



许舜民故居
(资料图片)

许舜民(公元1565年-1599年),字瞻蒲,又名三千,明嘉靖四十四年(1565年)生于坊子区王松村。少时读书,敬重历史上气节高尚的人。明万历十九年(1591年)中举,万历二十六年(1598年)中进士。任知县期间,许舜民不惧黑恶势力,一心为民。

许舜民

许舜民以为官秉直在历史上留有青名。1599年,许舜民与三位同事被派往河间县为官。其中一人因害怕当朝辅臣沈一贯的小舅子、地方劣绅王虎势力,迟迟不敢赴任。许舜民闻知便提出与他换任,获准后毅然奔赴河间县就任。京师至河间县仅数百里。许舜民就任途中,呈状喊冤拦轿者众多,到达县衙时状告王虎的呈单已装满了行篋。经过一番暗查私访,许舜民掌握了王虎霸种确凿罪证,命人将他传到县衙中,升堂审理。审理中,许舜民历数王虎罪行,又晓以大义,望其认罪伏法。谁料想,王虎自恃朝中有人,一个小小的县令治不了他的罪,在大量事实面前百般抵赖,拒不认罪,咆哮公堂。许舜民拍案而起,指着王虎道:“王子犯法,与民同罪,何况尔等劣霸”,遂掷去乌纱,令县役施加重刑。因县役们平时也深受王虎欺凌,用刑格外加力,当场将王虎打死。许舜民回到书房,为不连及他人和部属,吞金自杀。消息传开,河间县民众十分痛心,不远千里,把两千斤重的竹叶碑运到他的家乡,立在墓前。后朝廷追赠其为兵部主事,以示褒奖。

(资料来源《潍坊历史名人》)

责编 杨秀美 美编 马霞 校对 陈红霞

让古建筑在文化碰撞中焕发新生

◎刘元超

当松园子古民居的青砖黛瓦间响起比利时爵士乐的旋律,当雕塑画栋上传来青年京剧爱好者的婉转唱腔,潍坊松园子的活化实践,为古建筑保护写下生动注脚:唯有让历史与当下对话,让传统与潮流共生,才能让古建筑真正“活”在当代人的生活里。

古建筑的生命力,从来不只藏于砖石瓦木的肌理中,更在于其承载的文化基因能否与时代同频共振。松园子古民居曾面临“养在深人未识”的困境,这也是许多历史建筑面临的共性难题:它们是研究地方历史文化的“活化石”,却因与当代生活脱节而渐失光彩。如今,修缮工程让建筑骨架重焕生机,而“古建+文化”的活化模式,则为其注入了精神内核。这些创新实践证明,古建筑不是静止的标本,而是可以容纳多元文化的立体空间,能在文化碰撞中迸发新的生命力。

吸引年轻人,是古建筑实现“新生”的关键密码。松园子古民居的探索,正是用年轻人的语言讲好老故事。当“00后”为跨国音乐会驻足,当大学生在泥塑涂色中感受非遗魅力,传统文化便挣脱了“过时”的标签。短视频传播、手作体验等设计,更让年轻人从旁观者变为参与者,在互动中建立起文化认同。正是这种认同,让古建筑成为年轻人愿意驻足、愿意探索的文化新地标。

当然,活化不等于过度商业化,保护始终是不可逾越的底线。松园子古民居在改造中坚守“最小干预”原则,增建厨房、微调墙体均以不改变建筑形态为前提,既满足现代经营需求,又守住历史本真。这种平衡思维尤为可贵。另外,引入老字号和非遗文创,也让文化以更接地气的方式获得延续。当游客在古院里既能听戏品茗,又能体验院落酒店,古建筑已然融入了现代生活。

从松园子古民居的青砖黛瓦间,我们看到了古建筑活化的新路径:它们可以是音乐会的舞台,是文化交流的驿站,是年轻人“打卡”的网红地。这种“古今交响”的活化模式,不仅让老建筑焕发新生,更让城市留住了记忆与乡愁。可以预见,当越来越多的“松园子们”在创新中找到定位,历史的厚重与当下的活力一定会交织出更动人的城市文化新图景。

守望与更生

——探访松园子古民居

□本报记者 马宇琪 文/图

在潍城区,有一片保存较为完整的古民居建筑群——松园子古民居,青砖黛瓦、雕梁画栋,承载着老潍县的历史记忆。如何让这些古建筑“活”起来,今年以来,我市通过举办音乐演出、国粹雅集等一系列文化活动,吸引了众多市民和游客,特别是年轻人前来“打卡”体验,让这座古建筑群焕发新的生机。

引入现代艺术形式让古建筑焕发新光彩

松园子古民居位于松园子历史文化街区,据《潍城区地名志》记载,松园子街的名称源自清末街中的丁氏松园。丁氏松园,又称丁家花园,是一处由丁姓人家种植着松树的私家花园。街区内保留着众多传统民居,既有名门望族的多进多路型四合院,也有商贾之家的多进型院落,还有普通民居的四合院,原汁原味地展现了潍坊传

统民居院落的起居生活形态,是研究潍坊传统居住空间和宗族制度的实物佐证。

随着城市的发展,为了让这些老建筑焕发新光彩,2022年,松园子古民居的修缮工程正式启动,主要对12处院落39座建筑进行修缮保护。今年,我市探索“古建+文化”活化模式,通过引入现代艺术形式,让老宅院熠熠生

辉。4月14日晚,比利时布鲁灵魂乐队Boogie Boy&N8N在松园子古民居献上跨国音乐表演。乐队灵魂人物Boogie Boy携手其子N8N,以即兴爵士乐融合电子音效,在修缮一新的三进四合院中掀起音乐风暴。同时,活动还正式发布“禾乐计划”,旨在支持原创音乐和新声乐队力量,在全国范围内通过网络投稿的形式征集原创音乐

或视频进行网络海选,同步设立韩国、泰国等海外赛区。月光透过圆形卯榫窗棂洒落,小院内跳动着蓝调音符,年轻的音乐爱好者尽情享受音乐“大餐”。活动营造出的独特氛围,是一次传统与现代、东方与西方的艺术对话,不仅为年轻一代带来高水准的艺术享受,也为中外文化交流搭建了平台,进一步推动音乐艺术多元化发展。

让古建筑成为年轻人青睐的文化空间

京剧作为国粹,唱腔独特,服饰精美、表演细腻,是中华优秀传统文化的璀璨明珠。当华丽的戏服与松园子的古韵相得益彰,婉转的唱腔在古园的回廊间悠悠回荡,一瞬间,历史与现实仿佛交织在了一起。6月24日,十位青年京剧爱好者走进松园子古民居,在国粹雅集中感受传统文化的

魅力。活动中,大家一起看表演、体验绘画脸谱、参与泥塑涂色、品尝咖啡,惬意十足。“以前觉得戏曲是爷爷奶奶们的爱好,但在这里听戏,配上老宅院的氛围,突然就懂了它的魅力。”现场的一位大学生感慨道。

为了让更多年轻人走近古建筑,我市创新宣传和互动方式,邀请网红

博主、汉服爱好者前来“打卡”,通过短视频、直播等方式扩大影响力。同时,每项活动还会穿插手作体验,休闲交友等互动环节,让来到古民居的年轻人不仅能看、能听,还能提升DIY能力,满足其社交需求。

“我们希望通过年轻化的表达,让古建筑不再是‘老古董’,而是成为年

轻人愿意亲近的文化空间。”潍坊市十笏园文化投资有限公司工作人员单雅琪表示,年轻人可以借助古建筑了解潍坊的历史,感受各种文化带来的启发,并在其中找到自己的文化归属感。松园子古民居在一场场活动中打破“老旧”的刻板印象,展新姿,焕新颜,收获更多人的喜爱。

年轻化表达让古建筑与现代生活共生共荣

通过开展文化活动,赋予古建筑新的使用价值,既能让公众受益,也能增强他们的保护意识,是一种可持续发展模式。但让古建筑焕发青春活力,不能只停留在增加多元文化元素上,还要通过保护修缮使其社会功能得到延续,让古建筑与现代潮流碰撞出“夺目火花”。

松园子古民居在活化实践中,通过引入专业文物保护利用运营专业团队,开展运营策划工作,打造精品旅游

线路,以吸引更多游客,特别是年轻游客,增加经济收益。此外,我市对松园子古民居进行了整体规划与调整提升,集中力量发展老字号、民俗、非物质文化遗产等特色品牌,打造一处集餐饮美食、院落酒店、非遗文创为一体的特色商业街区。

“特色商业街区是目前城市中较为吸引年轻群体休闲娱乐的场所之一,松园子古民居是一处省级文物保护单位,在进行改造时,我们尽可能保留其原汁原味的同时,又兼具特色。比如在现有基础上非文保建筑区域的空

地范围增建厨房改造需求,微调室内墙体满足餐饮散座和包厢的常规经营需求,以满足老字号餐饮业态进驻的硬件基础。再比如院落酒店业态的设计,要在不改变原有建筑形态的情况下,微调室内墙体和加强房间窗户的密闭性,以满足酒店的基本使用需求。”潍坊市十笏园文化投资有限公司相关工作人员表示。

将年轻人吸引来之后,该如何将他们留下?单雅琪介绍,目前,公司在探索建立松园子博物馆,并长期对外开放,通过开展展览、设置互动环节、

手工艺体验等活动,让历史“可触摸”,从而提高游客的参与度和黏性。

松园子古民居的活化实践证明,古老建筑并非只能存在于历史书中,它们完全可以与现代文化共生共荣。通过音乐表演、“国潮”活动等年轻化表达,这些沉默的老宅院可以成为城市的文化新地标,吸引着越来越多的年轻人到此感受传统与潮流的碰撞。

未来,随着更多创新活动的开展,松园子古民居或将成为潍坊文旅融合的一张新名片,更多历史故事与青春将在此相遇,续写新的篇章。

图①:在松园子古民居举办的音乐活动中,歌手在献唱。
图②:京剧爱好者在国粹雅集活动中演唱京剧。
图③:京剧爱好者在国粹雅集活动中表演节目。
图④:民谣爱好者参与音乐活动。

