



从东镇庙古树说开去

◎周晓晴 文/图



东镇庙(资料图片)。

巍巍沂山脚下，东镇庙的朱红门扉之内，七株古树虬枝盘结，树影婆娑。千百年来，这些穿越时空的古树不止于静默，它们以根脉连接庙宇、山岳乃至华夏精神图腾，既是镌刻岁月的史书，传递美好祝愿的信使，也是王朝更迭的见证者。

迈入东镇庙，七株高大的古树撑起片片浓荫。以古祭台为中心，南侧银杏、圆柏，古槐枝干遒劲，苍劲挺拔。数百上千年间，这些古树见风雨、阅春秋，用时间书写着生命的传奇。

栽植于唐嗣圣元年(684年)的唐槐，主干已中空，却在枯槁之中萌生新枝，如虬龙探爪，展示着昂扬的生命力。上世纪70年代的一个春天，这株千年古树未如期发芽，众人皆叹其寿终，谁料80年代东镇庙重修之后竟悄然吐翠，实可谓“枯木再春”。

靠近庙宇大门的宋元银杏，则上演着一场生命的劫难与涅槃。两株银杏相传为宋仁宗景祐三年(1036年)所植，原本雌雄相依，南宋末年，雌树遭雷击损毁，后在元初补植。1968年，雄树被伐。上世纪80年代中期，雌树顶

端竟兀自生出一株雄株，从此，这雌雄同株的银杏重新挂满累累白果，被称为奇观。

古人逢祭必栽树以“昭告天地”，东镇庙的古树多自此而来。古树蓊郁的浓阴之下，是东镇庙庄严肃穆的殿堂。这庙宇的起源，深深植根于帝王对山川的敬畏与对江山永固的祈愿。

时间回溯至西周时期。彼时礼乐制度初兴，王朝便设立了“职方氏”掌天下舆图。在《周礼·职方氏》中，“九州九镇”的格局清晰呈现：东南扬州会稽山、正南荆州衡山、河南豫州华山、正东青州沂山、河东兖州岱山(泰山)、正西雍州岳山、东北幽州医巫闾山、河内冀州霍山、正北并州恒山。据东汉经学大师郑玄解释：“山镇，名山安地德也。”镇山既是一州的地理核心，也是精神地标。

东镇庙的历史，可追溯至两千多年前的西汉。史料记载，西汉太初三年(公元前102年)，汉武帝巡海上，亲临沂山脚下，下令礼官祭祀，并建造了“泰山祠”，这是帝王意志投射于东镇沂山的发端。

至隋代，“岳镇海渎”的国家山川

祭祀体系确立。隋文帝开皇十四年(594年)颁布诏令，设东镇沂山、南镇会稽山、北镇医巫闾山、中镇霍山，就山立祠。这道诏书正式确立了沂山作为东镇的神圣地位，并在沂山设立祠庙进行官方祭拜。据《宋史》所载：立春祀东岳岱山(泰山)于兖州，东镇沂山于沂州；立夏祀南岳衡山于衡州，南镇会稽山于越州；立秋祀西岳华山于华州，西镇吴山于阆州；立冬祀北岳恒山、北镇医巫闾山并于定州；土王日祀中岳嵩山于河南府，中镇霍山于晋州。五镇逐步成为五岳的辅佐。

东镇沂山，在立春之日与五岳之首泰山同享盛祭，昭示着其在国家山川祭祀体系中举足轻重的位置。而在“东南西北”四个方位中，古人以“东”尊，因此沂山被称为“五镇之首”。

宋初，因旧庙地处险峰，祭祀不便，遂将庙宇迁至山麓的“九龙口”。此次迁建规模空前，历时两年又八月，宋碑《创建东镇庙记》载：“此庙改址新修，总造庙殿楼阁，道舍斋房九十三楹，历时两年又八月告竣，改称东镇庙。”从此，依山而建、规模宏大的东镇庙，成为后世历代王朝祭祀沂山的核心场所，帝王登基、新君嗣位、

祈求丰年、禳除灾异、重大战役告捷……每逢国家有大事，朝廷便会派遣重臣作为主祭官，千里迢迢奔赴东镇庙进行祭拜。

祭祀时，主祭官于古祭台前，代天子向山川之神宣读祭文，祭文同时被镌刻在石碑上，由此形成了蔚为壮观的东镇碑林。古人相信，“逢祭必碑”，方能垂之久远，而“祭后栽树”意在以参天巨木为信使，将帝王的祈愿与功业直通霄汉，昭告于天地神明。

历代帝王对东镇沂山的尊崇，更体现在层层累加的封号与题字中：唐太宗和唐玄宗诏封沂山“东安公”，是沂山第一次拥有朝廷封号；宋真宗封东镇沂山为“东安王”，将其地位推向新高度；清康熙帝亲题“灵气所钟”，赞颂其汇聚天地精华；乾隆帝御笔“大东陪岳”，四字道破沂山与泰山“岳镇合一”的深层关联。普通百姓亦崇拜镇山，镇山文化应运而生。沂山，以其雄浑的山体，构筑起贯通天人、纵横古今的精神图腾。

时光流转，古树、庙宇、镇山早已血脉交融，共同构成了一个关于生命、秩序与永恒的故事。

传统古琴制作技艺



古琴(资料图片)。

潍坊自古以来就与古琴渊源极深，相传远古时期，舜作五弦之琴，歌南风以教化臣民，而史家一般认为舜是潍坊诸城人。至近代，著名琴家王心源、王冷泉、王心葵先生都是潍坊人，其古琴制作技艺也一脉相承。

古琴制作技艺流程：

1.选材：古琴的制作首先对材质有着严格的要求，古琴由琴底、琴面两部分胶合而成。制作古琴底板用梓、楸等硬木，面板一般用桐、杉类较软的木料，而且是经多年陈放为最好。

2.面板的制作：古琴面板板材要求一般长1.23米，宽约21厘米，厚5厘米左右。面板边缘厚度1.5厘米。岳山至琴头边缘处距离为8至12厘米，岳山高度一般为1.5至1.7厘米。雁足处需留大约4厘米宽。琴腹内与龙池、凤沼位置对应的地方要求隆起，称为纳音。

3.琴腹的制作：面板正面制作完毕后，开始制作琴腹。首先根据尺寸画出琴腹的范围线，留出雁足、项实等位置的实木。

4.底板制作：底板木质要求比面板硬度高些，厚度一般为1至1.5厘米，可根据木质的软硬程度调整其厚度。

5.合琴：面板、底板做好并试音满意后，就可以将面板、底板黏合在一起了。合琴用的胶一般为动物胶，鱼鳔胶是首选。

6.刮灰胎：灰胎是多层次刮到琴体上的，先上道粗灰，待干了之后，用砂纸磨平，再上一道中灰，等其干了之后，再用砂纸磨平，最后再上一道细灰，等阴干后用细砂纸磨平便可。

7.附件：灰胎磨好后就可以安装附件了。古琴附件包括岳山、承露、轸池板、琴轸、冠角、雁足、尾托、琴弦、琴穗等。

8.上漆：整个琴体灰胎打磨至表面平整，试音无沙音后就可以上漆了。上漆要有先后顺序，一般来讲，开始上漆时应该上浓度较低的大漆，这样能让大漆更好地渗透到已经磨好的灰胎子里去，增强灰胎的坚固性和大漆在灰胎中的均匀性，上大漆时要等前一遍大漆干透之后方可继续。之后再开始上浓度稍大的大漆，这样才能使漆的表面光洁。

9.调色：琴体颜色可在上漆的时候依自己喜好添加不同颜料而改变。比如可通过大漆调适量朱砂涂抹琴身，可使琴面颜色为红色；如果想得到一张黑色的琴，可在大漆中加入黑色颜料。颜色的深浅等可先在废木料上做涂刷试验，直到调出自己喜欢的颜色为止，然后在琴上上漆便可。

10.调整岳山和龙龈的高度：古琴上完漆，干了之后，便可着手上调音和对岳山、龙龈高度的调整。上调音的目的是为了验证面板的平整性。而岳山、龙龈高度的适当修整是为了弹奏时不会因琴弦距离琴面太高而抗拒，同时也在一定程度上也可以改善琴的音色。

11.上弦：上弦时先将绒扣头从琴底板绒扣孔中穿插到琴面与岳山平，再将打好的绳头的琴弦弦尾一端穿入绒扣并拉到绳头处。上弦时一般将琴头竖在地面上的软垫上，琴尾向上，雁足向外，琴面右侧附靠胸前，使弦尾一端过龙龈，再过雁足。用软布团缠住弦尾，将琴弦紧贴底板，从下向上顺卷数圈近至雁足处。随后左手扶住琴尾，右手握住卷着琴弦的软布团用力下拉弦，待确定音高基本符合要求后，右手将琴弦紧贴底板缠绕在雁足上。琴弦在缠绕的过程中，开始的二至四圈非常重要，须圈圈相压，以固定弦的张力。最后将剩余的弦尾夹在琴背与弦之间或两弦之间拉紧即可。安装完毕后就需要将琴的七条弦调整音高，调好后一张琴就可以使用了。

(据《潍坊文化遗产·非物质文化遗产卷》)

文物会说话

烜赫一时的南燕国

◎崔斌

鲜卑族是历史上常说的“五胡”之一，老家在鲜卑山，所以得名鲜卑族。到了晋代，中原地区陷入内乱，鲜卑族的各个部落趁机陆续往南迁移，不断扩大自己的地盘。其中慕容家族格外活跃，先后建立了前燕、后燕、西燕、南燕几个主要政权，是出了名的剽悍善战的家族。

东晋安帝隆安二年(398年)，鲜卑贵族慕容德在滑台称燕王。尚书潘聪建议他：“青州沃野二千里，精兵十余万，左有负海之饶，右有山河之固，广固城曹魏所筑，地形阻峻，足为帝王之都。”于是，慕容德穿越黄河，定兖州，拔琅琊，占昌城，克广固，成功控制了山东主要区域。公元400年，慕容德在青州的广固城称帝，建立了南燕国。南燕是中国历史上东晋十六国之一，都城就在广固城。虽然这个王朝寿命不长，却在青州历史上留下了特殊的印记。

青州博物馆里藏有一些和南燕国相关的文物，数量不算多，这里挑几件重要的来讲讲。

第一件是铜鎏金龙纹马镫，它是用铜做的，表面鎏金。马镫正面是个环形，上面刻着一圈纹饰。柄端有个方形的孔洞，孔洞下面是三角纹、龙纹。这马镫做得精细，由此推测使用者可能是南燕国的贵族。

南燕国建立后，慕容德励精图治，想了不少办法来让国家富强、军队强大。在政治上，他以慕容部的贵族为核心，联合河北的豪族和青州本地的名门望族，一起构成了国家的权力体系。文化方面，南燕国推崇儒家文化，向百姓灌输忠孝礼义这些思想，还建立了学馆来培养人才。经济上，对地主豪强采取“务在遵养”的优待政策，这样一来稳定了人心，也让国家的财源有了保障。从这件贵族使用的马镫就能看出，当时南燕国的财力确实比较充足。马镫也从侧面反映出南燕国军备的



铜鎏金龙纹马镫。

东晋黑釉盘口鸡首壶。

部曲督印。

(资料图片)

强大。南燕国建立后，冀州、襄城、广陵、江都等地的势力纷纷前来归附。慕容德大力发展军事，加强军事训练。每次演练的时候，人马多如山峦，旌旗遍布原野，战鼓震动天地，场面十分壮观。

随着国力不断增强，南燕国的疆域也越来越大。当时的疆域“东至大海，西带巨野，南临江淮，北薄于河”，成为东部地区有影响力的政权。全国分设青州、并州、兖州、徐州、幽州5个州，辖东平、东莱、北海、高密、齐、济南、泰山等15郡，全境约33万户。仅在广固城内就有数万户。

青州博物馆里还有一件东晋黑釉盘口鸡首壶，也是和南燕国相关的重要文物。这只壶是浅盘口，脖子细细的，肩膀圆圆的，腹部鼓鼓的。壶肩一侧有个鸡首作为壶嘴，鸡头引颈高冠；对称的另一侧有个龙形把柄，龙引颈伏首，嘴衔着盘口。鸡首流和龙首柄间置桥形双系，壶底是平的。壶的胎质白中泛黄，稍微有点粗糙，黑釉

没有施到底，但釉质黑亮有光泽。

这件壶是东晋时期的代表性器物。鸡首壶，也就是人们常说的“鸡头壶”，是用“鸡头”作为装饰或者把“鸡头”当作壶嘴的瓷壶。这种壶可以用来装酒，也能用来盛水。用鸡首造型，是借“鸡”和“吉”的谐音，寄托了动荡年代人们对吉祥平安的期盼。

鸡首壶是南北方早期瓷器的主要造型之一。它流行的魏晋南北朝时期，正是社会动荡不安的年代，也是瓷器快速发展的时期。因为连年战乱，很多中原地区的百姓和士族地主纷纷往南方迁移，这在一定程度上推动了南方经济的发展。

南燕国特别重视铜铁的开采冶炼和盐业开发，特设盐官专司制盐业。铜、铁官专司铜、铁的采冶，增加国家税收。同时，慕容德还采取了整顿户口、鼓励农桑、扩大耕种囤积粮食、训练军队磨砺武器等一系列富国强兵的措施，极大地增强了国家

实力。这件鸡首壶的存在，也从一个侧面反映了当时经济商贸活动的发达。

青州博物馆里还有几枚古印章，和南燕国时代重合或接近，比如部曲督印、折冲将军章和夷道令印。

部曲督印是上世纪60年代市民于万年桥下南阳河中捡得并移交博物馆的。部曲督是从汉代到十六国时期流行的官职，是部曲将军的属官。这部曲督印根据文字特点判断，应该是东汉时期的印章，但从侧面反映同期官制特征。折冲将军为官名，东汉时始设，魏晋南北朝时期仍有设置。此印应是东汉至十六国时期的武官印章。夷道为古县名，在今湖北枝城西北，西汉时期设置。据推断，此印应是汉代至魏晋南北朝时期县级政府的官印。

十六国时期，因为政权更替频繁，制度变化快，所以印章也没有固定的模式，整体风格比较恣肆洒脱。在南北朝的官印中，将军和武官的印章不少，这和当时常

年战乱的社会环境是分不开的。青州博物馆的这些印章只是在时间上和南燕国比较接近，至于是否真的和南燕国有关，目前还不能确定，但是，至少从这些印章上面，可以遥想南燕国金戈铁马、南征北战的硝烟，想象武将们厮杀决战的场景。

据了解，1981年文物普查的时候，在青州大埠村附近的砖窑厂出土过两晋时期的铜器，这些铜器可能与广固城旧址有关。窑头村北崖曾经出土过一些铁箭镞，还有青铜器残片，上面铸有铭文。在窑头村南崖还出土过菱形网格纹的大砖瓦，以及“万岁”瓦当的残片。当地村民挖土时曾挖出铜器，都以为是冥器，随手就打碎了，非常可惜。据说窑头村西边有一条古地道，是不是当年燕军突袭晋军的通道，还有待进一步考证。

广固城身为“山东之心”，存在了约100年，经历了西晋、东晋、前赵、后赵、前燕、前秦、南燕将士们的据守更替，城头变换着旗帜。

北宋司马光的诗《追和张学士从沂公游广固城》中有一句“废殿余沙砾，颓墙鬻草莱”，虽说可见的只有砂砾和颓墙，但说明残存遗迹还在，才有了广固城一游，有了对南燕往事的感怀。明代陈经也有作《登广固旧城怀古》，他可以“下马寻孤垒，登高俯旧城”，在高台上至少是知道旧城方位的；“断崖苍苔合，绝壁紫烟横”，断崖和绝壁还是旧城的遗迹。再看清代《益都县志》表述广固城古迹：在城西北八里尧山下，今无迹。附带说明了原因：刘裕攻伐南燕，因为险难攻，血战数月才攻下。一怒之下，“夷其城隍，故无基址可寻”。

沉睡在历史尘埃中的南燕国，还有太多的遗物等着人们去发现。这片历经战乱与荣耀的土地，至今仍被重重迷雾笼罩，历史上“山东唯一的帝都”背后还有更多的秘密，等待着后人去解开。