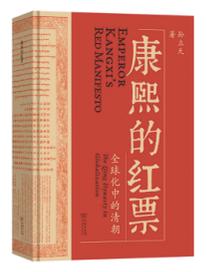




书名: 读懂新闻
作者: 胡森林 王亚菲 刘宁浩
出版社: 中国民主法制出版社
内容简介: 本书以广大社会公众如何“读懂新闻”为切入点...



书名: 康熙的红票: 全球化中的清朝
作者: 孙立天
出版社: 商务印书馆
内容简介: 该书以“红票”为切入点, 详细描绘了清朝早期与欧洲的联系和互动...



书名: 空间可以更美: 人人都需要设计思维
作者: (瑞典) 弗里达·拉姆斯特德
出版社: 南海出版公司
内容简介: 这是一本从思维入手的设计书, 当你想要创造一个属于自己的空间...

(本栏目由市图书馆协助)

# 两相比较说《封神》

◎牛钟顺

《封神》系列电影自开拍以来, 便以其宏大叙事、丰富角色和精美制作引起广泛关注。作为今年春节期间上映的该系列《封神第二部·战火西岐》, 在延续第一部风格基础上, 进行了诸多新的尝试与探索...

首先从叙事节奏方面来看, 前者舒缓, 后者紧凑。因为《封神第一部》作为系列电影的开篇之作, 承担着交代背景、引入人物、铺垫情节之重任。为此在叙事节奏上, 该片显得相对舒缓而细腻...

然而, 正是这种叙事节奏上的差异, 使得两部电影在风格上形成了鲜明对比。第一部以细腻见长, 更注重人物内心的挖掘和情感的表达; 第二部则以紧凑取胜, 更注重战争场面的震撼和角色冲突的激烈...

其次在角色塑造方面, 《封神》系列的两部电影也呈现出明显差异。第一部中, 虽然角色众多且各具特色, 但邓婵玉将军这一角色仅仅在彩蛋中出现了几秒钟镜头, 只给观众留下了称不上深刻的一点印象...

而到了第二部即《封神第二部·战火西岐》中, 终于将邓婵玉将军这一角色浓墨重彩推到台前。这一角色由名不见经传的那尔那茜饰演, 其以精湛的演技和出色的表现, 成功地将邓婵玉将军这一角色塑造得立体而生动...

如此, 那尔那茜在饰演邓婵玉将军时, 准确把握角色的性格特点, 通过细腻地表演, 将角色的内心世界展现得淋漓尽致。她的每一个眼神、每一个动作都充满了力量与情感, 让观众能够深切地感受到邓婵玉将军的英勇与柔情...

再次, 在视觉效果方面, 《封神》系列的两部电影都展现出了极高的水准。第一部通过精美的场景设计、逼真的特效制作和细腻的光影处理, 为观众呈现了一个充满奇幻色彩的神话世界...

同精美的画卷, 让人回味无穷。

而到了《封神第二部·战火西岐》, 影片中的战争场面更加宏大壮观, 特效制作更加逼真细腻, 光影处理更加富有层次感。尤其是邓婵玉将军的战斗场景, 更是将视觉效果发挥到了极致...

在文化内涵方面, 应该说展现出了传承与创新的相互交融。作为取材于中国古典神话的电影, 这部《封神》系列在文化内涵上可谓有着上佳的表现。第一部通过讲述商周之战的故事, 传达了正义终将战胜邪恶、英雄主义等积极向上的价值观...

到了《封神第二部·战火西岐》, 在第一部分传承这些文化内涵基础上, 进行了更加深入的挖掘和创新。不仅展现了战争的残酷与悲壮, 而且通过邓婵玉将军等角色的塑造, 表达了女性同样可以成为英雄、为国家和民族作出贡献...

此外, 影片还通过一系列细节处理, 如服饰、道具、音乐等, 将中国传统文化元素与现代电影技术相结合, 呈现出一种全新的艺术风格。这种传承与创新的相互交融, 就使得《封神》系列在文化内涵上更加丰富多彩...

总之, 《封神》系列的两部电影在叙事节奏、角色塑造、视觉效果及文化内涵等方面都呈现出了各自的特点与魅力, 值得一看。

## 阅读伴新春

在蛇年新春期间, 逛书店成为不少市民的首选, 在书海里遨游, 伴着书香过节, 静享假日时光, 构成一道美丽的节日风景。 记者 张驰 摄

### 三味书屋

## 集中营里的人性挣扎

◎李万瑞

关于乐道院的作品不少, 马道远的《乐道院集中营》是我最喜欢的一部。开场就有气势, 为了让张稼生来乐道院做清洁工, 日本鬼子竟导演了一场张稼生是共产党联络员的游戏, 让读者把心都提到嗓子眼了...

1941年12月7日, 作为美国海军重要组成部分的太平洋舰队在珍珠港遭到日军毁灭性的突袭。珍珠港事件后不久, 富兰克林·罗斯福总统发布行政命令, 该法律将几乎所有日裔美国人从西海岸驱逐出去...

潍县乐道院是美国传教士从19世纪末逐渐建立起来的传教基地。到1941年, 已经有教堂、学校和医院三个部分。日本人占领后, 修了围墙, 拉上网, 改造成集中营, 从1942年3月建立到1945年8月日本投降, 先后关押了21个国家的2000多人...

因为是平民集中营, 日军没有强迫侨民做苦力, 也不发统一囚服, 只是在自己的衣服上别一个编号牌, 行李经过检查也都可以带在身边。幸存者新西兰籍毕大卫提到当时的点名制度: “无论刮风下雨, 不管你是否生病, 必须准时排队点名, 还要用日语高声向站在队伍前面的日本看守报数, 声音小了, 就要被骂, 还得重来...

被关押的侨民成立了“自治管理委员会”, 德位思博士任主任, 他在日军占领前的乐道院广文中学当校长时, 就把乐道院的清洁工作外包给了附近李家庄的张兴泰。改造集中营后, 垃圾粪便更多了, 仍由张兴泰负责清理。在日军眼里, 张兴泰就是个清洁工, 允许他拉着粪车自由出入。集中营里原英国海军上尉狄兰和原辅仁大学附中教师恒安石决定越狱, 张兴泰托教友找到了潍县附近的国民党抗日武装作为接应...

《乐道院集中营》主人公张稼生就是以张兴泰为原型的。但小说毕竟不同于纪实, 作者具有超凡的想像能力, 像一个当事人, 带着我们进了乐道院集中营, 从低矮的囚室到破败的食堂, 从寄托了无限希望的小树林到每天点名的广场, 那份寒冷, 那份饥饿, 感同身受。全书的节奏是平缓的饱满的, 叙述从容不迫, 不竭力铺排, 往往点到为止, 给读者留下了非常大的想像空间...

没有前言, 没有后记, 简洁大气, 这才是小说的本来面目, 我一拿到书就爱不释手。近四十万字, 几乎是白描, 不温不火地陈述中, 不经意间模糊了时空, 读来别有雍容的气度。我们在作者的带领下, 通过一个冷静的视角, 就这样静静看着受苦受难的芸芸众生, 却不能施加援手, 每每有一种艰于呼吸的压迫感...

本书的可贵之处, 是作者不动声色地写了乐道院集中营里的人性挣扎, 除了对侵略者的揭露, 又多了对人性的反思, 这才是本书的真正魅力所在。

在乐道院集中营解放之际, 作为侵略者的秋原丰正, 时任集中营的最高指挥官, 作者仍然写了他人性未泯的一面: “秋原丰正身着一套崭新的军装, 脚穿一双崭新的军鞋, 全身上下洋溢着英勇和刚毅。他一瘸一拐地走上简易木桥, 双手拄着拐杖环顾着四周的一切, 转过身对着张稼生鞠了一躬, 梦呓般地说道: ‘你们胜利了。你们终于胜利了。’张稼生并没有注意秋原丰正异样的神情, 他苦苦地笑了笑, 双手举了举张友闻的尸体。秋原丰正不解地看了看张稼生、陆素芬以及张友闻的尸体, 掏出手枪对准太阳穴, 惆怅地扣动了扳机。”

整部小说到此戛然而止。当然, 作品并非完美, 但不可否认, 《乐道院集中营》是一部划时代的作品, 对于小说创作中人性挖掘及用文字还原历史真相具有里程碑意义。

### 书海拾贝

## 感受那草木盛开的美丽

◎曾繁梅

生命里拓展胸襟和格局的导师。万千闪亮的星星照耀过我们的祖先, 也照耀我们, 一份恒远和无限的意蕴传递过来, 美和存在的力量传递过来, 更有一种真理的坚定和恒远。

《老家来了》中描写了在家乡一起长大的小伙伴, 她在城里生活后, 几乎隔几个月就来给她送自己家种的小杂粮, 或自己养殖的鸡、虾, 她则回赠他们茶酒和点心。正如作者文中所说: “那是一种知根知底的真情实意, 在你来我往中, 越来越亲近。”

《听得见的孤独》一文, 描写她中秋之夜于潍河岸边所感。“秋夜辽阔, 无边无际, 清静而缠绵。风吹草香的河边野地, 遥想那五柳先生带月荷锄归, 隐身于四野茫茫之中, 个体和肉体日渐圆满, 心里几多羡慕。因为知道: ‘很多时候, 每个人都有自己的话要说, 都有一些别人不知道的苦楚。’又知道: ‘善于倾听的人不多。’故而, 她感叹: ‘世人多半孤独。’同时, 因为读书, ‘读书之后, 便有了主动思索自己和别人的能力, 为自己的精神偏安一隅, 找到了一个栖息之地。’也就安然享受着孤独了。”

《大地深处》是她描写去坊子碳矿博物馆的体验和感慨。我也曾经下过一次, 也听了很多讲解, 虽有很多同感, 却没有作者那么宽广的胸怀和那么细腻的文笔, 抒发那么好的文字感受。

她在看到那独特的黑亮坚硬的煤块标本后, 感慨道: “美好的东西不经磨炼与涅槃的升华, 难得长久地保留。众多植物从丰盈到枯萎, 再从枯萎到美妙, 让人从遥远的陌生中, 感受到一种亲切和宝贵。正是由于它们经受了严酷的历练, 从此植物、石头、泥土、沙粒再也无法与之相比, 漫长的时间又让它们注入了一种不可逆反的神秘魅力。”

在深175米的地下, 看到那空空的巷道, 想起解放前被德、日帝国主义不断掠夺走去的煤炭资源, “心中一种无可奈何的悲怆, 一种攥紧拳头、血脉愤张的悲愤之感越来越强烈。我们要拼尽自己全部力量, 为中华崛起而努力奋斗, 强我中华, 不受列强欺凌。”

而她的《永远的曹植》让我知道了位于东阿鱼山的曹植墓。从其文中, 我还知道了“曹植是中国佛乐的创始人。”

作者在《拈花微笑》文中所说: “山东半岛——昌邑的潍河岸边, 春草萋萋, 野树寂寥, 映入人们眼帘更多的是还是花朵, 是草木盛开的美丽——数不清看不完的花朵。”

《一叶慈悲》一书中还有很多很多很多静美文, 在这不再一一细说。最后, 将这本书推荐给喜欢读书的朋友们。

### 剧院之声



悬疑舞台剧《新禧落幕时》将于2月19日晚在潍坊大剧院上演, 《新禧落幕时》是日本作家东野圭吾感人至深的倾情力作, 是“加贺”系列的第十作, 揭开了加贺的身世之谜。 记者 付东升 整理