



丰收的意象

◎崔斌

如果要用一个二字词语来描述丰收,那就是满仓。“仓”是用于大量存储粮食的建筑,东汉许慎在《说文解字》中记载:“仓,谷藏也,仓黄取而藏之,故谓之仓。”“仓”这个字,是一个象形字,从商周到秦汉,它的写法是跟当时的粮仓高度相近的。

在潍坊地区曾经数次发现古代的粮仓。上世纪90年代,昌乐县境内发现一个很小的粮食窖穴,储藏的谷子数量也不多。在以往其他地区发现的古粮食储藏现象中,谷子等粮食大多为腐烂状态,而这次发现的谷物的炭化程度、保存完整的情况比较罕见。

2004年8月,一处距今1400年以上的“千年粮仓”在寿光被发现。在寿光市圣城中央花园施工现场,一名工人踩塌一块土方,随即发现一堆黑色颗粒状物滑落出来,形状与谷子极为相似。随后,闻讯赶来的考古人员到现场给予保护。潍坊市博物馆的考古专家认为,这次发现的炭化谷物数量之大、年代之久远,是国内地下文物发掘所罕见。

古代粮仓总体发现较少。河南洛阳发现了历经千年的粮仓——含嘉仓,有287座大小仓窖。河南省鹤壁市浚县也发现了1400年前的“国家粮仓”黎阳仓。

古代还有种陶制的粮仓,常见于随葬明器,把粮仓作为殉葬品,不仅体现了古人对于粮食问题的重视,还反映了“事死如生”的观念。陶仓头顶攒尖顶的仓盖,身如圆鼓,上开小窗,下部底座在有通风孔的底座上面。陶仓跟商代和西周的“仓”字极为相似,“仓”字几乎就是陶仓的立面图。

扬州博物馆收藏的东汉铭文绿釉陶仓,是汉代粮食仓储设备的生动写照。也许真正的粮仓,当时就是长这个样子。这件陶仓分为两截,其上部为屋盖,下部为仓库,上下组装成仓。盖呈伞形,盖屋顶为十字形屋脊,盖屋面部有凸起的瓦纹。仓房呈圆筒形,上部稍收,下部稍大,平底下置方形台座。仓房的中部安置有一窗框的单扇窗,窗子半虚半掩,窗下有平台。窗的两侧各刻有一竖排铭文,左侧铭文为“屯(囤)嵩(瑞)大吉,内(纳)谷”,右侧长方形框内铭文为“屯(囤)上鸟,名凤凰(凰),宜富昌,辟(避)央(殃)”。陶仓通体施绿釉,铭文处釉层较厚,釉色晶莹透亮。这件东汉铭文绿釉陶仓,跟“仓”字的模样也十分接近。



△东汉铭文绿釉陶仓(资料图片)。

作为储粮工具的古粮仓,不单单是一种形式。按粮食存放高度和平面形态的不同,粮仓又可细分为在地下的“窖”,圆形的“困”,方形的“仓”或“廩”。至于仓和廩的区别,古书中称“谷藏曰仓,米藏曰廩”,一个带皮,一个经过精加工。精美对存储条件要求高一些,廩的构筑也更讲究些,但是作为粮仓的统称,仓与廩往往通用。

秦汉墓葬中,经常会发现大量的模型明器随葬,而陶仓、陶器类明器是其中一个十分重要的种类,并成为墓葬内陶器的典型组合之一。

仓、困在许多文献中有记载,“圆者谓之困,方者谓之仓。”陶困为平面呈圆形或椭圆形的陶容器;陶仓(房)为平面呈方形的立方体。在西安东郊汉墓中出现的几件圆形陶困,在器盖上分别写有“小麦困”“黍粟困”等,证明该类圆形储粮器其名为困。既然陶困和陶仓在名称和形态上存在差异,那么它们必定有着比较大的区别。

陶困应是当时一般较为富裕的家庭或部分级别较低官吏阶层所使用,而在墓葬中随葬陶困反映了人们对物质的追求,更多的是为了体现墓主人的财富。在汉代的大批中小型墓葬中,出现了三五成群的陶困随葬现象。

上世纪80年代,文物工作者在甘肃省灵台县草脉村发现了一处新石器龙山文化谷窖遗迹,长约500厘米,堆积厚度约80厘米,内含大量炭化谷子(粟),由此证明早在4000多年前的龙山文化时期,灵台已进入农耕时代的繁荣期。

东汉时期,陶仓已成为十分常见的随葬品,造型也由简单的圆筒形或平房形向结构复杂的楼阁形转变。

甘肃省灵台县草脉村出土的两个汉代虎殿顶灰陶仓,都有着高等级的仓盖,一个像是孙悟空化身土地庙,一个像是二郎神变身的土地庙而多着一只眼睛。汉代彩绘灰陶仓和汉代彩绘三角卷云纹灰陶仓,则变身陶仓的彩绘版,纹饰更加多彩。

在已发现的汉代模型明器中,仓是一个重要类型,而其它类型的模型明器可能也部分具备“仓”的功能,所以有学者以“陶仓楼”之名泛指陶仓和带仓的陶楼,其高者可达七层,甚至有“带院落陶仓楼”“连阁式陶仓楼”等特殊类型,功能已远超出储粮。

汉代五层连阁式彩绘陶仓楼,收藏于河南省焦作市博物馆。陶仓楼为两栋连阁式建筑,主要由院子、主楼、附楼、连阁组成,另有看门陶犬和楼中陶俑等。左边的主楼为主人居住环境,上下五层,一只看门狗卧于门口。底楼院门上盖有宽大的屋檐,四屋开两扇大窗,窗口有一陶俑端坐于窗前,眺望远方,似在守护自己的家园。在三、四层之间,有一条通道连接右边的附楼。附楼为用于储藏粮食的仓楼,共四层,屋面盖筒瓦。虽经历岁月,仍色彩夺目。

河南地区陶仓楼出土数量居全国之首,焦作出土近300座,形制复杂多样,彩绘技艺领先。其中的连阁式陶仓楼有粮仓、居室、望楼,垂直整合,下面粮仓、上面住人,空间布局独特。

在漫长的人类历史中,“吃饱饭”是大多数人生一生中孜孜以求的事情,民谚也说:“手中有粮,心中不慌”。粮食一般储存在仓里,粮仓是富足的象征。重视粮食安全,力促颗粒归仓、爱惜粮食,始终是麦收季节我们的重要一课。

青州历史上的第一位状元

◎鲁清源

苏德祥,系后汉宰相苏禹珪之子,祖籍陕西武功(今陕西省咸阳市西部),至其祖父苏仲容时,由高密迁居青州。苏德祥天资聪敏,勤奋好学,秉承家教,素怀大志。北宋建隆四年(963年),苏德祥殿试独占鳌头,一举夺得宋朝开国后第四位状元桂冠,青州状元亦自苏德祥首开先河。

苏德祥曾任右补阙、殿中丞,被授予柱国将军,居官清廉,为政有声。他精通儒家学说,长于骈文,兼工吟诗,颇为后人称道,有诗文集传世。无疑,青齐文韵,海岱雄风,这种潜移默化式的熏陶,对其成长有着不容忽视的影响。

今天,科举制度已成往事,我们于此物沉先贤,非为追慕朱紫之贵,而在存续文化之脉。观先贤之志而思齐,慕往圣之学而笃行,让状元文化在新的时代焕发出新的生机。

家世概况

苏德祥生于官宦之家,先世长期居住于陕西武功,后因躲避战乱荒灾,逐渐东迁。其祖父苏仲容初迁高密,复又移家青州。从青州发现的《唐故武功县苏府君墓志铭并序》(唐贞元二十年刊石,即公元804年)、《故武功县县君苏口墓铭》(后唐天成二年刊石,即公元927年)这两通石刻文献可以看出陕西武功苏氏与青州的渊源。苏仲容受家学熏陶,以精研儒学声震乡里。唐末以“九经”入试登科,始任广文馆助教,曾任辅唐(今安丘)县令,多次受封,官至太师。

由宋太祖诏令编纂的官修史书《旧五代史》中,详细记载了苏德祥的父亲苏禹珪的生平仕履,是研究苏德祥家世概况的珍贵史料。苏禹珪秉性谦和,博涉经史,以“五经”及第。初官江州副职,继任青州、郟州从事,复任潞州、并州管记,官至户部郎中。

五代十国之际,藩镇割据,军阀混战,经济凋敝,民生涂炭。公元947年正月,契丹军入主汴京,烧杀抢掠,赤地千里。后晋河内节度使刘知远洞察时局,亲率大将郭威挥兵南下,征战契丹,所向披靡,节节胜利。是年,刘知远在太原称帝,自称汉高祖,御名作“嵩”。刘知远授官苏禹珪为中书侍郎平章事,位居宰相。后兼任刑部尚书。又加官右仆射,集贤殿大学士。

乾祐元年(948年)正月,刘知远驾崩。其次子刘承祐登基,是为后汉隐帝,时年十六岁。苏禹珪与苏逢吉、杨郁一同受托辅助幼主。乾祐三年(950年)冬,汉隐帝欲派人谋杀重臣郭威,郭威闻讯后以“清君侧”之名攻入汴京,荡除祸乱。汉隐帝遭乱军所杀,苏禹珪仓皇逃迹城内,被士兵所掳。郭威令人救之,对苏禹珪愈加抚慰,官复原职。广顺元年(951年)正月,郭威称帝,国号大周,史称后周。苏禹珪官司空。其后,周世宗柴荣即位,苏禹珪仍为权臣,封莒国公。不久,他即退官还家。显德三年(956年)正月初一日,苏禹珪居家与客宴饮,暴病而亡,时年六十二岁。史书中赞其:“纯厚长者,恬然无咎,时人以为积善之报也。”

苏禹珪身为五代名臣,学识渊博,



《故武功县县君苏口墓铭》。图片由作者提供

文采斐然。然而,其著述诗文却未见传世。据史料记载,苏禹珪曾撰有《蒙山开化寺碑》,今已佚失。卒后,葬于洛阳。北宋江休复《江邻几杂志》载:“白马寺后有李穀、苏禹珪、李沆等十宰相墓。”后汉高祖刘知远曾将太师冯道的府第赐予苏禹珪。苏禹珪后世科第兴旺,连绵不衰。《东观余论》云:“洛阳,汉魏晋唐旧都,衣冠冢类多弗绝,然固第转徙或非其旧,独五代时苏公禹珪之后保其故居,迥焉尚存,而子姓蝉联以才德辟者娓娓不坠。”

关于苏德祥的生卒年,目前所能见到的文献资料没有明确记载。但是根据某些历史文献却可以大致推测。首先《宋会要辑稿·选举一·贡举》载:“太祖建隆四年二月二十二日,枢密直学士薛居正权知贡举,合格进士苏德祥已下八人。”由此可知苏德祥于公元963年考中状元。在古代的封建社会,中国的基础教育大多以私学为主,儿童十岁左右入学,其间经历数次考试,在顺利的情况下,一般在二十五岁至三十岁左右参加殿试及第。明代朱希召《宋历科状元录》中对宋太祖时期的五位状元:杨砺、张去华、李肃、柴成务、安德裕的生卒年和及第时间皆有明确记载,通过梳理比较可知,这五位状元及第年龄大致在30岁左右,人均寿命在60岁左右。那么根据这些旁证资料,笔者推断出苏德祥当出生于公元930年左右。

苏德祥曾得到宋太祖赵匡胤的信任和重用,特别是其文笔才华,深得包括宋太祖在内朝野的欣赏赞美,宋太祖曾下诏命苏德祥主持重修光武帝陵,并撰文立碑以纪其事。

北宋雍熙四年(987年),苏德祥升殿中丞,被授予柱国将军。宋代对有特殊贡献或大功的文臣,皇帝可以施以特恩,加勋到柱国将军,并加封食邑。

金榜题名

苏德祥天资聪敏,克承家学,孜孜不倦。他儿时入学读书,过目成诵。挥笔作文,文思泉涌,一蹴而就,且态度严谨,书写工整,其雄心大志一展现于文章之中,故而深得塾师赞赏。苏德祥涉猎广泛,善于思考,立意新颖,常有与其年龄不相符合的大惑求问于塾师。塾师常常为此感到震惊,叹为奇才。遂之也更加器重苏德祥,对其因材施教,寄予厚望,探求义理,穷究学问。

两宋奉行重文政策,倡导以文育人,平民阶层可以凭借科举赢得功名,进身报国。“一登龙门,则身价百倍”,跻身官僚阶层,壮大家族,光耀门楣。官宦世家亦可依靠科举或荫补制度不断提高本家族的影响力。据今人侯福兴所著《中国历代状元传略》统计:“自北宋太祖赵匡胤建隆元年(960年)开科取士,到南宋度宗赵禛咸淳十年(1274年)止,两宋共一百一十八榜进士,有状元一百一十八人。”建隆四年,枢密直学士薛居正担任殿试主考官,在集英殿内隆重开科,苏德祥等八人蟾宫折桂,金榜题名。苏德祥更是一举夺魁,荣登榜首。

需要特别指出的是,在某些介绍苏德祥的资料中,说苏德祥是“乾德元年状元”,笔者认为不妥。因苏德祥是于建隆四年二月二十二日登科,而建隆四年十一月甲子才又改元。年内改元,

非遗是生活

昌邑蒲苇草编工艺

昌邑蒲苇草编,是昌邑市都昌街道渔湾村村民传统手编工艺制品,更是昌邑市民间传统手编工艺的典型代表,距今已有400多年的历史。

以苇席编织为代表的草编工艺流程有:选料、分割、泡沤、碾压、去杂、趟篾子、编织、出售。

- 1.选料:苇子在立冬成熟收割后,首先进行晾晒,根据苇子的大、中、小、高、低进行分类,脱掉苇叶,漂净存放。
- 2.分割:按照苇子的大、中、小使用不同型号的专用工具苇穿子(有三穿、四穿、五穿),将穿子放入苇子根部向顶部进行分割,分割后的苇片即为篾子。
- 3.泡沤:把分割好的篾子捆好后,放水池中泡沤10至12小时取出。
- 4.碾压:将泡沤好的篾子均匀平放在地上,用石碾子来回进行碾压,石碾子重400公斤左右。
- 5.除杂:将碾压好的篾子用打叶刀(俗称篾子刀)削去苇叶、苇蒂。



△昌邑蒲苇草编产品(资料图片)。

- 6.趟篾子:把削好的篾子晾至半干后,在空气湿润的情况下,一般在早上、晚上或阴天时进行两次碾压,俗称趟篾子,这样处理的篾子柔软、有韧性,不易刺刺,有利于编织。
- 7.编织:根据所编品种不同的规格、尺寸、花样,使用适合的篾子编织。
- 8.销售:所有编织产品都是一次性成型,不需再进行修整,直接出售。只有编好的苇席产品须再进行轻微

碾压,经这样处理后的苇席更加柔软、有韧性、席面光滑平整,便于运输和使用。

(据《潍坊文化遗产·非物质文化遗产产卷》)