

# 各“美”其美 “美”“美”与共

## ——我市美术馆勾勒独特城市文化景观

# 潍坊

# 周末

弘扬传统文化  
记录时代风貌  
守望精神家园

5-8版

2025年7月18日 星期五  
投稿邮箱:wfrbzm@126.com



盛夏时节,走在“中国画都”潍坊的大街小巷,随处可见大大小小的美术馆。在潍坊的文化版图中,美术馆作为艺术的汇聚地和传播者,以深厚的文化底蕴和蓬勃的艺术活力,勾勒出独特的城市文化景观。无论是公益美术馆的厚重担当,还是私有美术馆的灵动创新,都承载着城市的文化记忆,推动艺术的发展与交流,为市民带来精神的滋养与心灵的启迪。

在潍坊市美术馆举办的“庆‘七一’·颂华章”——中国油画名家作品展。



△游客在潍坊市美术馆观展。(资料图片)

□本报记者 刘燕 文/图

在潍坊,公益美术馆以独特的城市定位、多元的职业影响和深远的文化价值,成为潍坊文化版图中不可或缺的重要坐标,为潍坊的发展注入源源不断的精神动力。

7月15日,“庆‘七一’·颂华章”——中国油画名家作品展在潍坊市美术馆展出,70件中国油画名家作品展现了祖国的壮美山河和时代风貌,让市民在家门口感受充满爱国热情和艺术感染力的油画艺术,传承红色基因,弘扬家国情怀。

市美术馆作为潍坊市人民政府设立的公益性文化机构,承载着多重使命,它是艺术馆客厅,向来自五湖四海的游客展示潍坊深厚的书画艺术底蕴和独特的文化魅力;它是美术创作者展示才华的舞台和交流学习的平台,在这里定期举办的国画、油画、书法等各类美术展览,为本地及国内外书画艺术家及爱好者提供了展示作品的机会,让更多优秀的美术作品被大众所熟知;它是美术创作水平提升的推动者,这里积极开展学术交流活动,邀请国内外知名艺术家、学者举办讲座、研讨会等,为美术创作者提供了学习前沿艺术理念和创作技巧的机会,激发他们的创作灵感,从而推动潍坊美术创作水平整体提升。同时,市美术馆开展美术培训课程、艺术讲座等丰富多彩的教育活动,为潍坊培养了大量的美术爱好者和潜在的艺术人才。

于希宁艺术馆,是市委、市政府为纪念于希宁先生而建设的公益性名人美术馆,是一座由政府投资管理、非盈利、开放性的文化事业机构。除了定期举办画展,开展艺术讲座、培训课程外,于希宁艺术馆也是弘扬中华优秀传统文化的重要阵地,通过对于希宁先生作品及艺术精神的展示和研究,让更多人了解中国传统花鸟画的魅力和深厚内涵,增强市民对传统文化的认同感和自豪感。

在坊茨小镇,别具韵味的坊茨美术馆自开馆以来,成功举办了多场高规格文化艺术活动,吸引众多油画名家齐聚于此,让市民近距离欣赏高水平的艺术佳作,感受书画艺术的魅力。此外,作为中国油画院的创作写生基地,坊茨小镇还为艺术家们提供了灵感源泉和创作空间。小镇独特的德日建筑风格,充满历史韵味的街道和浓厚的人文氛围,吸引着各地艺术家前来写生创作,将这里的独特风情融入艺术作品之中。

### 发挥公益美术馆的文化价值优势

### 私有美术馆的多元艺术表达

### 美术馆推动文艺事业迈向新高峰

在潍坊,私有美术馆星罗棋布,它们或聚焦艺术精神传承,或深耕艺术精品收藏,或致力于艺术普及,这些以个人名字命名或特色运营的私人美术馆,凭借灵活的机制与独特的定位,以多元的艺术表达与创新实践,成为城市文化生态中充满活力的个性注脚。

郭味蕓美术馆采用“民办公助”的独特方式建成,由政府划拨土地,郭味蕓先生后人筹资建设,于2008年落成开馆。郭味蕓美术馆不仅传承了郭味蕓先生的艺术精神,更推动了潍坊画派以及中国花鸟画的研究与发展,为中国美术事业的传承与创新注入了活力。自美术馆建成以来,馆内展览不断,除了本地画家外,还吸引了全国各地的画家来办展览。

在十笏园文化街区,集文斋美术馆格外引人注目。集文斋美术馆由潍坊市收藏协会会长田纪文创立,经过近二十年的不断发展,逐步成长为国内领先的艺术品投资运营机构。馆内收藏着黄宾虹、齐白石、李可染、张大千等艺术家的真迹,让市民近距离领略艺术家的笔墨风采。每逢国庆等重要节日,美术馆推出系列展览,涵盖近现代名家精品展、玉器古家具瓷器文玩杂项展等,丰富市民的文化生活,提升大众艺术鉴赏水平。

此外,潍坊龙湖美术馆、鲁鸢美术馆、丽景美术馆、恒易美术馆等,以其独特的定位和丰富的艺术活动,为潍坊的艺术发展贡献力量,成为城市文化多元化发展的重要推动者。

无论是公益性质的文化殿堂,还是私人创办的艺术空间,这些美术馆犹如一座座文化宝库,共同编织成一张细密而璀璨的文化网络,以润物无声的力量提升城市精神气质。

从文化传承来看,这些美术馆犹如时光的守护者,将潍坊千年文脉以艺术的形式具象化。公益美术馆依托政府资源,系统性梳理和展示地域文化精髓,如于希宁艺术馆对花鸟画艺术的深耕,潍坊市美术馆对传统书画的弘扬,让“潍县画派”等历史文化焕发新生;私有美术馆以个性化视角,如郭味蕓美术馆对书画艺术精神的延续,从微观层面填补文化记忆的拼图。两者相互补充,让潍坊的文化基因在艺术作品的流转中代代相传。

在文化创新层面,美术馆群成为激发创造力的“磁场”。坊茨美术馆将德日建筑风貌转化为艺术创作灵感,吸引国内外艺术家在此碰撞思想;各类美术馆多次举办的跨地域、跨媒介艺术展览,将装置艺术、新媒体艺术等前沿形式引入潍坊,打破传统艺术边界。私有美术馆灵活的运营机制,催生了艺术衍生品开发、沉浸式艺术体验等新业态,推动传统文化与现代审美的深度融合。这种创新活力不仅提升了潍坊的艺术生态,更赋予城市“传统与现代共生”的独特文化品格。

从城市形象塑造角度,美术馆群已然成为潍坊对话世界的“文化天线”。公益美术馆通过国家级展览、国际文化交流活动,将潍坊的艺术成就推向全国,乃至全世界;私有美术馆以特色馆藏吸引艺术界目光,让“中国画都”的名片更加立体生动。美术馆周边逐渐形成的艺术街区、创意产业园,带动文旅产业升级,使文化消费成为城市经济新增长点。

随着城市的不断发展,美术馆将持续发挥重要作用,不断推动潍坊的文化艺术事业迈向新的高峰,为城市的发展增添更加绚丽的文化色彩。

### 周末评谈

## 美术馆里的美学沉淀

◎邵光耀

一方水土孕育一方美学。在潍坊这片历史厚重、文化璀璨、名人辈出的土地上,对于美的创造与欣赏从未停歇。各类美术馆就成为集中展示潍坊美学、体现城市精神、描摹文化风貌的重要载体,共同构筑起一座城市的精神空间、历史空间和美学空间。

潍坊市美术馆、于希宁美术馆、坊茨美术馆、郭怡琮美术馆,一座座公益美术馆,或以城市的名义、或以重量级艺术家的名义,为市民提供书画艺术、顶尖美学的精神滋养,也为来访游客构造起对潍坊城市文化脉络最直观的印象。

美不分大小,眼中所见、心中所想定义不同的美。郭味蕓美术馆、集文斋美术馆、乐胜美术馆、潍坊龙湖美术馆,功能各有侧重,定位互有不同。在潍坊,大大小小星罗棋布的私有美术馆,以其灵动的艺术形式,充满个性的展陈,不拘一格的美学形态,与各大公益美术馆相得益彰,丰富了城市印象与美学体验,体现出和而不同、美美与共的大美格局。

各美术馆除具有展陈功能外,各类学术交流、艺术品珍藏、艺术讲座、课程培训、文旅活动等,让沉淀的艺术之美泛起活力火花。著名的哲学家卡尔·波普尔曾经说过:“人类的智识影响人类历史的进程。”而美学对人的意识和审美情趣的影响也发挥着重要作用,以美术馆为代表的公共文化形态以艺术思考当下、启示未来,创造现代城市文明新形态。因此,美术馆作为美学沉淀、艺术展示空间,可以通过不同展览形式、公共教育活动、现场艺术创作等,成为艺术家交流思想、群众精神受益、培养审美情趣、带动文化产业发展的坚实基础。

美术馆建设与城市发展息息相关,城市因艺术存在更更美好。在日新月异的城市发展进程中,美术馆作为一座城市的美学沉淀,关乎城市精神风貌。我们需要挖掘美术馆中蕴藏的美学动能,以艺术赋能城市发展,共同推进美术馆和城市的共融互通。

在郭味蕓美术馆举办的书画活动。(资料图片)

在集文斋美术馆,游客在学习讨论书画作品。  
在坊茨美术馆举办的书画交流活动。(资料图片)



### 潍坊历史名人



辛应乾 (资料图片)

辛应乾(公元1521年-1593年),原名子厚,字伯符,号顺庵,安丘市大盛镇东辛兴村人。明代重臣。

### 辛应乾

辛应乾幼年就读于瑞应寺(即牛沐寺),成绩名列前茅。家中富有,常解衣赠金助贫。明嘉靖三十一年(1552年)中举人,嘉靖四十一年(1562年)中进士,累任都御史、山西巡抚、兵部侍郎、工部尚书等职,任内廉洁奉公,皆有善政。任山西巡抚提督雁门、宁武、偏头三关时,严督各关文武官员,与士兵同甘苦,操练军马,整理器械,修筑城池墩台关堡,储备粮草,预防敌情。三关人民依为长城。他不仅政绩卓著、爱武善战,还善诗好文。著有《三命全书》、《观象玩占》、《劝善录》各若干卷、《官迹图》一册。他年老辞职时,皇帝特赠为兵部尚书。他居安丘县城内其官宅时,与邻里友好相处,人皆敬佩;明万历二十一年(1593年)夏病故,终年72岁,葬于县城西南近戈庄村。

(资料来源:潍坊历史名人)