读书故事

在文字中安顿心灵

◎璩存峰

时光不居，岁月留痕。自2019年11月至2024年8月，历时近五年，写就了这90篇文章，其中绝大部分都在报刊发表过。现在把它们编辑成散文集《读书可延岁月长》一书，也算阶段性的总结、回望，给自己一个交代。

阅读能够让内心得到宁静。个体的认知、视野有限，需要通过阅读扩大自己的视野。“粗缯大布裹生涯，腹有诗书气自华”。个体的物质生命长度有限，可以通过阅读达成生命的厚度、广度和深度。让精神的生命通过语言文字、文学作品而气象万千，从而实现人生的价值和意义。这就是我为散文集命名为“读书可延岁月长”的初衷。

行走在城市、乡村，感受着自然的馈赠、岁月的静好，于是就有了“生活随笔”这个专辑中的37篇文章，按照内容，我又把它们大致分为自然情思、往事悠悠和哲思启迪三个专栏。

行万里路，读万卷书，写锦绣文。从懵懂孩提，读写到现在，秉性难移。近两年，与媒体合作一档“作家谈名著”节目等，这些都无声催促着自己把阅读进行到底。于是就有了“文学评论”专辑，细分为历史回声、军歌嘹亮和百味人生三个专栏，收录了25篇文章。

生小出野里，喜欢看电影。从五六岁开始，就跟着村里的叔婶姑姨哥姐“走南闯北”看电影。不管是暑气炎炎，还是严冬寒寒，从未停下小小的脚步。有一个时期，在单位值夜班，夜不能寐，常常靠一些革命战争题材的故事片来醒目提神；另外还给一个面向中学生的报纸撰写影视类稿件。于是就有了“影视欣赏”这个专栏中的28篇文章，并把它们细分为桃李芬芳、浩气长存和异样风景三部分。

文集里的文章，创作背景各有不同，但创作的态度是认真的，感情是真诚的，质量也是有保证的。有些文章还被大量转载过，有的还获过奖励，甚至引起较大反响等。

有幸自识字起，就与文学结缘。不知始于何时，把这份缘分又升华为文学梦、作家梦。巴金先生说“我之所以写作，不是我有才华，而是我有感情”。我自视没有天赋异禀，没有多少才华，只是秉持着一份对文学的执着与炽热的情怀，跌跌撞撞地走到今天。我喜欢以文学创作方式渡过湍急的生活的河流，拯救、超越自我，并与这个世界和解。

陶艺新表现形式在当代创作中的应用与价值内核

◎王丽

近日，潜心拜读了白明编著、江西美术出版社出版的《世界现代陶艺概览》，有机会深度审视了当代世界的陶瓷艺术，是很有价值的资料。

陶艺，作为一门古老艺术形式，正经历前所未有的当代转型。传统意义上，陶艺的价值往往体现在器物实用性和工艺精湛性上。随着现代艺术思潮涌入和艺术家个体意识觉醒，陶艺开始迈向“观念艺术”领域。陶艺家不再是单纯的匠人，而是运用泥土媒介表达的艺术家。这种转向催生了新的表现形式，使其成为一股充满活力的力量。探析这些新表现形式的实践与价值，对于理解当代艺术多元面貌很有意义。

当代陶艺不再局限于单一的传统釉料，而是材料的混合性。例如，将金属、木材等与陶瓷结合，创造出一种混杂的、充满张力的视觉语言。跨媒介融合通过不同材料属性对比，隐喻了当代社会复杂性，丰富了作品表现层次和观念深度。

数字建模与3D打印技术应用，允许艺术家创造出传统手塑无法实现的极端复杂的形态。此外，窑烧技术也不再局限于追求稳定的釉色效果，而是发展出乐烧、盐烧等充满随机性的方法，其结果的不确定性契合了当代艺术对“过程”与“偶然性”的推崇。

泥土因其与人类文明、生命和哲学的本源联系，成为表达深刻观念的绝佳载体。当代陶艺作品常常探讨身份认同、生态危机等全球性议题。例如，通过解构、破损的陶瓷器物，批判现代工业社会的标准化与异化。陶艺从“制器”转为“造境”，成为艺术家介入社会、发表宣言的有力方式。

当代陶艺打破了艺术与工艺、纯粹与应用的二元对立，证明了陶瓷媒介同样可以承载最前沿的艺术思想，重塑了陶艺的学科边界，使其从偏安一隅的手工艺门类晋升为与其他媒介平等的当代艺术学科。

陶艺的新表现形式是一种批判性的继承与发展。艺术家在运用最新技术和观念时，其媒介本身——泥土、火、釉依然蕴含千年文化基因，这让他们的作品天然成为一种文化对话，使陶艺成为连接历史与当下、本土与全球的文化桥梁，为全球化语境中思考本土文化身份提供了独特视角。陶艺的“手工感”和“物质性”提供了一种对抗数字虚拟化的温暖力量。许多作品通过对废弃物、工业符号的陶瓷化转译，促使观众反思环境可持续性等社会问题，发挥着艺术启发批判性思维的功能。

陶艺新表现形式在当代创作中的应用，是材料、技术与观念协同创新的结果。其价值不仅在于丰富了艺术创作的语言库，更在于它以其独特的媒介属性，重塑了自身的艺术身份，并提供了反思现代性的重要视角。

悦享书香

千山万水，行者必至

◎薛静

一个坚定的理想主义者，能走出怎样的道路？曾经的县委书记，如今的公益人物——陈行甲，用行动证明了理想主义者的人生之路，可以像三峡一样，陡峭险峻却也宏伟壮丽。

翻开《在峡江的转弯处》，就像翻开了陈行甲50年岁月的心路历程。他对待写作的态度足够诚实，读者自然也能从字里行间感受到这股扑面而来的真诚感。按照时间顺序，陈行甲写母亲、爱人，讲述工作、读研的经历，回望出国交流、任职县委书记的种种，最后说到转场公益事业的感受和心得。陈行甲自己说，这不是一本自传，而是一本人生笔记，记录下自己走过的路，目的是为了更好地展望未来。

陈行甲的一切，要从母亲说起。这位名为“吴治杰”的女子，出生后差点被遗弃，但她没有屈服于残酷的命运，日子尽管贫困，也依然用善良勤劳给一家人撑起了温暖明亮的天空。这种干净做人的道理，贯穿了陈行甲的一生。后来，他遇到了妻子。虽然年过半百，可是回忆起当初的青春岁月，陈行甲似乎仍旧带着些少年人特有的羞涩。为了他，妻子毅然决然从广州来到一个县里工作。她说，选择地方，不是因为地方的好坏，而是因为一个人。这句话不仅让陈行甲热泪盈眶，也让读者为之动容。

工作后，陈行甲从矿山公司干起，因为认真负责，两年后被调到了县政府。后来，他又担任团县委书记、水月寺镇镇长。陈行甲记得那些与百姓打交道的点点滴滴，记得头顶明月走在山路上的夜晚。说起这段经历，他说，“埋头做事情，静待命运来敲门。”机会，总是垂青有准备的人。专心做好自己的事情，当春风吹起的时候，此前种下的种子注定有生机勃发的机会。毕业九年后，陈行甲决定考研，而且是报考清华大学研究生。这其中的难度可想而知，但陈行甲不仅跨过去了，还被选派到国外留学深造。

留学回来后，他来到巴东县担任县委书记。也就是这一时期，他的名字被大众熟知。在网上公开回复网友犀利提问，将互联网引入山区贫困县，让百姓评估干部能力，公开高调反腐……这些把陈行甲送上了风口浪尖，也让他承受了前所未有的孤独、压力与病痛。当“全国优秀县委书记”的荣誉落到身上时，陈行甲却做了一个令所有人都大跌眼镜的决定：辞去公职，专门从事公益事业。他的决定，让无数人担忧遗憾疑惑。可是翻开“你好，我的下半场”的最后一章，以及他写的后记，我们才明白，离开不是逃避，而是重新选择人生的起点，就像黄昏时起飞的猫头鹰，在不同的天空再次展开翅膀，能飞得更高、更远，看得更笃定、更从容。

幸运的是，陈行甲的慈善人生下半场得到了越来越多的理解和支持，几年来，公益之路越走越宽，在这个以“奉献”为主基调的领域里，出现了越来越多像他一样的人。就像他的儿子阿鱼在“跋”中写的那样：“我们不该忘记自己走过的路，同情过的人，呼唤的正义，渴求过的尊重，是这些东西构成了我们深植于生活世界的共通意义的根基。是这根基，让我们即便在日后形形色色的世界里体会了失落，品尝了诱惑，经历了幻灭，领受了嘲讽，也不会轻易洗去自己那层名叫‘共情’的底色。”

巴东县城的大面山脚下，就是长江三峡中的巫峡口，这里也是长江最大的急转弯。从山顶俯瞰，滚滚江水从天边奔涌而来，向右急转弯90度进入西壤口，然后在不远处的官渡口转入开阔平静的江面。仔细想想，大自然的鬼斧神工，与人生何其相似。陈行甲生在三峡边，长在三峡边，人生履历也如三峡一样曲折多变。一个追求理想的灵魂就像奔向大海的河流，路途注定是艰难曲折的，但只要向着大海的方向不变，最终会绕过无数漩涡和暗礁，奔向一马平川东流入海。陈行甲坚持了他的理想，也用非常接地气的方式实现着理想。回望来时路，历尽千帆，他依然是那个站在三峡边的少年。

脚下虽有千山万水，但行者必至。一个人无法同时踏上两条路，但我们选择的这一条，要一直走到天涯。

我与我周旋久，宁做我。

三味书屋

“小物”的文化魅力

◎路来森

赵珩，曾祖父赵尔丰，曾做过驻藏大臣、四川总督；曾伯祖赵尔巽，曾任清史馆馆长，领修《清史稿》；其父赵守俨，是古籍整理专家，原中华书局副总编，主持过“二十四史”的点校工作。因之，赵珩可谓“世家子弟”。作为世家子弟，其家庭收藏，自是颇丰。

赵珩先生的新著《五十小物》，就是写家用小物件和家庭收藏的。

作为世家，其家用小物和收藏，虽曰“小物”，实则，当是“小物不小”。

因之，书中赵珩写“小物”，其着力点，就是通过写“小物”，来展示“小物”所彰显的历史意义和文化意义，以及民俗风情、风物风情等。

“出生证”，何足道哉？但赵珩却通过自己一张发黄的出生证，写出了自己出生时的历史背景，写到了出生的协和医院。他告诉人们：一个人的出生，也是一个时代的产物，他注定要见证某些东西。

写家用印章，赵珩顺便介绍治印人和与印章相关的历史、文化知识。如介绍祖父的印章，重点介绍了当时著名的治印人王福厂；介绍曾伯祖赵尔巽的印章，顺及赵家的“一门六进士”和“弟兄两总督”，重点则在介绍赵尔巽的政绩，尤其是他主持的“清史馆”和《清史稿》。

写母亲的山水画册，除了写母亲的绘画外，通过“画蛋壳”的事例，揭示了特定历史背景下，众多画家的生命状态，还有特定时代下的绘画趋向。当时，不仅作为业余画家的母亲“画蛋壳”，纵是众多知名画家也“画蛋壳”。原因何在？其一是为了贴补生活，其二也是为国家作贡献，因为在那个国家经济困难的特别时期，“画蛋壳”，可以为国家挣外汇。

一块“东里润色砚”，娓娓道来，牵连出的是清代著名金石家张廷济（最初的制砚人、持砚人），清代另一位金石家翁方纲，及两人的关系（张廷济请翁方纲题款“东里润色”四字），一块印章，摆出的就是一场小型的文化盛宴。

可以这样说，介绍家庭所用“小物”，在一定程度上，也是在通过“小物”，展示一个家庭的兴衰发展史，客观上，则是对一个民族某些阶段历史、文化的独特视角透视。一个家庭和一个国家，是密切相连的，家庭之种种，也是对一个国家某些方面的一种映照。

在赵家的藏品中，有一部分，属外国收藏品。

如韦奇伍德提梁小罐、巴伐利亚小蝴蝶等，作者介绍不拘于藏品本身，而是延伸至藏品的产地，藏品的艺术风格，乃至于藏品生产地的民族风情等。

概言之，对异域藏品“小物”的叙述描写，作者在介绍藏品的同时，力求阐释出藏品类的特性，以及生产此种藏品的异国民俗风情、文化、历史等。

绘画收藏是《五十小物》一书的一个重要组成部分，这一部分的表达，也最见赵珩先生的文化功力。

介绍一幅收藏作品，作者不是孤立地介绍，而是将作品放进一个“系统”中：介绍作者、作者所属的绘画流派、作者的重点笔法，以及作者在绘画史上的地位、历史评价等。当然，还有对收藏作品的评价，以及该作品在收藏过程中的呈递关系。虽非专业画家，但赵先生的绘画表述语言，却是精准、到位，且典雅有风致的。

所以说，在赵珩先生的笔下，一幅收藏画，既有画本身的价值，又有其呈递过程中，众多收藏家们所呈现出来的价值。

除此之外，《五十小物》中“小物”所呈现的文化价值，还表现在：书中处处有名物的介绍，如：澄泥砚、臂搁、裁刀、方尺、印石等，还有一些工艺品工艺制作过程的介绍，如：嵌金银丝工艺、小器作工艺等。这一些，也是“文化”的重要组成部分。

因之，《五十小物》中的“小物”，真正是“小物不小”，每一物件，每一细节处，都在彰显着一定的民俗风情和历史文化。

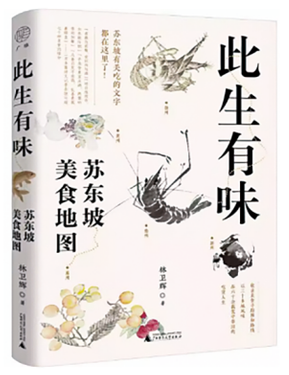
全民阅读 一起读书

书名：荆头大师
作者：秦文君
出版社：人民教育出版社
内容简介

本书是秦文君的短篇小说集。书中分为两辑，由作者亲自选篇，第一辑节选了《开心男孩》《开心女孩》中的部分经典篇目，其中《荆头大师》入选教育部统编小学语文教科书。第二辑收录了《伟义的心》《表哥驾到》《少女罗薇》等孩子们耳熟能详的作品。作者以细腻的文笔，塑造了一个个鲜活的形象。孩子们读后能在内心深处产生共鸣，从中获得成长的真谛。

书名：孙悟空在我们村里
作者：郭风
出版社：天天出版社
内容简介

本书是作家郭风的散文集，共收录《孙悟空在我们村里》《洗澡的虎》《天使的农场》《松坊溪的冬天》《虹的滑梯》等19篇优秀作品。郭风的文章具有诗的优美、童话的意趣和散文的清新，广为小读者喜爱。其中，《孙悟空在我们村里》是一篇饱含童话色彩的散文。作者用独特的视角将另一个孙悟空写活，充满浪漫的想象、质朴的巧思和亲子间的温馨诗意。这本书非常适合作为亲子共读的睡前读物。



书名：此生有味：苏东坡美食地图
作者：林卫辉
出版社：广西师范大学出版社
内容简介

一部关于苏东坡生平与美食渊源的作品，以苏东坡关于美食的诗文记录为线索，循着他为官、游历的足迹，从美食角度还原作为“吃货”的苏东坡的一生。从眉州到黄州、惠州等地，从猪肉、河豚到荔枝、羊蝎子……通过苏东坡在30多地所遇、所尝的70余种食物，勾勒出一条苏式美食路线，从中窥探苏东坡如何把眼前的苟且变成味蕾盛宴，呈现其苦中作乐的吃货人生。

（本栏目由市图书馆协助）

剧院之声

诗画乐《天姿国乐·盛世伎乐》将于9月24日晚在潍坊大剧院上演。该演出以唐代永陵二十四伎乐石刻为灵感，融合诗、画、乐三种艺术形式，通过现代舞美技术还原盛唐宫廷音乐风貌。演出包含《春江花月夜》《霓裳羽衣曲》等经典曲目。**记者** 付东升 **整理**

地址：潍坊市奎文区文化路1801号 邮政编码：261041 编辑部电话：8196080 发行电话：8196001 广告经营电话：8196661 广告经营许可证：07002 零售价：2.00元 潍坊市融媒体中心印刷：0536-2511515