生阅读。

我与诚忠相识既久，交往尤深。当年，我调入潍坊日报社工作时，他虽年轻，却已是《潍坊日报》总编室的业务骨干，领导都觉得使用起来

来得得心应手。每逢遇到重大宣传任务时，常常签单让他担纲承办，而且每次他都干得非常圆满漂亮！后来，他一直在我麾下工作，直至我退休。我全面负责《潍坊日报》的编辑出版工作后，他任职龙头部门编辑中心的副主任兼名牌栏目“我爱潍坊”的责任编辑。其间，他工作积极主动，在完成《潍坊日报》正常编辑出版任务之余，积极参与了我所策划的“建设现代化大潍坊”重大宣传战役报道等一系列重大宣传任务的稿件采写。他兼职《潍坊日报》“我爱潍坊”专栏编辑工作后，认真负责，不遗余力，在前任的基础上进一步提升了专栏的知名度和影响力，连续两年荣获山东省新闻奖好专栏奖，跻身山东新闻名专栏之列，成为《潍坊日报》有史以来屈指可数、叫得响的新闻专栏。他还陪同我冒着中伏酷暑赴浙江《嘉兴日报》《杭州日报》考察党报县市版办报经验，为《潍坊日报》县市版开办提供了有益的借鉴。今年龙岁伊始，他又在我的鼓动下参与了若干期格律诗的命题笔会，写出了一批质量不错的诗作。

简而言之，诚忠是一个不计较

个人得失专注做学问的人，是报社不可多得的中坚力量和领兵打仗之将。他从来没向组织提出过任何个人要求，只是多年如一日地埋头耕耘，潜心工作，一步一个脚印地向高处攀登；他严于律己，克己奉公；勤恳努力，勇于实践；善于学习，勤于总结，利用编版空隙积极尝试各类新闻体裁题材的不同撰写方法，成就了数量可观、涉及多个层面的新闻作品，其中不乏有一定影响力、斩获不同层级新闻奖的优质作品。这些作品大多荟萃于本书之中，有心的读者可从中窥见一斑。

时光倥偬，岁月荏苒，当年他这个编辑部的年轻人眨眼间也已站在职业生涯的终点。春秋流逝，梳理流逝的时光，盘点岁月的馈赠，当不愧为新闻战士之作。这，诚忠在退休前干了一件有意义的大事！

草草几句，言不尽意。爰成《七绝·春秋秋刘果实甜》诗一首，以示恭贺：

龙凤舞笔才展，  
美妙华章笑展颜。  
职业生涯梳理致，  
春秋秋刘果实甜。

记者从山东文旅星辉影城潍坊吾悦广场店获悉，影片《海洋奇缘2》(好运来)将于近期上映。此外，影片《好东西》于11月22日上映，由宋佳、钟楚曦、章宇主演，截至11月28日17时，全国票房2.36亿元。  
潍坊日报社全媒体记者 郭超



光影速递