



# 鸢都湖畔品茗香

◎傅彩霞

盛夏暑气蒸腾，我开启了“宅家模式”。日子一长，身心俱疲，连周遭的空气都仿佛凝固滞重。案头那一盏香茶，渐渐变得寡淡无味。心恍如久困笼中的雀儿，羽翼蒙尘，总盼着冲破樊笼，飞向念兹在兹的诗与远方。

终于，秋日踏风而至，送来第一缕清冽。如何消解心中郁积的燥热，唤醒沉寂已久的灵魂？想来，最好的茶席从不在斗室之内，浮生半日的闲逸，本就该于草木间寻得。对，到山野去，到竹林去，到烟波浩渺的水边去。碧波荡漾的鸢都湖，成了心之所向的不二之选。

驱车辗转至鸢都湖畔，立刻被岸边两棵老柳树吸引，枝桠交叠着织出浓阴，柳条低垂宛若翠绿帘幕，这不正是品茶休憩的好地方吗？索性在这里扎下营地。打开收纳箱，把茶杯、紫砂壶次第取出，顺手摆在露营用的长条桌上，不刻意追求对称，愈发显出几分随性的疏朗；各式小点心、盐焗坚果、葡萄蜜桃也陆续摆放，推成一团细碎的欢喜；最妙的是带来了简易吊床，系在两树之间，竟成了蓬松的“小云朵”，风一吹，轻轻摇晃，比秋千平添几分慵懒。风穿柳丝，簌簌声里混着水波轻响，待一切安置妥当，这方草木间的茶叙，正式开席。

执杯浅啜，茶香在唇齿间流转，抬眼间，两岸风光已尽收眼底。鸢都湖果然不负盛名，湖中波光潋滟，天光云影，澄澈如镜，湖水带着草木浸润的柔情；群鸟轻轻掠过湖面，水面上荡起细细的涟漪；那些黑色的小蜻蜓，如无人机一般，飞来飞去，一会儿停落

石上，一会儿又轻点水面，一会儿又萦绕身边，好似在做丢手帕的游戏，又似送来秋的消息；岸上，小巧玲珑的海棠果缀满枝头，静候时光轻抚，红润成熟为甘甜；几株剑麻叶片如出鞘的利剑，花茎自莲座中心迸发而出，宛如一柄擎天柱，以刚柔并济的姿态书写着传奇。静谧与生机无声交融，澄澈与温润在此共生。诗意从不是悬在墙上的风景画，也不是藏在书页里的旧诗行，它是铺展在眼前又触手可及的真切，是茶盏中袅袅的香，与湖面轻漾的波，缠绵成一片悠长。

秋风拂过湖面，自在生息的水鸟们纷纷登台“献艺”。白鹭，是鸢都湖耀眼的明星。它们时而伫立在绿树间，时而振翅掠过湖面，时而落在湖中停歇的喷泉基座上，梳理羽毛，姿态闲逸。这些灵动的身影，宛如乐谱上跃动的音符，弹奏着生命的诗篇。

不远处的空地上，几位大妈眉眼带笑，正随着欢快的音乐载歌载舞。高高架起的手机镜头，稳稳对准这群活力的身影，她们正在现场直播，把这湖边的热闹与内心的惬意，分享给热爱生活的人。

我们的目光在鸢都湖上起伏错落，应接不暇，空气中弥漫着草木的清润，混着窸窣的低声浅唱，每一口呼吸都让人觉得心旷神怡。阳光穿过枝叶，洒下满地碎金的光点，借这份明媚，与心灵相守，与爱人相偎，这般“虚度”时光，何尝不是点亮生活的美好呢？

神思畅游间，循着脚步声望去，一对年轻夫妇带着两个小女儿朝我们走来。他们在

邻近的空地支起帐篷，相视一笑，友好打过招呼。两个小公主像天使般环绕在父母膝下，叽叽喳喳地说个不停。那个四五岁的小家伙，格外活泼，一会儿蜷在爸爸膝头蹭蹭脸，一会儿又笑着奔向妈妈身边要抱抱，任再疾言厉色的父母，见了这般萌萌的小可爱，心儿也会被融化。

望着这一幕，心底忽然涌起一阵牵挂：远在异地工作的女儿，许久未见了。思念轻轻袭上心头，怔怔出神，手机震动了一下，是女儿发来的问候微信，字句里的暖刚划过指尖，眼前就掠过一只优雅的白鹭，洁白的双翼缓缓扇动，像一张泛着柔光的网，悄无声息兜走了我心头的伤感，连同那份牵念，也吹散在了风里。这难道是女儿派来的“小甜点”，循着思念来慰藉我的吗？

静坐折叠椅，看湖面的涟漪一圈叠着一圈，轻吻着岸边的水草，任时光在水波里轻轻流淌。隔岸的歌声断断续续飘来，《游牧时光》的悠远混着《军港之夜》的温柔，算不上悦耳悠扬，甚至还带几分跑调的憨直，却透出发自心底的真挚热忱。滚烫的生活从不需要精致的修饰，这份不做作、不虚伪的真性情，才是最动人的底色。

起身，沿湖畔的小径徐行，一个个撑开的帐篷宛如雨后冒的小蘑菇，五颜六色，就像一幅色彩斑斓的拼图，飞舞在草地上。穿碎花裙的小女孩追着风跑，发梢沾着阳光；年轻人围坐帐篷旁说笑，汽水罐碰撞出声；白发老人拄着拐杖缓缓踱步，撒欢的小狗在

前面引路……热闹温馨随处可见，编织成一片人间烟火气。

走上一座小石桥，手扶栏杆俯身望去，桥下藏着意外的景致：几朵粉荷正从淤泥里挺出细茎，花瓣虽不复饱满，却执着挺立。水面漂着蜷曲的残叶，一片灰败，唯有这一抹粉荷，把“出淤泥而不染”的高洁净气衬托得经纬分明，仿佛从萧瑟里跳出来的光，任周遭喧嚣与沉寂交织，依旧格外醒目。

湖畔的垂钓者各自守着一方钓竿，身影与湖面的波光融在一起，安静得像幅剪影。我忍不住走上前，轻声问一位大哥：“您钓到了几条鱼？”“两条。”他头也没抬，目光仍落在浮漂上。“在哪儿呢？”望着空空的水桶，我又追问，“放生了。”他笑了笑，“就是钓个乐子，跟鱼儿逗逗趣。”那一刻，我忽然懂得，垂钓之乐不在鱼，乐趣就藏在风拂湖面的轻响里，藏在浮漂微动的期待里，藏在与山水相守的闲适里。

人生处处是道场。柴米油盐的琐碎，风花雪月的清欢，皆在不疾不徐的平常心里，成了修行的注脚。放下执念，心无挂碍，便不再与自己较劲，亦不再与世界疏离。内心的宁静祥和，便是人生豁达的大智慧。此时再静观草木枯荣，细听风过叶隙，俨然与天地同频共振，不由感叹，鸢都湖仿佛悬着三面镜子，照见了世间的真善美：涟漪荡漾的美，歌声悠真的真，钓而放生的善。绿意清风入眼，滤尽满心尘扰，连心灵都被这清润气息涤得澄澈透亮。

◎刘树亮

白浪河边楼耸立，奎文门外景参差。  
蛟龙远眺长空舞，瑞鹤高翔碧宇驰。  
往岁珍藏皆妙品，今朝制作尽奇姿。  
四方宾客争相赞，一卷风华万古仪。

## 眠庐梦

◎高立基

结庐桑梓园，眠睡复安然。  
少出功名业，普归碧野烟。  
情怀幽静水，心境洁蓝天。  
小院晴明月，茶斋语话仙。  
精研诗乘目，细品典辞篇。  
瑞气厅堂溢，骚人梦锦仙。

## 明月中秋

◎陈显荣

清辉亮宇寰，冰镜向谁圆？  
岸阔迎船暮，林深盼鸟还。  
爱心千里近，月饼万家甜。  
亲友金秋聚，人生贵有缘。

【中吕·山坡羊】

## 双节庆

◎范永来

秋阳辉映，月圆如镜，中秋国诞同欢庆。  
两节逢，万民迎，全家畅饮童蹁跹，  
老少欢心粮又丰。迥娶，嬉笑声；醉翁，把戏哼。

【双调·水仙子】

## 中秋感怀

◎郭萍

玉轮皎皎夜朗朗，万户千家美酒香。  
举杯赏月欢歌漾，亲情染染虎，喜安宁，  
乐聚一堂。清辉洒，情话长，一派和祥。

【双调·殿前欢】

## 中秋月圆

◎杜瑞红

笑开颜，推杯换盏庆团圆，蒸炸烹任真情见，日子香甜。  
相逢就是缘，缘深缘浅，万事皆随愿。  
月高风爽，天地同欢。

## 观九三阅兵有感

◎魏铭辰

九三阅兵盛况空前，万众瞩目。在阅兵中，最让我感到震撼的是战旗方阵：杨靖宇支队的旗帜在风中展开的那一道道褶皱像是在讲述那段血与火的历史；东北抗联、华南游击队、狼牙山五壮士等支队战旗无不记载着当时优秀连队不可磨灭的战役胜利和战略作用，一一诉说着“英雄雄奋起，旗风所向，悲歌吼处，气贯长虹”的抗战英雄们在民族危亡之际，用英勇抗争和伟大牺牲，赢得今日国家繁荣富强和民族伟大复兴最需要的和平。

看完九三阅兵之后，心情久久不能平静。九三阅兵不仅是为纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利80周年，更是对当代中国军事实力的一次充分展示。中国的发展是困难且曲折的，无数先烈用血肉铺出这条道路。中国不怕失败、质疑、非议与恐吓，勇于拼搏，勇于探索。“古之立大事者，不惟有超世之才，亦必有坚忍不拔之志。”我想正是因为如此，中国才可如此强大、如此富强。

我赞美中国的优良品质，她自信、随和、谦逊，她内敛、默默无闻，不自吹自擂。中国的对外发言公正谨慎，无不透露出一个负责任大国的应有格局与风采。中国正是因为有卓越的才能和谦虚实干作风，才能开创如今伟大繁荣的时代。

今天中国青年拥有一个伟大先烈所遗留的时代遗产，而未来光辉的时代将由青年继续开创，一位位有宏伟志向的青年将奋斗不息。愿吾辈青年与伟人先贤一般，心怀鲲鹏之志，勇敢且坚定地向前行，在实践和创新的道路上越走越远。

## 朝花夕拾

## 虞河畔的粉色云雾

◎袁培寿

沿着虞河岸边的石板路慢慢地走，心思是散漫的，眼光也是散漫的。河水是静静的，绿得有些深沉；岸边的柳树，叶子已失了盛夏的油亮，带着些微的憔悴，却别有一种风致。就在这有些沉静的秋景里，我的脚步忽然停住了。我的眼前，毫无预兆地，漫开了一片粉红色的云雾。

这粉黛子，是秋风写给大地的继续情书。它不是那种规整的花圃，而是一种奔放的、无拘无束的漫溢，从岸坡上一泻而下，直漫到人的眼底、心间。那颜色，是梦的底色，仿佛晚霞的精魂，厌倦了高处的漂泊，选择在这人间的一隅河畔栖息、凝聚。它太轻柔了，轻得像一团呵着暖气的呵欠；又太稠密了，密得像一场不愿醒来的深梦。亿万株纤弱的穗子，每一株都顶着一团茸毛似的绯云，紧紧依偎，连成一片浩瀚的温柔，在风的节拍里悠悠荡漾。那不是摇曳，是流淌，是光的呼吸，是色彩的潮汐，一波一波，将人心里所有的棱角与尘埃都温柔地抚平、洗净。

我走下斜坡，想去探寻这梦幻的根源。晨光熹微时，它们应是另一番风貌。我想象着，晓露如何凝结在那无数的茸毛上，将整片花海变成一粒巨大的、待吻的明珠，每一寸都闪烁着纯净的、欲说还休的光。而此刻，是午后渐深的秋阳，光线变得醇厚而倾斜，像透明的蜂蜜，流淌过这片粉色的海洋。每一根纤细的茸毛尖梢，都擒住了一点蜜色的光芒，整片花海便从内部透出光来。温暖、明亮，如同一张天地织就的、奢华无比的丝绒。

正凝神间，一位满头银发的老人，拄着竹杖，缓缓步入这片光晕里。她并不惊讶，只是静静地站在那儿，目光悠远，仿佛在阅读一册熟悉的典籍。许久，她转过头，对我微微一笑，轻声说：“年年都开，年年都觉得，看不够似的。”说罢，便又缓缓地踱了开去。我忽然了悟，这绚烂并非只为过客绽放，它早已融入某些生命的四季，成为一种安然的陪伴。这短暂的绚烂与长久的守候之间，藏着一种无言的默契。

蹲下身，我凝视着近在咫尺的粉黛。那纤细的茎秆，看似柔弱，却能在这渐深的秋凉里，举起如此蓬松而浩大的美丽。这何尝不是一种生命的寓言？最温柔的姿态，往往蕴藏着最坚韧的力量。于是，我静静地看着，不与百花斗艳，只在自己认定的时节，用尽全部的气力，温柔地、沉默地，红给天地看。这铺天盖地的粉，是一种不喧哗的宣言。

夕阳终于将天际染成橘色的油画，城市的轮廓在暮色里融化，灯火次第亮起，像散落的星星。那片粉黛子在愈发沉沉的暮色里，渐渐褪去了鲜明的轮廓，化作一片漂浮的影子，最终与夜色融为一体，像一句消散在风里的甜蜜耳语。

我带不走它的一茎一叶，但那一抹流淌的粉色，却已满满地、暖暖地，盛在了我的心上。于是，在转身步入灯火人间的刹那，我的脚步，似乎也比来时更轻、更稳了。



## 光影潍坊

摄影：常方方  
拍摄地点：白浪绿洲湿地公园

## 秋天里，蚂蚱香

◎马常霞

去野外，穿过草从拍一株野花，一只蚂蚱忽地从我眼前掠过，落在野花旁的草丛上。那是一只只有灰色花翅的小蚂蚱，小时候很常见。我蹑手蹑脚走过去捉它，秋阳下，它却振翅飞走了。

小时候，这个时节，家乡双王城的田野里庄稼成熟了。跟着大人去田里干活，活干累了，盼着回家，母亲就会让我去捉会儿蚂蚱。我采来一根狗尾草茎，每捉到一只蚂蚱，就把它串上去。等到收工回家，长长的狗尾草茎上竟已沉甸甸地串满了蚂蚱。狗尾草茎看着细，韧性却极好，串上一二十只蚂蚱，不会断。回到家，趁着蚂蚱还鲜活，掐去它的翅膀和小腿带刺的部分，洗净后下油锅一炸，堪称美味。

有一年大概秋分过后，我跟着姐姐天没亮就起床，带好袋子，步行去村子以北的“青草沟”捉蚂蚱。

青草沟离村子有六七里路，是一条长

长的大沟。老人说“旱了蚂蚱涝了鱼”，干旱少雨的年份，青草沟里没水，长满了青草，蚂蚱自然也很多。

我们赶在太阳升起前到了那儿。秋分时节节的清晨，气温降了不少，蚂蚱被清凉的露水打湿了翅膀，趴在草上不大动，很容易就被我们收入囊中。露水打湿了我们的裤脚和鞋子，可我们收获了好多蚂蚱，青草沟这个美丽的名字，也深深印在了我的乡村记忆里。

蚂蚱不仅能油炸吃，炒辣椒吃，还能做成蚂蚱酱。我的家乡，靠着水草丰美的巨淀湖，过去蚂蚱多，老一辈人好多都会做蚂蚱酱。如今，野外的蚂蚱少了，家乡人生财有道，搞起了蚂蚱养殖。这下，油炸蚂蚱又时常出现在家乡人的餐桌上，蚂蚱酱的制作方法也被传承下来，成了家乡的一道特色美食。

现在我的冰箱里，还有一瓶原汁原味的蚂蚱酱，是家乡的堂妹亲自做的送给我的。

## 书房四君子

◎接贵钦

梅兰竹菊被誉为“花中四君子”，可谓实至名归。但也有不尽如人意之处：如场所之限，尤其梅竹菊，须郊野方俊逸，若植于院落不免落魄，形瘦神衰；再有时节所限，春兰夏竹，秋菊冬梅，踏雪寻梅，采菊秋苦，得滋味，否则情趣索然；更有侍弄之劳，惟兰可养可赏于室内，但肥瘠干湿冷热光阴等诸问题皆高深学问，稍有不慎就绿消香断，饮恨花前。

相比之下，发财树、文竹、绿萝和水仙，就泼辣健硕且省心养眼得多了。

易养易活，甚至有水就行，这是最普罗大众的喜好了。尤其是绿萝，若植于土中，肥满充足，定能茎粗叶茂、连缀成片；但若掐下一段，随意插入一个水瓶中，也能萌芽蕺根，长得有模有样。置于案头、悬于柜上，点点绿意、翩翩生机，冬夏长青、阴晴皆活，实在是不可多得的赏心悦目之物。

长青长绿，常看常新，这也是凡庸最易

满足的可贵了。若论娇嫩柔媚，非文竹莫属。文竹幼弱时，盆小叶细，萌态娇憨、清秀俊秀，置于哪里都适宜，如窗台如餐桌，都可平添生动和绿意。最神奇的是，它自带审美，无需美颜，枝叶或密或疏，均有佳趣，细密处竹林也曲径通幽，稀疏处可“弹琴复长啸”，令人流连。待不经意间，那突发的茎须早昂首摇曳，更有不胜娇羞之态了。

发财树是舶来品，学名瓜栗，又称马拉巴栗。但中国人给它取名“发财树”，简洁明了又通俗畅快。既然是树，有的植株就高大婆娑，端居于厅堂衙门门口，可取代石狮之位。更多的则是盆栽，一根或几根短径，簇拥着绿叶，置于茶几案头，盎然有勃勃生机，令人恋不移目。

水仙顾名思义是水中仙子或仙葩。这原是闽南俗物，本不出奇且状如洋葱葱头。夏热秋凉蛰伏蜗居，只到浅冬初春才苏醒吐芽；茎叶柔嫩展绿，高约二十厘米，且簇簇着含

苞的花芽，这不正切中仙子的形韵么？若运到北方，屋外天寒地冻、木叶落尽，屋里暖气洋洋，水仙争艳，真是冬之精灵、花之仙子。若养在上好的瓷盆里，水中再养上几只虾，那简直就是幅齐白石大师的画了。

今年，我挑选了一根发财树，得以一睹它的芳容。它是集约化产物，三根短径融为一体，每根径上均有两枝，每枝上均有四五根细枝，每根细枝又分出五六片叶，叶脉中凸尖细高低错落，于是就成一盆妥妥的绿植了。根须全部裸露着，安放在一个透明球形塑料盆里，从里到外都一览无余。每天上班的第一件事，就是淋花洗叶，浸根润须，然后湿漉漉地放在桌上——半月过去，竟然有新芽萌发了。

笔墨纸砚、琴棋书画，这些君子之器均早已远离了。再不养几盆花草，生活不是太枯燥乏味了吗？发财树、文竹、绿萝和水仙，我谓之“书房四君子”，不知恰切否？