

弘扬传统文化
记录时代风貌
守望精神家园

5-8版

2025年7月11日 星期五
投稿邮箱:wfrbzm@126.com

潍坊历史名人



刘应节
(资料图片)

刘应节(公元1523年-1590年),字子和,明中期大臣,潍县(今潍城区)刘家庄子村人。万历五年(1577年)回到家乡,回乡后,他出资修建了“麓台书院”,并亲自讲学。他不仅为官清正,善于作战,而且富有文才。他一生写了很多文章,其中《蓟门奏议》《沿边军筹》《白川文集》等颇有水平。

刘应节

刘应节,嘉靖二十二年(1543年)乡试获得诗魁,嘉靖二十六年(1547年)考中进士,任户部广东司主事。嘉靖四十三年(1564年),他任陕西左参政。隆庆元年(1567年),刘应节升任右都御史兼兵部右侍郎,仍兼任蓟辽总督。万历二年(1574年),晋升南京工部尚书,后召为戎政尚书。万历五年(1577年),刘应节又改任刑部尚书,成为当时张居正内阁的重要成员。他于万历十八年(1590年)去世,享年68岁。吊唁者络绎不绝,万历皇帝遣使凭吊,并追赠他为“太子少保”。

责编 杨秀美 美编 王震 校对 韩立新



在诸城恐龙博物馆,小游客化身小小文物修复师。

青州博物馆内的互动电子屏。



□本报记者 隋炜凤 文/图

我市突出文化「基因」,创新文博展览

让文物「开口」讲故事

戴上VR眼镜,瞬间“穿越”至宋代繁华街市;轻触屏幕,千年青铜器的纹饰在指尖流转;一场特展,串联起千里之外的文化瑰宝……如今,在潍坊的文博场馆,这样的深度体验已成常态。近年来,潍坊不断创新文博展览模式和内容,推出诸多特色鲜明的特展,通过元宇宙技术赋能、跨地域展览联动及深度互动体验等方式,让深藏库房、静立展柜的文物真正“活”起来,焕发新的生命力,为城市代言、为文旅引流。

从静态的文物展示到创新的互动体验,我市多家博物馆将互动性作为策展的重要参考,拉近观众与文物的距离。

随着“潍坊象”成为潍坊城市形象的“顶流”,“盛世吉祥——潍坊象化石展”的开展,让潍坊市博物馆成为炙热“打卡点”。作为展览的重要内容,策展团队设置了多媒体互动区,以及“潍坊象”等文创区,游客可以通过互动游戏与“潍坊象”亲密接

博物馆是人类文明的重要载体和守护者。除了馆藏展览,多馆合作的临展,特展是各大博物馆推动文物活化利用、展示不同文明的常态工作。潍坊打破地域藩篱,通过自信“走出去”和精心“引进来”联合办展的形式,积极推动文博资源共享。

6月27日,潍县西方侨民集中营旧址博物馆展出的《李爱锐与潍坊》走进李爱锐的中学母校英国伦敦艾森学院。著名体育运动员、巴黎奥运会400米跑冠军李爱锐(英文名埃里克·利迪尔),是被关押在潍县西方侨民集中营的一位英国侨民,1945年在潍县西方侨民集中营逝世。该展览多角度展现了李

进入新时代,数字技术已成为文博行业的新质生产力,它打破了传统文旅在时间和空间上的限制,催生培育文旅新场景。

我市各文博场馆积极打造展览数字化平台,打通文物观赏的“最后一公里”。在潍坊市博物馆,每件馆藏宝贝都有自己的“小身份证”,给游客带来更便捷、更全面的观展体验。“我们只要在设备前扫



青州博物馆VR动感影院。



游客在潍坊市博物馆体验VR技术。

互动体验让历史触手可及

领略“潍坊象”的魅力,了解“潍坊象”的前世今生,及其承载的重大科研价值、历史价值和文化价值。

随着市民及游客观展需求的增强,我市越来越多的博物馆推出参与性、互动性更强的项目和互动专区,为观众带来趣味盎然的观展体验。青州博物馆设置青博工坊,游客可以亲手体验元青花瓷器拼接修复、书法描红、碑刻拓印等项目,为游客打造

联动策展推动文博资源共享

爱锐与潍坊的渊源,让参观者了解那段潍坊战火纷飞的历史。“在纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利80周年之际,我们与英国李爱锐中心在李爱锐的故乡联合举办此次展览,有特殊的纪念意义。”潍县西方侨民集中营旧址博物馆工作人员梁静瑶表示,该展览纪念“把一生献给了中国”的李爱锐,进一步加强中英民间文化交流与合作,传播和平理念。

潍坊市博物馆策划的“礼敬斋盖——陈介祺特展”在北京展出,展览汇集青铜器、玺印封泥、拓本手札等500余件珍贵文物,全方位展现晚清金石宗师陈介祺“鉴古传古”的学术成就,让北京的观众近

“可感知、可体验、可珍藏”的深度观展体验。诸城恐龙博物馆除展出恐龙化石文物外,推出小小达尔文实验室,小游客在此化身“古生物学家”,现场体验远古生物化石修复过程,激发他们的学习兴趣。“参观博物馆不再是冷冰冰的‘请勿触摸’,而是孩子能动手参与其中,历史的兴趣就这样一点点‘长’出来了。”市民马女士带孩子参观,体验完诸城恐龙博物馆后感叹道。

距离感受潍坊金石之都的魅力。市博物馆举办的“天将金石付斯人——陈介祺特展”“一枝一叶总关情——郑板桥专题展”曾走进北京、浙江、湖北、广东等地的近10家博物馆展出,将潍坊深厚的历史文化与艺术传播四方。

我市与云冈研究院、世界面具文化艺术联盟等合作引入的“石韵梵音——云冈石窟艺术特展”,世界面具文化艺术展等高水平展览,让潍坊市市民足不出户就饱览各地国宝。

内外联动办展,极大丰富了本地文化供给,推动“博物馆热”持续升温,进一步提升潍坊市城市文化的辐射力,让潍坊独特的历史文脉熠熠生辉。

数字赋能让文物拥有“数字生命”

码,屏幕上立刻就显示出展品的3D立体画面。”游客高女士说,这些原本埋在地下、老古董,现在靠数字技术变得活灵活现,里里外外的细节让游客看得一清二楚。

潍坊市博物馆、潍坊风筝博物馆上线“数字博物馆”在线平台,将馆内珍贵藏品高清图像与详尽资料,以及馆内经典线下展览上传平台,让无法到馆的市民只要在平台上用指尖轻触,便可深度探索文物背后的故事。记者点开数字风筝平台,里面共有26只潍坊风筝博物馆馆藏精品风筝,龙串风筝气势如虹,立体风筝精巧绝伦,动态风筝灵动机巧……每一只风筝不仅配有视频展示、图文概述、音频解说等,更融入酷炫3D展示模块,让市民可以全方位赏析每一处扎糊绘的精华,沉浸式感受风筝的魅力。

技术赋能,让游客体验身临其境的感觉。青州博物馆通过雷达互动系统,与LED屏幕结合打造的巨幅沉浸式互动画卷《有邻衡王府》,展示衡王与家人们在花园里的休闲生活场景,游客通过触摸屏幕与画中人物互动,沉浸式感受明朝晚期的王府生

活。青州博物馆XR体验馆,融合VR动感影院、MR文化体验等四大场景,游客可“穿越”至香山汉墓探秘出土文物,动感座椅与实时渲染技术让游客感受身临其境的震撼。

潍坊市博物馆学会会长慈文德表示,文博展览创新要结合潍坊文化特色,突出潍坊文化“基因”,让文物“讲故事”。在策展时,可按“文化主题”串联文物,而非单纯按年代或材质分类;结合潍坊的城市空间做延伸,在文化地标设置“微型展览点”,摆放复制品或数字投影,让游客在游览中了解文物故事;在展览中邀请本地非遗传承人、老匠人驻场,现场演示技艺,并讲解与文物相关的记忆等,增强文化亲切感。通过创新举措,既让文物展示更有潍坊辨识度,也让观众从“看展览”变成“体验文化”,从而进一步增强对潍坊文化的理解和认同。

“让文物说话,让历史发声”是文博策展的应有之意,通过智慧赋能、馆际联动与互动体验的多维发力,探索文物活化利用新边界,让沉睡的文物在潍坊焕发新机,成为城市文化跃动的脉搏。

周末评谈

以文物之“活”蓬勃城市文化律动

◎刘元超

当古老文物与现代创新碰撞交融,一场跨越时空的对话就此展开。在潍坊,文博展览的创新实践,正以全新姿态打开文物与城市共生共荣的新空间,不仅让千年文物“活”起来,也让城市文化脉搏跳动得愈发强劲有力。

文物之“活”,首先在于与市民生活的深度交融。当“潍坊象”从化石变为城市“顶流”,当恐龙化石修复体验让孩子们眼中燃起探索的光,当市民拓印碑刻的宣纸与墨汁相互交融,这些“全链条”体验式设计,将单向的观赏变为双向的参与,让冰冷的文物从展柜走向生活场景,成为市民可触摸、可感知的文化符号。这种互动不仅唤醒了大众对本土文化的兴趣,更让文物承载的历史记忆,转化为市民的文化认同和情感共鸣,成为滋养城市精神的源头活水。

文物之“活”,更在于打破时空界限的文化对话。潍坊的“走出去”与“引进来”策略,让地域文化在交流中焕发新生。“走出去”的陈介祺特展、《李爱锐与潍坊》展,将潍坊的历史文化传播得更远;“引进来”的云冈石窟艺术特展、世界面具文化艺术展,

则让市民在家门口触摸不同文明的印记。这种双向的文化交流,不仅丰富了城市的文化内涵,更提升了潍坊城市文化的辐射力,推动城市文化在开放包容中不断生长。

数字赋能,则为文物赋予了新的“生命”。数字博物馆、3D展示、沉浸式互动画卷……这些数字技术的应用,让文物跨越了时间与空间的界限,以更加生动、立体的方式呈现在大众面前。当跨越千年时光的文物实现与当代人的隔空对话,这种创新不仅拓宽了文物展示的渠道,让文物的保护与传承有了新的可能,更为城市文化的可持续发展注入了新动力。

文物是城市的记忆,也是城市文化的根基。潍坊文博展览的创新,正是对这一记忆与根基的珍视与传承。一系列创新探索让人们看到:城市文化的生命力,在于让文物“活”在当下、“融”入生活。当千年文物化作跳动的文化脉搏,与城市发展同频共振,这座城市的记忆便有了温度,文化传承便有了路径,未来生长便有了根基。