



雕刀上的抗战岁月

◎于延霞



考斌之纪念馆(资料图片)。

1939年寒冬,潍县城头挂着“膏药旗”。城郊考家村村口,一位准备远行的年轻人望了一眼这个他生活了二十多年的村子,然后转身走入夜色里,这个年轻人就是后来闻名全国的核雕大师考功卿。考功卿此行是去参加抗日队伍,实现自己保家卫国、把日寇赶出中国的心愿。

那一天,考功卿快步走在乡间路上,天空中不知何时下起了雪。临行前师傅都兰桂的叮嘱再次在耳边响起:“好好活着回来!”都兰桂沉重的声音混合着北风扑在考功卿脸上,枝头的山雀振翅飞远。“这书你带着。”都兰桂把书匣塞进考功卿怀里,匣子里收录的万印楼的古印拓片还带着体温。“战场再乱,有空也要看看,核雕的魂,都在里面。”都兰桂叮嘱道。考功卿望着师傅苍白的鬓角,心中涌起一股热流,喉头堵了一下,泪水盈满了眼眶。

三年前,考功卿跪在都兰桂面前磕了三个头,拜师学艺。三年后,他再次在师傅面前重重叩首,向都兰桂告别。迎着寒冷的北风,怀揣师傅深切的期望,未来的一代核雕大师,义无反顾地走向了抗日前线。

考功卿参军入伍的部队是抗日爱国将领于学忠的部队,所在团的团长是同乡考斌之,外界称“考团”。“考团”驻扎在潍县,许多士兵是潍县子弟。考功卿入伍不久,部队要启程去安丘与诸城一带参加战斗。出发前,考功卿把刚刻完的“渔翁得鱼”核雕托老乡捎给师傅都兰桂,这是他利用休息时间完成的作业。“渔翁得鱼”在核雕中像“年年有余”一样代表着喜庆吉祥,而这枚核雕所表达的内容,却有不一样的含义:小小桃核上,袁柳被大雪压弯了腰,渔翁的钓竿细如发丝,稍不留神就会被折断,正如日寇侵华后,中华大地上的生灵,核雕的小船侧面,用小篆刻上了柳宗元的“孤舟蓑笠翁”,每个字都刻得极深,仿佛要把雪夜的寒意刻进核壁。作业完成后,考功卿恍惚中在老翁身上看到了师傅的身影,耳边回响着“千山鸟飞绝,万径人踪灭。孤舟蓑笠翁,独钓寒江雪”的诗句。

自己的内心,他转过脸去,却看见了窗纸上裂开的口子像北风里抖动的芦苇。

离开考家四家,团长考斌之又交给考功卿一个新任务,给时任苏鲁战区挺进第二纵队司令厉文礼刻一枚核雕,内容是关于戒烟的。这位曾经严禁烟毒的潍县县长,如今在鸦片烟雾里消磨意志。时间久了,吸食成瘾,竟公开在办公室里吞云吐雾,在队伍中造成了极坏的影响。接受任务后,考功卿想起周嘉琛先生说的“印如其人”,于是翻出师傅留给他的《十钟山房印举》,边看边思考,很快刀尖就在桃核上勾勒出了大漠孤烟,林则徐骑在马上,斗篷被朔风掀起,露出“苟利国家生死以,岂因祸福避趋之”的蝇头小楷。考功卿刻的是《大漠西行图》的核雕。

送核雕的时候,考功卿看到厉文礼的手指在烟枪与核雕间犹豫,他突然明白了师傅都兰桂当年的举动,为何非要追回送给汉奸的核雕。艺术从来不是粉饰的工具,而是照妖镜。后来那枚核雕被厉文礼的勤务兵偷去,换了二两烟土。考功卿再见到它时,核壁上的“林则徐”已蒙上了油垢,像那些被熏黑的良心。

1941年的秋霜比往年来得更早。肃杀的秋风里,日寇以数倍兵力包围了潍县县城北部考斌之团团部所在的村庄。考斌之带着队伍与敌人激战至拂晓,队伍刚冲出村子,就遭遇敌人重机枪的疯狂扫射,子弹雨点般泼洒过来。考斌之冲在队伍最前面,突然一颗子弹击中了他的胸口,强大的冲击力使他跌倒在地,鲜血瞬间染红了衣衫。考斌之牺牲了,这次突围为他的抗战军旅生涯画上了句号。考斌之牺牲后,考功卿强忍悲痛为团长刻了一枚核雕,小小桃核上一座坟墓,墓前是苍松掩映的墓碑,左右两侧的对联是:国难未靖君先去,还我山河谁与归?

抗战在硝烟与战火中继续。1943年,于学忠率部转战安丘时遭遇日军合围,在战斗中肩部负伤,鲜血顺着手臂

流下,染红了衣袖。经卫生员简单包扎后,于学忠依然坐阵指挥,在他的带领下士气大振,战士们一次又一次打退敌人,守住了阵地。在这次战斗中,敌我双方伤亡很大。也是在这次战斗中,厉文礼投降,彻底沦为汉奸。一个不愿跟随厉文礼叛变投敌的参谋,从战场上逃出后辗转找到考功卿,请他刻一枚“君降臣不降”的文天祥印组核雕。印文是“孝侯之铃”。于学忠的字是孝侯,这位参谋要去追寻已经转移的于学忠,为他带去一枚核雕。在抗战烽火中,考功卿完成了他在战场上的最后一个核雕。在核雕的空隙处,他含泪刻下了两行字:史传君降臣不降,至今谁为文丞相。参谋紧紧握着考功卿的手,再三道谢。再见了,如果还能活着,总有见面的一天。转身踏上了行程。

考功卿在厉文礼叛变不久后离开军队回到家乡。几年未见,都兰桂看着风尘仆仆从战场上回来的徒弟,眼睛湿润了,他拉着考功卿的手连说了几个“好”字。回到家乡的考功卿,很长一段时间没有拿起雕刀。或许之前他拿起雕刀的时候就意识到了,那时他雕刻的不是文天祥,林则徐,而是把他们精神刻到人们的骨子里。

1945年8月,日本投降的消息传到潍县,古城沸腾了。考功卿和师傅在核雕铺子里喝了一夜酒。考功卿拿出地窖里那些带着岁月痕迹的核雕,一代核雕大师的手抚摸着“渔翁得鱼”,透过月光依稀看到桃核的纹络在月下闪着光。

2015年,考斌之被追认为抗日烈士,考斌之纪念馆在潍坊落成。展厅一角的展柜里陈列着一枚核雕,这就是考斌之牺牲后考功卿为他刻的那一枚。除了这枚核雕,考功卿又重新刻制了一枚“渔翁得鱼”,依旧是垂钓的渔翁,不过江面上多了无数条跃出水面的小鱼,每条鱼的鳞片都栩栩如生,在阳光下浮现出细小的纹络,像是被刻上去的考团队伍士兵的名字。

无棣朱氏溯源考

◎衡石

2019年清明期间,我曾倡导并组织青州衡王府的衡恭王后裔族人,举行了首次集中、统一、大规模的“衡恭王后裔祭祖寻亲”活动,该活动获得了圆满成功。之后,滨州市无棣县的朱家庄朱氏中,就有朱氏宗亲朱树本、朱树理等人,开始与我频繁联系。反映在他们无棣朱氏中,各支系宗亲内部保存、传承下来的老族谱中,“有诸多疑点,怀疑也是青州衡王府的后人”。他们恳切地邀请我,到无棣县朱家庄去,作一次详细的考察和研究。盛情之下,今年2月23日,我与朱长恒长辈前往无棣县,去探望那里的朱氏宗亲并开展宗族的溯源考察与调研活动。

两日内,我们与各方宗亲代表集中座谈交流,全面了解情况,后实地走访考察了朱李张村、朱家庄村、小苟家村等几个村庄。在考察与调研的过程中,我们一众宗亲查阅谱书典籍秘档,检验谱牒文碑匾,考察宗族传承信息、调查祖辈传闻轶事。

我们在考察与调研过程中发现,无棣(海邑)朱氏宗亲中保存下来的族谱文书与他们族群中流传下来的祖上传闻轶事中,存在“四说”,即“东南西北”说、“诸城迁出”说、“康熙初年”说、“佚失九代”说。该“四说”从不同侧面,综合性地记述,并基本上还原了青州衡王府被查封时,族人约定“从东门逃出改姓东,南门逃出改姓南,西门逃出改姓西,北门逃出改姓北”的历史故事;清晰地揭示了无棣朱氏历史上是“康熙初年,兄弟五人从诸城迁出,之后长兄远赴沈阳,其下四人依次流落到海邑朱家庄、小苟家、盐山贾家、阳信大寨”的族群来源与形成的历史事实;其后,朱家庄朱氏又繁衍、派生出挂甲口朱氏和朱李张村朱氏。时至今日,朱家庄朱氏族人中间,依然流传着入居海邑(无棣)后,他们于清朝道光年间,在辨昭穆、建族谱时,曾“佚失九代”的秘闻传说。

青州衡王府,是明宪宗朱见深的第七子衡恭王朱祐樞的府邸。明宪宗朱见深的三子朱祐樞,继承皇位,年号弘治,为明孝宗。第七子朱祐樞,生于成化十五年(1479年),成化二十三年(1487年)册封为衡王,弘治十二年(1499年)正式就藩青州,衡王府在青州传承六世七王。末代衡王朱由榘及其世子,于南明隆武元年(清顺治二年,1645年)因故调京被关押,次年在京师与明太祖后人其他几王同时被清廷杀害。清廷遂下令查封了青州衡王府。

青州,禹定九州有其一。历史上有“海岱惟青州”的说法。青州东南方向有诸城,相传为虞舜的出生地,明朝时期为青州的“卫星城”。当时,在诸城有富人聚居区,衡王府中的将军们的府邸,很多也购置其内。富人聚居区内有将军聚集地,人称“将军庄”。青州衡王府二次被查封时,诸城富人聚居区内的将军庄上,衡王府的诸将军们闻讯逃遁。他们自此离散、孤悬、游离于各处,至今仍有许多人没有实现认祖归宗、归入家谱的愿望。

我经过审慎研判后认为:当代无棣朱氏(即海邑朱氏)宗亲中,保存并传承下来的家族谱书秘档与相关宗族资料中出现的“四说”,涉及历史悠远、背景复杂;牵扯家国巨变;交织宗族恩怨、爱恨情仇。其历史蕴涵厚重,信息量巨大。“四说”出现于无棣朱氏宗亲的谱书家乘,与典籍秘档之中,应该是“事出有因”,绝非是偶然与赘述。

清廷查封青州衡王府,有前后两次。一次是在南明隆武二年(清顺治三年,1646年),其目的是全面铲除衡王府中的亲王、世子与诸郡王;一次是在清康熙六年(1667年),其目的是彻底清除衡王府中遗存的衡王府高阶将军及其后代。清廷查封衡王府时,居住在府城内的各郡王府的将军,多数被捕、惨遭杀害。居住在诸城的衡王府属诸将军的将军及他们的家人,则存在有闻风而动、携家带口潜出城外、隐姓埋名远走他乡的机会和可能。

在清廷二次查封衡王府时,居住在诸城尤其是诸城将军庄上的衡王府宗人中,有将军阶“常”字辈的兄弟五人,先结伴潜出到城外,后又分散走匿异地他乡隐居。清朝中后期的“武定州海邑朱氏”即当代无棣县朱家庄村与朱李张村朱氏的共同始祖——兴业公,即为从诸城潜出后走匿异地他乡隐居求生的衡王府“常”字辈五兄弟中的奉国将军之一。他辗转隐居于武定海邑后,绵绵瓜瓞几百年,成就了今日无棣县境内的朱氏一支旺族。而自明成祖至其所属的燕王朱棣谱“高瞻祁见祐,厚载翊常由,慈和怡伯仲,简靖迪先猷”中的“常”字辈止,恰为九代,正符合其祖传的修谱“佚失九代”的传说。该支朱氏族人目前已传承到成人二十代,也正符合家族谱牒传承中的平均“代际间隔廿三年”左右的基本概率。由此可以肯定,今日的无棣(海邑)朱家庄朱氏族人,是青州衡王府的后人。

非遗是生活

安丘花磕子工艺



花磕子(资料图片)。

花磕子在安丘的流传使用历史悠久。花磕子,又叫花模子、耍物模子,是一种把木板镂空后雕刻而成的模具。在喜庆节日如春节、中秋节或娶媳嫁女、老人过生日时,塞上湿面制出花、鸟、虫、鱼等寓意丰富的动植物,再用锅或蒸笼蒸熟或用锅烙熟,借以烘托欢乐喜庆气氛。

花磕子从外观上看就是一块小木板,中心镂空,在里面雕刻出花、鸟等各种图案,似乎是非常简单,但其制作工艺却相当复杂。首先是选材,必须要求木材结实,所以选材多用枣木、杏木等木质坚硬的树种,又必须选用纹理滑顺的木材,不然木质坚硬、纹理纷乱粗涩,雕刻时很费力,还很容易刻坏。其次是镂空。工匠在刻制模具时为了固定方便,往往在一块大木板上刻制多个动物或植物图案,这样既可以充分利用材料,又可以很好地固定木板。固定木板要在一条一头有个楔子的大木匠凳上,固定时把楔

子拔出,木板一头顶在楔子上,另一头用一根绳子顶住,由木匠用脚踏住绳子,就可以把板子固定在木匠凳上了。镂空一般用圆凿,一锤一锤慢慢地敲凿,防止用力过猛把木板震裂。在镂空前木匠先用铅笔画出要雕刻的图案的大体形状,用圆凿凿出大体形状后,再用扁凿仔细修理边角,基本形成想刻制动物或植物的形状。再就是绘制图案,原先做木匠的,都有一整套图案样子,花、鸟、虫、鱼应有尽有,都是学徒时师傅传下来的。在雕刻前,木匠就根据雕刻品种的要求照着师傅给的图案样子,在一张红纸上描出图案,再用糨糊或水胶把图案样子贴在已镂空的木板内。最后一道工序是雕刻打磨。雕刻用专门的雕刻刀,锋利无比,需要耐心细致地一刀一刀地刻,刻人的分寸要拿捏得十分到位,过深会刻透了板子,前面的功夫就白费了;过浅磕出的食品花样不美观。图案雕刻完后,先用粗砂纸打磨一

下,磨去刺碴,再用细砂纸仔细打磨后,一个花磕子才算最后完工。

花磕子主要用于在喜庆节日磕印面食。既体现出民间传统雕刻印刷的技法,又呈现出丰富多彩、惟妙惟肖的民间艺术图案。雕刻与绘画有机结合,文化内涵非常丰富,特别是吉祥文化被刻画得淋漓尽致。如春节时磕制面鱼,结婚时磕制面猴、粽子,生日时磕制寿桃等,多含有吉祥富贵的寓意。春节磕制面鱼,寓意年年有余、吉庆有余;结婚时磕制粽子,寓意团团圆圆、和和美美;磕制的花果,寓意为好花好月圆;磕制猴子寓意为生子聪明伶俐;过生日磕制寿桃,寓意为长寿幸福;磕制红豆象征思念;磕制石榴象征多子多福。总之,安丘的花磕子技艺精湛,画面内容丰富多彩,每磕制一种物品,都有一定的寓意,或衬托喜庆气氛,或寄托美满祝福,不一而足。(据《潍坊文化遗产·非物质文化遗产卷》)



衡王府石坊。崔斌 摄