



春日沐书香

近日，在潍城区城关街道增福堂社区，居民们在社区活动室阅读图书。

记者 张驰 摄

打开青少年
心灵的钥匙

◎杨昭宁

教育基础心理学作为支撑教育高质量发展的重要组成部分,其理论体系的创新与实践应用的拓展显得尤为重要。《教育基础心理学研究》一书以系统性、时代性和应用性为特质,立足大教育观,整合多学科理论资源,构建了一套兼具理论深度与实践价值的教育心理学新体系。

从学科发展角度看,该书其理论创新就是提升学科解释力、彰显教育本真的过程;从实践维度看,其体系构建就是关于教育心理学理论与现代教育实践深度融合的过程。因此,在教育现代化建设的时代背景下,教育基础心理学的理论创新与实践转化已成为一个亟待深入探索的重要议题。

该书涵盖人生发展心理、认知过程心理、情绪情感心理等十大核心领域,全面梳理了教育基础心理学的理论脉络与实践路径。以大教育观为视角,以学校教育为重心,兼顾家庭教育与社会教育的协同作用,通过融合发展心理学、普通心理学、社会心理学及健康心理学等多学科理论,构建了层次分明、逻辑严谨的理论框架,这一框架不仅纵向呈现了个体心理发展的生命周期轨迹,更横向整合了数字化时代教育生态的多元特征。其系统性特征体现在完整覆盖人生发展心理、认知过程心理等十大研究领域;时代性特征反映在对数字教育、终身学习等前沿议题的深入探讨;应用性特征则表现为理论成果向教育实践的有效转化,这些特质共同构成了该著作的独特学术价值与实践意义。该书的特色与创新主要体现在以下三个方面:

首先,在理论体系的整合性与时代性方面,以现代教育的发展需求为导向,突破传统教育心理学的学科边界,创造性提出了“三位一体”的理论建构方法。在时间维度上,系统梳理了从儿童早期到老年期的心理发展规律;在空间维度上,比较分析了学校教育、家庭教育和社会教育等不同场域的心理特征;在文化维度上,深入探讨了数字文化与传统教育文化的交融影响,不仅拓展了研究视野,更增强了理论的现实解释力。

其次,在青少年人格教育研究方面,创新性地构建了“青少年人格发展生态系统模型”,将生物学因素、家庭环境、学校教育和社会文化等多元影响因素纳入统一框架,通过大量实证研究,详细剖析了现代社会环境下青少年人格发展的新特点,如“数字化自我”的形成机制、“虚拟社交”对人格发展的影响等,这些研究不仅填补了理论空白,更为学校人格教育提供了科学的实施路径。

最后,在心理健康教育研究方面,构建了“预防—干预—发展”三位一体的心理健康教育模型,其创新性体现在:强调心理健康教育的全程性,突出家校社协同机制,注重发展性目标。这些创新观点在实践中已取得显著成效,为应对日益突出的青少年心理健康问题提供了有效路径。

该书的实践价值主要体现在三个方面:为教育工作者提供了系统的理论指导,书中关于学习动机激发、课堂心理环境营造等方面的研究成果可直接转化为教学策略;为家长教育提供了科学依据,基于实证数据提出的家庭教育建议具有较强操作性;为教育政策制定提供了决策参考,关于教育公平心理机制等研究具有重要政策启示意义。

总的来说,该书注重理论创新与实践应用的结合,通过多学科整合与时代化重构,为教育基础心理学的研究与实践开辟了新路径。其理论体系的系统性、内容的实用性以及观点的前瞻性,使其成为一部兼具学术价值与社会意义的著作,不仅为教育工作者提供了理论指导,也为广大家长和教育研究者提供了宝贵的参考资源。

杯中酒与纸上花

◎薛静



公元695年,36岁的贺知章决定到长安参加科考,高中之后,他在长安生活了将近50年,见证了开元盛世的无数瑰丽浪漫。某一年,可能是在酒后兴致突发,也可能被璀璨灯市耀花了眼,贺知章大笔一挥,写下了气势雄浑的《太和》。“昭昭有唐,天俾万国。列祖应命,四宗顺则。申锡无疆,宗我同德。曾孙继续,享神配极。”时隔一千多年以后,这些词句仍像一声声强劲的鼓声,重重地锤在每一个读者心尖。

那样的盛世,该是何等的景象!五光十色的杯子盛满海内外运来的美酒,纸上铺满了李白、杜甫、孟浩然、王昌龄的诗句。颜真卿的书法、吴道子的丹青、李龟年的音乐,这些与市井街巷的笑声、歌声、琴声糅合到一起,飞入千家万户,成为后世憧憬的绝唱。744年,贺知章在会稽山的云雾中溘然长逝。在极大繁荣中度过一生的他断然不会想到,仅仅12年之后,盛世就走到了尽头。随着李隆基仓皇逃离长安,盛世与长安在古代世界的华彩,戛然而止。

关于安史之乱,可读的书有很多,张明扬的《奔长安》是最近几年广受好评的一本。与以往线性叙事方式不同,张明扬选择以特定的某个人在安史之乱前后的表现,来补充更多历史细节。这些人,既有大众耳熟能详的李林甫、

杨国忠、安禄山、杨玉环,也有不那么熟悉的颜杲卿、张巡、哥舒翰、李亨。既有醉生梦死不知所谓的权臣宠妃,也有誓死捍卫大唐荣耀的官吏将军。这中间,又夹杂着世人从那些千古流芳的壮美诗篇里,一点一点拼凑出来的诗人形象。

盛世不是一蹴而就的,盛世也不是一夕就垮掉的。开元年间的贤相集团,到了天宝年间,已经变为佞臣当道。看似和谐的君臣关系,却始终在猜忌内斗中走钢丝。而热闹喧嚣的街市,底下也暗暗涌动着危机。“盛世将逝未逝之时,风骚将起未起之刻,是局中人最为焦虑的时刻,这不是唱衰,这是恐惧。当然,这并不妨碍帝国的大多数精英还在纵情声色,或麻木漠然,或及时行乐。”张明扬以尖锐的笔触,一语道破时局天机。

是该愤怒的。愤怒于李隆基,识人不清、用人不察不说,身为大唐皇帝,战乱刚起居然没有半点抵抗,就这么轻易地放弃都城,放奔长安这座城市和上百万百姓,何来颜面苟活于四川做“太上皇”?愤怒于杨国忠,无能鼠辈攀附裙带关系上位,既无才能也无胸襟,除了溜须拍马、争权敛财,甚至都找不到什么正面描写,活该遗臭万年!

是该痛惜的。颜杲卿是颜真卿的堂兄,安禄山起兵后,他临危受命死守常山,后因王承业拥兵不救,被安禄山俘虏后割舌就义,随父死战的儿子颜季明也被杀害。颜真卿听说消息后,怀着巨大的悲痛写下了《祭侄文稿》。张巡是真源(今河南周口市鹿邑县)县令,与睢阳太守许远一道,率领六千余唐军,在外无援兵、内绝粮草的情况下,与十余万叛军展开厮杀,最后城破

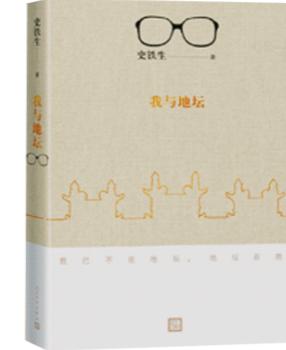
身死,留给历史一个“双忠”的背影。让人难以释怀的是,睢阳城破三日之后,大唐援军,来了。

还有一些更加矛盾的情绪,在阅读的时候始终萦绕心头。我们熟悉的李白,才华横溢狂傲不羁,但现实的残酷在于,这份才华只给了诗。游走政治场所需要的人脉、心机、和光同尘和隐忍,他都没有。战乱之际,他甚至写诗盛赞安禄山大军勇猛。长安,终归只是李白的幻象与长醉。王维,从高门子弟到叛军归顺人再到秋后算账的阶下囚,他的“诗佛”之名,看似来自于淡泊名利的田园生活,实则是被困在了当年苟且偷生的懊悔中。这一困,就是一生。春山之望,无解。长安,是王维无法越过去的自我拷问。

以及乱世里的善恶交织,贤相张说,是缔结盛世的功臣之一,但他的两个儿子张均和张垍,都叛变了唐朝,投靠安禄山并得到了重用。阴险狡诈的奸相卢杞,世人提起无不唾骂,但他的儿子卢元辅,却以名著称于史册。还有陈希烈、达奚珣,都曾是李隆基的亲信,结果成了软骨头。这些人的转变,哪能用几个词就能定义?人性自古就是复杂的,多面性才是一个人的全部。

长安,长安!长安到底是什么?是汉唐的起点,是汉唐的终点。杜甫死后,文学意义上的盛唐就此完结了。甜美的杯中酒,富有的纸上花,从奔长安这天起,就再也不复当年盛况。长安之后,中国封建王朝的都城,再也没有重回世界之都。无论是帝王、宠妃、宰相还是边将、诗人、宦官亦或是枭雄、叛将、贰臣,每个人都深陷于走不出的盛世困境,每个人都在寻路突围,每个人都付出了自己的代价,每个人都回不到长安。

一起读书



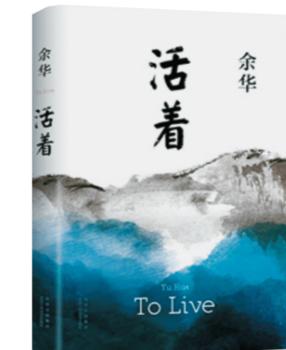
书名:我与地坛

作者:史铁生

出版社:人民文学出版社

内容简介

《我与地坛》由中国当代著名作家史铁生著。该书是史铁生文学作品中,充满哲思又极为人性化的代表作之一。史铁生是当代中国最令人敬佩的作家之一。他的写作与他的生命完全同构在了一起,在自己的“写作之夜”,史铁生用残缺的身体,说出了最为健全而丰满的思想。地坛只是一个载体,而文章的本质却是一个绝望的人寻求希望的过程,以及对母亲的思念。



书名:活着

作者:余华

出版社:中信出版社

内容简介

该书讲述了福贵悲惨的人生遭遇。福贵本是个阔少爷,可他嗜赌如命,终于赌光了家业。他的父亲被他活活气死,母亲则患了重病,福贵前去求药,却在途中被国民党抓去当壮丁,经过几番波折回到家里,才知道母亲早已去世,妻子家珍含辛茹苦地养大两个儿女。此后更加悲惨的命运一次又一次降临到福贵身上,他的妻子、儿女和孙子相继死去,最后只剩福贵和一头老牛相依为命,但老人依旧活着,仿佛比往日更加洒脱与坚强。



书名:海底隧道

作者:杨志军

出版社:天天出版社有限责任公司

内容简介

《海底隧道》讲述了一个质朴而深沉的成长故事。圆圆自小在爷爷奶奶和张老师关心爱护中成长,对远在青海“挖矿”的父母抛弃自己充满不解和怨愤。直到偶然透过传说中的海底隧道,他探寻到一连串让他震撼动容的秘密:父母神秘的工作,姐姐离奇的身世,还有“青春常驻”的张老师。一个个温暖真实、无私忘我的生命,引导着他一步步走出狭窄的自我世界,走向包容、广阔、坚强和担当。

(本栏目由市图书馆协助)

感悟坚韧与希望的力量

◎赵廷河

的现实主义作品,可以用三个“实”来表述,结实、真实、密实。文英写麦穗和赵国安的爱情写得好,内在深沉、准确、真实、不浮不飘。最重要的是,它的底色是理想主义的,充满了浪漫主义色彩。”我读后颇有同感。

小说的主人公——乡村姑娘麦穗的苦难给我留下了深刻印记,让我清晰地记住了那一辆马车一路颠簸着她多舛的命运,开始了她的这一段苦难人生。相貌出众的麦穗,因受惠于有文化眼光的父亲的熏陶,自幼就对未来充满了诗情画意般的憧憬,但不幸的是,由于被骗而嫁给了伤残的四龙,人生的美梦破碎。麦穗从此开始了自己人生之路的幻灭与重生,经历着内心的困境、挣扎与疼痛。

小说的主人公——男主角赵国安长于医术,为人正直,本应人生顺遂,却因一时失误,而成为村中最痛苦的灵魂。他虽表面上冷静理智,但内心一直喧腾着道德自责的波澜;他虽然在时时关心着麦穗,但内心十分清楚,这在很大程度上是出于赎罪心理;他渴望通过与麦穗的结合得以自救,但又因麦穗对他的冷漠,以及乡间的伦理顾忌,而焦虑不安、犹豫

彷徨。麦穗对赵国安的爱恨纠葛,让他俩像互相缠绕生长却难以贴近的两根藤蔓。他们自觉或不自觉地共同面对一个又一个命运的巨浪,内心难以割舍,表面却又冷若冰霜。麦穗就在这样矛盾的心态下,掩饰着内心的脆弱,张扬着对赵国安的恨。

随着麦穗命运的一步步起伏跌宕,其他人物也在这跌宕的洪流中粉墨登场,成为麦穗与赵国安情感与命运发展线上不可或缺的映照与推动。这些人物在浩浩荡荡的社会大洪流中,演绎着世间纷纭与人情冷暖。

2016年春,邱文英到我单位借阅关于峡山水库方面的书,我就好奇地打趣道:“峡山水库可是一座文学的富矿,您是否在酝酿一个惊人的长篇呢?”她抿嘴一笑,谦虚地说:“我的心中总有一些记忆碎片,很想把这些东西表达出来。我在水利系统工作了这么多年,峡山水库是全省最大的水库,作为一个写作者有责任把当年父辈修建水库付出的汗水记录一下。”正是因为作家对故乡的这份情感,所以才产生了这样一部农村历史题材的优秀现实主义作品。



由中共深圳市委宣传部、深圳市文化广电旅游体育局出品,舞坛“双子星”韩真、周莉亚共同执导,中国舞蹈家协会主席冯双白编剧,深圳歌剧舞剧院精心打造的舞剧《咏春》将于5月30日、5月31日、6月1日在潍坊大剧院上演。

舞剧《咏春》将咏春拳、螳螂拳、八卦掌、八极拳、太极拳等五大功夫门派的武学招式,与舞蹈特质完美结合。图为舞剧《咏春》亮相2024年央视春晚。

记者 付东升 整理