



纪念全民族抗战爆发88周年仪式举行

7月7日，首都少先队员在仪式上。
7月7日上午，纪念全民族抗战爆发88周年仪式暨《为了民族解放与世界和平》主题展览开幕式在中国人民抗日战争纪念馆举行。

(新华社发)

红色引擎澎湃救援先锋动力

——我市创新服务方式提升社会应急力量建设水平纪实

□本报记者 张洁 王晓萌
通讯员 刘刚

近年来，我市通过向社会应急队伍选派党建指导员，构建思想建设、任务对接、技能提升等多元化发展平台，推动社会应急力量发展壮大，打造出一批服从领导、听从指挥、管理规范、技能精湛的“先锋”队伍，广泛覆盖消防灭火、城市搜救、山岳救援、高空救援、水域救援、道路救援、森林灭火、防疫消杀等8大领域，在防范应对各类灾害事故中发挥了积极作用。

目前，我市已注册社会应急队伍37支，总人数2626人，先后共有2.2万余人次社会应急力量参与重点区域、特殊灾害天气前置驻勤和救援行动，22支救援队伍、235名救援人员参与跨区域拉动和救援……为守护人民安宁，筑牢安全防线注入了澎湃的“先锋”力量。

精准靶向施策，多方位规范引导

“一个支部就是一座堡垒，一名党员

就是一面旗帜。2024年以来，我们选派政治过硬、经验丰富的党建指导员下沉一线应急救援队伍，将组织优势转化为实战效能，已成为筑牢安全防线的红色引擎。”市应急管理局相关负责人说。

2023年涿州暴雨期间，奎文区某救援队一名新队员看到前方参与救援的同事发回的现场照片后深受触动，自发在小区业主群内发起募捐，号召群众支援救灾。队长发现后，虽能理解这份热爱公益的初心，但立即制止了未经批准的募捐行为。

奎文区应急管理局党建指导员秦卫锋得知后，迅速约谈救援队负责人，强调依法依规开展公益活动的重要性，并指导队伍完善内部管理制度，凸显了党建引领下规范化管理的关键作用，为救援队长远发展提供了制度保障。

我市积极推进党建与应急救援工作同频共振、深度融合，市县两级通过党员自荐、党组织推荐等形式选派47名党员干部兼任社会应急救援队伍党建指导员，明确了党建指导员职责定位，并结合队伍特点研讨队伍分级分类建设发展方向，协助

救援队伍提升政治素养和组织凝聚力，帮助解决队伍建设中遇到的困难，全面掌握队伍建设现状及需求，严格规范队伍党建工作，及时有效统筹协调解决相关问题，引导社会队伍积极参与应急管理。

2024年以来，奎文区已为辖区4支主要救援队伍对接了7处集结点，助力救援队伍建立核心规章制度12项，并通过组织8次救援技能培训和应急演练，提升了60余名队员的专业素养与实战能力。

我市以制度促规范，协助队伍逐步完善各类规章制度，建立“任务清单化、流程可视化、考核动态化”管理模式，并坚持“一切从救援实战出发”的原则，定期组织队伍完善内部管理制度，凸显了党建引领下规范化管理的关键作用，为救援队长远发展提供了制度保障。

同时，加大政策标准供给力度，制定出台《社会应急救援队伍建设规范》，健全完善社会救援力量考核评估、队伍建设、参与救援的相关标准。制定出台《推进社会应急力量健康发展的八条措施》，支持社会救援力量发展，积极参与自然灾害、事故灾难应急救援。

今年6月28日，我市首次召开应急救援队伍表扬大会暨党建指导员工作会议，为表现突出的先锋应急救援促进中心颁发集体三等功奖牌，并为参与行动的10名队员逐一颁发了荣誉证书。

“我们将始终以保障人民群众生命财产安全为己任，全力支持配合党建指导员开展工作，加强队伍建设与日常管理，实现党建与业务深度融合、同频共振。”潍坊市先锋应急救援促进中心任永亮在发言中说。

整合各方资源，强化支持保障

唯有整合社会资源，推进应急救援训练基地统筹共享，才能赋能社会应急救援队伍专业化发展。

“一定要把人安全救上来……”今年3月2日凌晨，一艘潍坊籍渔船在东营市某海域搁浅遇险，潍坊先锋应急救援促进中心与滨海区近海水域应急救援中心协同作战，紧急出动3台救援车辆、10名救援人员，携带3艘救援船艇，奔赴135公里外的东营海域开展跨市域海上救援。（下转2版）

格桑花开“潍南情”

——潍坊市第八批援藏工作综述

□本报记者 方文婷

对口支援西藏工作，不仅是新时代的治藏方略的生动实践，也是新时代援藏精神的接力传承。回顾潍坊对口援藏实践，一批批援藏干部用“一茬接着一茬干”的韧劲，出平原、上高原，飞越茫茫八千里，在雪域高原上留下了深刻的“潍坊印记”，书写了跨越山海的壮丽篇章。

今年7月，潍坊市第八批援藏工作组三年任务圆满完成。9名援藏干部围绕“稳定、发展、生态、强边”四件大事，倾力“六个援藏”工作，谱写出了一幅幅民生改善、民族交融、产业跨代、生态升级的壮阔图景，为南木林县经济社会高质量发展注入了强劲的潍坊力量。

产业援藏——

点滴突破激活全链条

帮扶要“造血”，产业是关键。紧扣“中央部署、省委要求、西藏所需、潍坊所能”，工作组围绕特色产业把脉问诊、精准施策，补短板、增优势，唱响米如蔬菜品牌，构建艾玛土豆全产业链条发展。

聚焦蔬菜产能，效益提升，工作组投资1260万元建设了米如蔬菜发展中心，更新提升了56个蔬菜大棚，为这片土地创造了更多可能。这不仅改善了当地的饮食结构，还铺就了一条致富路。如今，在这里，市场上的常见蔬菜四季皆能种植，效益较以前提升30%。

“跟着蔬菜种植专家学习了一段时间，我已经学会了育苗、掐尖、灌溉、施肥等种植技术。”南木林镇米如村村次仁卓嘎自豪地说。工作组瞄准培养内生动力，聘请蔬菜种植专家入驻南木林县，传授蔬菜全过程种植、管理技术，轮训当地群众1000余人次。



△潍坊援藏干部规划建设雅鲁藏布江北岸生态示范区。

让“土豆”变成“金豆”。工作组投资3000余万元，联合山东省农科院、日喀则高原种子研究院和内地种薯企业，提升种质资源，打造示范基地，建设圣地湘巴土豆酸辣粉加工厂，线上线下搭建展销、宣传平台，以全产业链升级打出艾玛土豆全方位提升“组合拳”。截至目前，已提纯复壮优质种薯20余万株，精心引进、培育优质品种10余个，酸辣粉生产车间实现投产试运行，带动群众增收1000万元。

“之前种植青棵，亩均收入1200元左右，后来种土豆，平均收入达到了4000元。现在，我们逐步推广种植早熟品种，收入达到了1万多元。”艾玛乡德庆村党支部书记潘多算了一笔丰收账。

延长产业链，用深加工提升附加值。在土豆酸辣粉生产车间，转动的流水线让艾玛土豆变成一桶桶酸辣粉。“项目投资400万元，预计年产土豆酸辣粉400余吨，年增收约1400万元，开创了艾玛土豆从传统种植向现代化产业转变的新路径，具有重要的里程碑意义。”项目相关负责人告诉记者。

占领市场，让产业发展更有动力。针

对运输成本高、市场占有率低现状，工作组举办“南木林—潍坊”招商推介等系列经贸洽谈会4场，签订合作共建协议25个；搭建“藏品入鲁”平台，在潍坊设立西藏民族文化交流中心、西藏特色产品体验馆，为两地企业贸易往来、对话合作搭建了新平台、创设了新桥梁。

帮，就要帮到点上；扶，就要扶到根上。以产业为笔，饱蘸创新与奋进之墨，在南木林县广袤的土地上展卷挥毫，工作组用三年时间勾勒出蓬勃发展的新图景。

（下转4版）

2025年高校毕业生等青年就业服务攻坚行动启动

据新华社北京7月7日电（记者姜琳）人力资源社会保障部7日宣布启动2025年高校毕业生等青年就业服务攻坚行动。行动从7月持续至12月，面对2025届离校未就业高校毕业生和登记失业青年，集中提供政策落实、实名登记、职业指导、招聘对接、困难帮扶、能力提升、权益维护等全方位就业服务。

当前正值毕业生离校期。行动要求各地及早公布就业服务渠道，集中发布致2025届高校毕业生的公开信，亮出就业创业政策、就业创业服务项目、服务机构目录、求助途径、招聘渠道“五个清单”；畅通毕业生求助途径，线上全年开放求职登记小程序，线下统筹用好公共就业人才服务机构站所等服务平台。

人力资源社会保障部就业促进

司相关负责人表示，各地要落实实名帮扶机制，对未就业高校毕业生和登记失业青年及时提供至少1次政策宣介、1次职业指导、3次岗位推介、1次技能培训或就业见习机会；抓好困难毕业生兜底帮扶，建立健全就业帮扶清单，优先推送高质量岗位信息，优先组织培训见习，优先提供职业指导；加强失业青年常态化帮扶，主动提供岗位对接、就业指导、培训推介等服务。

行动还要求各地加快推进就业创业政策落实，用足用好稳岗返还、社保补贴、税费减免、培训补贴、担保贷款等惠企政策，拓宽一次性扩岗补助范围，延续实施国有企业增人增资政策，综合运用“直补快办”“政策计算器”等方式，推动就业创业政策及时兑现。



进入暑期旅游旺季，潍坊风筝博物馆迎来了众多外地游客，充分领略潍坊风筝文化所独具的艺术魅力。图为7月6日，游客正在潍坊风筝博物馆观赏风筝展品。 记者 张弛 摄

第三轮中央生态环境保护督察在山东

中央生态环境保护督察群众信访举报交办和边督边改情况(第三十二批)

本报讯（记者 于哲）截至7月7日，中央第三生态环境保护督察组交办我市的第三十二批24件信访件，已办结17件，阶段性办结5件，未办结2件。根据督察要求，现予以公开。

详细内容已在潍坊市人民政

府门户网站“第三轮中央生态环境保护督察在山东”专题公开，请扫描二维码关注。



文润潍坊 凡人微光



△邓振波在小龙河边写生。

□本报记者 齐英华 文/图

跟山东省美协会会员邓振波的采访约在昌邑市柳疃镇邓家庄村，不是刻意为之，而是因他是邓家庄村人。初见他时，眼前之人似乎很难跟屡屡参加国展的画家联系在一起。

画室设在小院的南屋，画台上摆布着绘画工具、材料，西墙边立着前不久完成的《侗族少女》。邓振波出生于1973年，自幼喜爱书画。初中毕业后，他干起个体纺织工作，无论多忙，从未放弃过对绘画的热爱，一有空闲时间就照着书临摹。

在一次裱画时，邓振波与当地一位画家一见如故，“参加国展才是正确的方向”，对方一席话，似指路明灯，照亮邓振波前行的路。心中有目标，脚下有方向，邓振波更加努力地学习。

2016年，邓振波离开纺织行业，把更多时间投入到绘画中。2017年开始潜心作画、参展。2020年是邓振波绘画创作路上的转折点，他认识了中国美协会员、现山东省美协理事李强，两人亦师亦友，相处十分融洽。李强告诉他，可以用油画参展，并可以指导他创作。自此他深深地迷上了油画，自己的绘画水平也站上了新起点。

写生是一场自我的修行。邓振波到潍坊青州古城、广西侗寨采风写生，创作了一批油画作品，三次入选中国美协主办的展览：2022年《侗寨欢歌》入选“全国新文艺群体美术作品展览”、《侗寨暮色之三》入选“悲鸿风度·首届油画双年展”；2023年《黄昏奏鸣曲》入选“2022·美丽湾区——中国画、油画、动漫作品展览”。

为搜集潍坊古建筑素材，他自驾到青州，走在铺着青石的青州古城大道上，看到

古街巷、阜财门、偶园等，他内心感慨万千，想着一定要用自己的画笔描绘这些好风光。潍坊十笏园、潍坊风筝博物馆、杨家埠民俗大观园、昌邑姜氏祠堂等都可以在他的作品中找到印记，周边的和美乡村是他灵感的源泉。

每五年一届的全国美术展，是邓振波孜孜以求的目标和方向。他把昌邑农村生产生活的场景，用少数民族人物服装的形式表现出来，并参照潍坊青州古城的老房子等创作了油画作品《醉美家园》，2024年入选第十四届全国美展山东作品展。

“我将继续用手中的画笔、刮刀把潍坊代表性的地域特色，如潍坊的风筝、十笏园等，用油画语言表达出来，宣传潍坊的发展变化，人民的朴实无华，让全国了解潍坊，让世界知道潍坊。”邓振波表示。