



## 小扑满的大智慧

◎崔斌



诸城市博物馆的汉代灰陶扑满(资料图片)。

扑满，是古代的存钱罐，在诸城市博物馆就有一件，叫作汉灰陶扑满。该器物为泥质灰陶，轮制，整体近似圆形，顶为圆弧形；鼓腹下收为小平底。顶部有一长方形开口，用于放钱。整体为封闭式，空腹，放入的钱出不来，只有待钱放满后摔碎而取之。

汉代的扑满多为陶制，器物腰部或顶部留有小圆孔，便于穿绳悬吊。这和汉代居住的室内空间有关，汉代人一般席地而坐。把扑满悬挂起来，站着放置钱币，比蹲在地上更加方便。

《西京杂记》记载：“扑满者，以土为器，以蓄钱具，其有人窍而无出窍，满则扑之。”“扑”是打破的意思，也就是说，人们平时将钱从扑满的小孔中塞进去，聚少成多，待满了时打破罐取出，故名“扑满”。

中国古代长久通行的是方孔圆钱，扑满的外形设计就够用了。由于当钱储满时，只能将罐打破后方能取出钱币，因此完整的古代扑满已经少见，现今考古所得的扑满多为墓葬的陪葬物。

扑满的“前身”是秦代的钱钵。古人从事手工业和为官府出售物品时，所收的钱必须当着买者的面投入钱钵中。散市后官吏会对货款进行清点，并按比例收税，防止商贩克扣钱款、偷逃税。此时，钱钵便是政府管理市场的“收银台”，护持着钱币的来来往往。

随着历史的演变，钱钵演化成扑满，功能从衡量发展到存储。走民间的扑满不断改良，后期的扑满会在顶部增加突状提手，方便主人提拿；有的扑满会有小眼，方便穿过绳子悬吊在屋顶；有的扑满与灯具等相结合，灯座变成了扑满的样式。历代的扑满，通常其形状颇似球体，可以大致分为圆形、长方形、桃形、乳突形以及双系扑满几种。

至唐代，扑满的样子也更为繁复。湖南长沙窑遗址曾出土多件唐代扑满，有的呈馒头形，有的呈桃子形，有的呈长方形，甚至不乏专为儿童设计的微型扑满。

扑满是不一般的器物，引发了无穷的哲思，有丰富的引申意义。

唐代诗僧齐己在《扑满子》一诗中写：“只爱满我腹，争如满害身，到头须打破，却教与他人。”贪婪和欲望裹挟了人们，无度的求满只会带来打破的命运。

《自贻》是宋代诗人陆游创作的一首诗：“寒暑衣一称，朝哺饭数匙。钱能祸扑满，酒不负鸱夷。”作者在诗中描述了自己的生活状态，他自嘲又自省，淡泊而豁达。

据《西京杂记》记载，西汉元光五年(公元前130年)，公孙弘因贤良被国士所推举，然而他家境贫寒，缺乏资金。他的挚友邹长倩深知其困境，便解下自己的衣裳赠予他。此外，邹长倩还赠送了生鸟、素丝、扑满三物，并在扑满上面题字以作纪念，提醒公孙弘：“士有聚敛而不能散者，将有扑满之败，可不减欤？故赠君扑满一枚。”公孙弘在以后的岁月里，一直保持勤俭的本色，盖布被，食粗粮，勤于政事。所以，他没有因聚敛钱财和贪欲招致“满则扑之”的大祸，平安度过了一生。

在历代与扑满相关的文章中，最为经典的莫过于唐代名相姚崇的《扑满赋》。姚崇以扑满为喻，说它“外空蒙而内混沌”，阐释“多藏必害”“盈莫能久”的处世哲学。文中倡导“谦以自守，虚而能受”的德行，融合了儒家自省观与道家辩证思想。

《扑满赋》全篇借扑满的物理特性贯通了修身治国之道。一个巨蚌发育满全了，也就是它被人剖开的时候；月轮满盈了，也就开始盈亏。“道不可以常泰，物不可以屡空”“损之有余，补之不足”……姚崇深入剖析了人性的贪婪问题。他认为，君子应当坚守中道，自我约束，保持谦逊的态度，虚心接受他人的意见。

人们或许有疑问：现在发现的扑满，究竟有没有装过钱呢？

有人在西安的古玩市场购得一内装古钱币的汉代小型扑满，顶端封口处有一孔槽。后经用细铜丝慢慢地钩掏，共取出西汉时期铸造的钱币25枚。洛阳烧沟84号汉墓曾出土一件陶扑满，发现的时候，器内藏有20枚五铢钱。这些都佐证了扑满的存钱功能。

是不是所有的扑满都要打破才可以取钱？不是的。金中都东开阳坊遗址出土的扑满，无一完好，应是使用后所弃之物，符合只有“扑之”方能将钱取出的特点。只不过“扑之”取钱的方式有些不同。有的是直接打破取钱，有的则是从顶部和底部都挖一小洞取钱，而有的为了不破坏器身墨绘，只在底部挖一小洞取钱。直接打破取钱的扑满，破则弃之；而只在顶部或底部挖一小洞取钱的扑满，为其再次利用提供了可能性。

扑满，在某种意义上也不单单是一个存钱罐。金中都东开阳坊遗址清理出土5件扑满。其中的一件扑满，圆肩，上部较圆鼓，下腹内收。内外壁均有数道明显的轮旋痕迹，外壁一侧墨绘一人面像，浓眉斜挑，怒目圆瞪，高鼻梁，尖圆鼻，咧咧嘴齿，显现“八”字纹，双耳附于面两侧。这算是表情最萌的扑满了。这件泥质红陶扑满体量比其它4件扑满小，红陶不似灰陶，在上面墨绘，显得更加鲜明突出。它较小的体量，正好为成人手掌所掌控，便于把玩。这件扑满不仅有储蓄的功能，还可能兼具“玩具”的功能。

小孩子平日将父母给的零花钱从小孔中塞进去，到快过年时，钱满了，便打破小陶罐，拿了钱去作快乐的消费。《骆驼祥子》中有这样一个情节：年节越来越近了，祥子准备去催要三十多块钱。他轻轻地摇了摇那个扑满，想象着再加进三十多块去应当响得多沉重好听。原来，扑满带来的快乐，不限于小孩子。扑满，也是可以带来快乐的大众“玩具”。

## 千年古村郑母街探幽

◎冀庆勇



明代状元赵秉忠画像(资料图片)。

郑母街(郑母村)地处潍淄平原腹地，西距青州城二十公里，以“一村两状元”(北宋“连中三元”的状元宰相王曾、明朝礼部尚书状元赵秉忠)闻名于世。作为明清时期青州著名的农村四大街(口埠街、郑母街、高柳街、阳河街)之

一带游历讲学，并独选郑母街作为其百年之后埋葬的地方；明代状元赵秉忠曾在此读书，现山下尚存状元书院遗址。

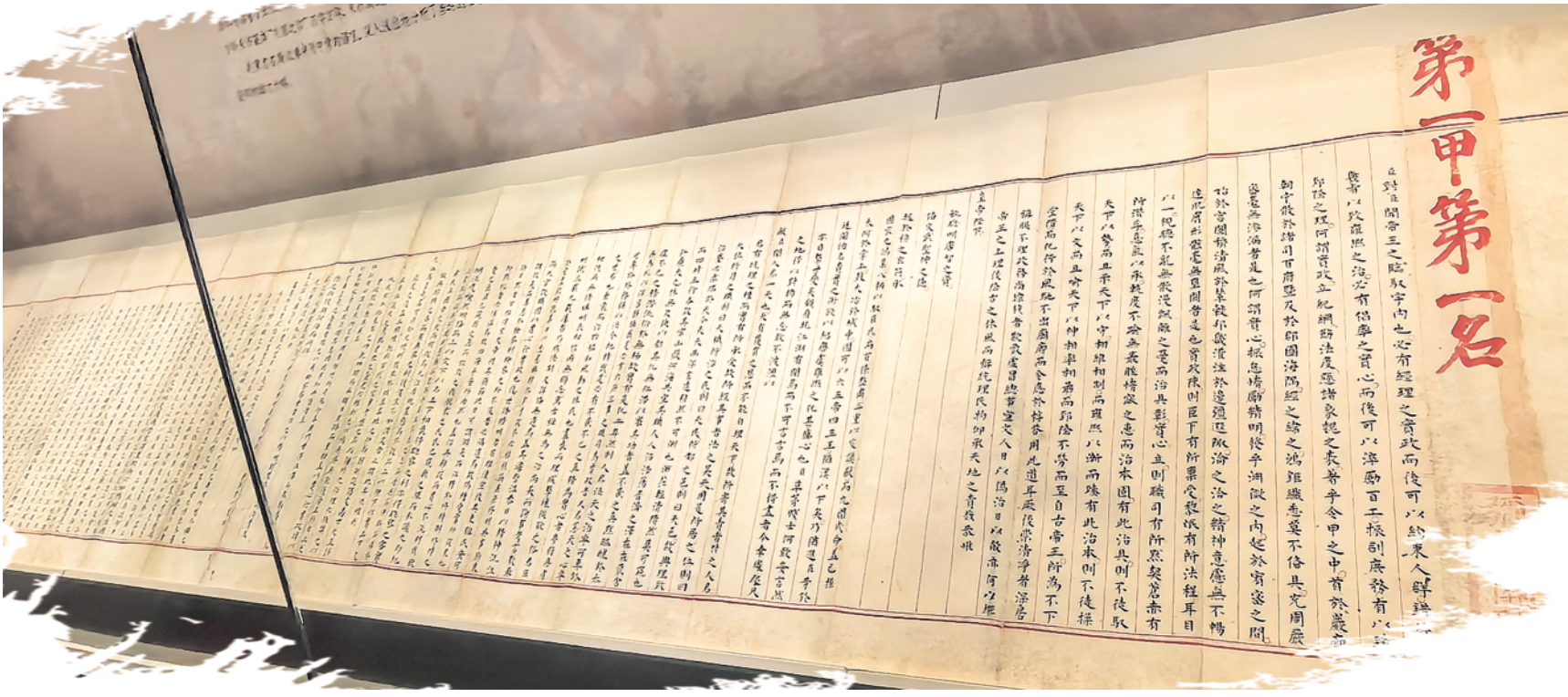
香南山麓有两条河，一条曰康浪河，一条曰洗耳河，分别从郑母村南、村

北绕村而过。两水环抱，恰围成一个美丽富饶的小三角洲。把视角再放远一些，尧河位于郑母街东八公里，弥河位于郑母街西十二公里，两河之间，又围成一个面积更大的三角洲，郑母街恰位于这个三角洲区域的腹地。在这片三角洲区域内，有古墓葬、古城墙、古文化遗址20多处，价值之高、数量之多，十分罕见，故人们称这个地方为“金三角”。

人们常说“遇水而生”，文明古国兴起于大河流域，是基于河流对早期人类社会生存与发展的重要作用。一是因为这些区域灌溉水源充足，地势平坦，土地肥沃，利于农作物培植和生长，适宜农耕文明的形成和发展；二是生存条件优越，环境稳定，气候温和，适宜人类生存，有利于人类定居和繁衍。古村郑母也印证了上述观点。郑母先民们选择定居于这个“金三角”区域，这里逐渐发展成为农业发达、商业繁华、人口众多的大邦之地。

宋代以来，郑母先后出过两位状元，四位将军、七名进士、十一名举人，宰相、尚书、侍郎、将军多位，以及庠生、太学生、贡生、监生、廪生等400多名，三品以上大员12名，七品以上官员20多名。其中著名的有宋朝状元宰相王曾、明朝状元赵秉忠、明朝兵部侍郎冀鍊等。还有清代画家冀旭，善画芦雁，与画家冯起震的竹、王曰叟的葡萄齐名，世称“冯竹、冀雁、王葡萄”，有佳作现藏于青州博物馆。他们中的许多人都有谥号，钦赐在郑母建有牌坊，郑母大街上曾经牌坊林立，辉煌一时，有“明家的郑母，清家的潍县”之说。

近代的郑母街，更是能人辈出，这种文化现象，在青州乃至齐鲁都具有无穷的魅力。个中原因，除了地理位置、交



明代状元赵秉忠殿试卷。郭超 摄

### 非遗是生活

## 潍坊民歌

### 诸城孟瞳民歌

孟瞳民歌是产生于诸城市孟瞳镇(现贾悦镇)境内村庄的一种民间小调。孟瞳镇，位于诸城市西部，地处沂蒙山革命老区边缘地带，受革命老区影响较大。当时，沂蒙老区的许多民歌传入孟瞳周围村庄，被当地人民群众所喜爱和接受，男女老少学民歌、唱民歌成为一种风尚。

新中国成立前后，在孟瞳一带流传的民歌已达百首之多。经过半个多世纪的变革和发展之后，当时的民歌流传下来的也不过十几首了。主要有《拾棉花》《麦梢黄了》《四季歌》《打杨家夏庄》《十二月》《儿童团歌》《走娘家》《小妹妹抗战》等。

### 汉王山民歌

汉王山民歌是产生于诸城市舜王街道(原九合镇)汉王山周围村庄的一种民间小调，历史悠久、源远流长。汉王山，位于诸城市老梧村村东，是一座小山，在群岭环抱中独具秀美。据《诸城县志》载：“东汉光武帝刘秀，为进攻王莽驻在此山，起名汉王山。”汉王山前半坡原有古寺一座，名清凉寺。汉王山民歌起源于石佛寺和清凉寺。寺中的民间乐队，常为周围村庄百姓的喜庆仪式服务。

汉王山每年的文化活动很多，皆有民间艺人争相献艺。说书的、唱戏的、拉

洋片的、耍杂耍的、砸牛骨头(竹板快书前身)的等等，比比皆是，热闹非凡。有的鼓书艺人把刘秀在汉王山一带的传说编成鼓词演唱。这些代代相传的传统音乐在当地有深厚的群众基础，潜移默化地影响着广大百姓。因此，当地的民歌不断产生、发展、传播、升华。

### 青州民歌

青州民歌是指诞生或流传在青州市，在劳动人民间口传身授，并在流传过程中经过集体的加工，以自然坦率方式唱出大家淳朴生活感受的歌曲。青州民歌题材异彩纷呈：有的反映青年男女爱情，有的为了传播知识，有的吸收了民间故事作为素材，有的借鉴了其它剧种的故事内容，有的反映人民苦难生活等等。这些题材丰富的民歌，体现着青州人民的艺术追求和审美品位。

古往今来，爱情一直是人类各种艺术所颂扬的永不枯竭的主题，歌唱青年男女爱情的青州民歌比比皆是，如《绣荷包》《十恨》《盼情人》《送情郎》《瞧情郎》《梳妆台》《扭绳》等等。这些民歌赞

扬了青州劳动人民对待爱情忠贞不渝的高尚品德，同时也表现了旧社会的青年为了追求幸福满的爱情，对封建制度的不满和反抗。

以民间故事为题材的青州民歌，歌词通常不会直接抒发歌者自己的情感，而是将叙事与抒情结合在一起，将歌者的主观感情融化在叙述故事中。

拜年、跳绳、踏青、放风筝……这些民俗活动，在青州民歌中有着充分的体现，如《拜年》《放风筝》《看亲戚》等等。这类民歌将民间风俗节令、娱乐活动联系在一起，体现了青州人民乐观的生活态度。

适合儿童演唱或者哄逗儿童歌曲有《纺线车》：“纺线车，一摇拉，哼呀哼呀纺棉花，纺成线织成布，你做褂子我做裤，也有单也有棉，花花绿绿过新年。”

### 临朐民歌

临朐有山有水，人民勤劳聪慧，自古养成了以唱农事、以唱醒人、以唱取乐、以唱消愁的良好风俗，尤其在临朐

著名散曲作家冯惟敏的影响下，临朐民歌开始盛行，有“与晨鸡同鸣，共星月并存”之说。

临朐民歌较其它民歌既有其共性又有其明显的个性，这与临朐人民优美的居住环境、朴实的生活习俗、厚重的文化素养、高雅的精神崇尚等诸多因素有关。临朐人民有着崇尚文化，尊重学问的传统，信奉“学而优则仕”“子孙虽愚，经书不可不读”，所以，临朐民歌有历史传承性、知识丰富性和趣味高雅性等重要特点。

临朐民歌在韵味上很有特点，它不同于其它山歌的高亢嘹亮，而是突出小调特性。明快悠扬，跳跃性小，多以2至4句行腔体反复吟唱为主。一般无伴奏，个别伴奏也是以二胡为主自拉自唱的伴奏形式，因此，音高不限，按演唱者的适宜音高而定，只要记住歌词人人能唱。它以临朐方言为主，亲切易懂，易学易记也是临朐民歌的一个重要特点。

(据《潍坊文化遗产·非物质文化遗产产卷》)

|         |     |       |     |       |     |       |   |       |     |         |     |         |     |       |   |
|---------|-----|-------|-----|-------|-----|-------|---|-------|-----|---------|-----|---------|-----|-------|---|
| 6 1 5 6 | 1   | 2 2 3 | 5   | 5 6 1 | 6 5 | 6 5 3 | 2 | 2 2 3 | 4   | 6 5 3 2 | 1   | 3 2 3 5 | 2 1 | 2 1 6 | 5 |
| 正月里     | 什么花 | 她先早   | 开呀嗨 | 什么人   | 手携手 | 下山同   | 来 | 正月里   | 迎春梅 | 她先早     | 开呀嗨 | 有梁祝     | 手携手 | 下山同   | 来 |

临朐民歌《倒卷帘》(资料图片)。