风

物

城顶山的四季风华

◎李风玲

雪,落了。这是城顶山的冬天。它在银装 素裹的莽苍中辽阔绵延。

城顶山又名书院山,位于安丘市西南部。相传孔子的弟子兼女婿公冶长曾经在此隐居,读书授业。

那一年冬天,公冶长拜别了自己的老师兼岳丈孔子,悄悄融进这片静谧的冰天雪地。当时的礼崩乐坏,世路艰险,让他在纷纷扰扰中产生了幽栖之志。仿佛冥冥中有股无形力量的召唤和带引,他的脚步迈向了位于安丘西南方向的城顶山。他要在这里潜心治学,将孔子有教无类的思想践行得朴素而执着。

搭起三间茅舍,放下一张书桌,雪夜松 涛里,公冶长的一声吟诵,让一座山从此充 满诗意而生动。

沿着台阶雪白的参差错落,悄声走进公治祠,先贤的炯炯双目会让你凛然一惊,虔诚的叩首中,我们期望着圣贤的点化和醍醐灌顶。在一片冰清玉洁中蓦然回首,两棵古老的千年银杏在冰天雪地中名副其实地"携手白头";青云寺也在这幽寂的白里恍惚了前世与今生,模糊了历史和现实。

一只鸟从春秋飞来,落在雪后的林中觅食。黑黑的眼珠看不出表情。它是否还记得两千多年前的那次对话?

传说中,公冶长是懂鸟语的。而他在一次与鸟的问答中,居然探听到一个消息,说是有一支敌军正在侵犯边疆,他赶紧通知了国君,国君派出探马看了一下,确有此事,便及时作了军事部署,打了一个伏击战,取得了战斗的胜利。论功行赏的时候,国君武为公治长立了大功,要赐他高官厚禄,但公为长婉言拒绝,他要回到城顶山,读书治学。如今,传说不再只是传说,更是一种文化。省省级市大战产名录。"灯台移月影,鸟语伴书物质文化遗产名录。"灯台移月影,鸟语伴书声",这片幽静的山林,因为公治长的吟诵,因为公治长的传说,因为儒家思想的浸润而书香四溢,在生生不息的自然与生态中绵延干年。

雪,化了。城顶山在鸟鸣的清澈与婉转 里绿得铺天盖地,红得晶莹欲滴。

不用估算,也不用测量,城顶山的森林覆盖率,接近百分之百。无论从山脚仰望,还是从山顶俯瞰,城顶山在各色植被的包裹里密不透风。草本的,木本的;乔木的,灌木的;独自向天的,丛生共长的;药用的,观赏的;开花的,结果的;有名字的,没名字的……城顶山用蓬勃地生长告诉我们:什么叫做原始,什么叫做生态。

两棵古银杏也开始绽出新绿,鼓鼓的芽苞趴满了庞杂而有序的枝条,为夏日的浓阴恢弘蓄势。两千多年前,也是个春天的早晨,孔子来到城顶山,看望自己的得意弟子兼佳婿公冶长。他不仅带来了师者的教益,还带



城顶山风景区的牌坊(资料图片)。齐英华 摄

那如绒似雪的可是山楂的花朵?默默开放,像一首恬淡柔软的初恋情歌。那白白的是梨花吗?满含清澈的忧伤,在绿绿的叶子之间点缀,错落。

还有桃花。

唯有桃花,它不管不顾地兀自热烈,漫山遍野。它不像板栗,生怕冒犯了谁似的,开得小心翼翼,就连结出的果实也要在硬硬的刺里暗暗栖身,包藏严密。桃花不,它汪洋恣肆,一泻千里,开到泛滥,像要把百花齐放的城顶山,唱成自己的独角戏。

天,越发暖了。空气剥离了最后的一丝 清冷。樱桃红得更加肆意,游人们开始随意 采摘。更多的山果开始成熟,咬一口杏子,摘 一把酸枣。城顶山,迎来生命的旺季。

清明已至。络绎不绝的游人登上城顶山,涌进青云寺。为古银杏挂上红红的丝带,

在公冶祠虔诚地膜拜。

浓浓的绿阴中,露出青云寺黄黄的屋顶、红红的墙壁。红黄绿的交叠与层次,赋予这座山崭新的含义。一片苍劲挺拔的楸树林吸引着游人的视线。楸树是我国特有的珍贵树种和著名的园林观赏树种,已有2000多年的栽培历史,素以材质优良、用途广泛、树姿优美著称,因为与"秋"谐音,更有"千秋万代"的吉祥之意。修长笔直的树干直上云霄,在这块古老的土地上执拗地生长,以它逾越百年的树龄为我们带来一抹历史的绿阴。

城顶山之夏,绿得热烈,红得狂野。 在绿的热烈和红的狂野中,秋风起了。 山顶的那蓬衰草配合着齐长城的古韵沧桑, 映衬着古银杏的满树金黄。

城顶山地势险要,易守难攻,又居东出平原、西扼群山之关隘,历来为兵家必争之地,横亘山顶的齐长城就是最好的见证。比秦长城早几百年的齐长城,如一条巨龙,盘旋飞舞于崇岭叠嶂之间,凝结了古代山东人民的智慧和血汗,是我国现存有准确遗

迹可考、年代最早的古代长城,具有十分珍贵的历史、文化价值。城顶山现存的齐长城遗址约800米。据说,当初齐王在这里修建长城时,将长城筑成"迷魂阵",内藏玄机,敌人一旦闯入就会迷失方向,难逃灭顶之灾

1943年2月,山东抗战史上著名的城顶山战役发生在此。炮声远去,空谷幽幽,在此矗立的纪念碑见证着那段悲壮的历史,诉说着一个民族不屈不挠的英雄史实。

秋风浩荡。古银杏披上了满树金黄。站在城顶山俯望,成熟的气息俯拾皆是。蜿蜒的山路边,柿树密密匝匝,绿与橙黄的交叠与错落,为城顶山涂抹秋的颜色。它们占据了每条山路,包裹了整个村庄。房前屋后,驿路桥边,柿树像一面面猎猎的旗帜,让农人们底气充足。一个大伯挑着担子走下山路,颤巍巍的脚步里,颠簸出收获的欣喜。正在采摘的大嫂热情好客,一定要把最大最甜的果实与游人分享。在古人的解释里,柿与"仕"同音,这座朴素古老的大山,用一种观背影的人想

山楂,这小小的果实,如瓔似珠,挂满了一棵又一棵树。农人们挎着手编的篮子,一粒粒细数收获的殷实。板栗也不再沉默,在季节的催促下破开青与刺的严密

城顶山的秋,是目不暇接的繁复层次,从山脚那棵结满果实的酸枣,到山顶那株已经落光了叶子的大树。秋天是最好的画师,城顶山,是它肆意渲染的画布。土壤的赭石,柿子的橙黄,山楂的胭脂……秋天,用一幅生动的中国画,为城顶山涂抹温暖的写意。

霜,降了。恰似伊人的倩影,非雾非露亦非雪,缥缈在可望而不可及的水湄、山顶、草际。比雾重,比雪轻,比露白,在两个季节的承上启下里,它为城顶山的秋天做着最后的注脚。

大雪,铺天盖地地降落。

蜿蜒的山路,化为一条条银蛇,逶迤盘旋着靠近高大的山门。略显陡峭的台阶在雪的覆盖下失却了棱角分明,双脚轻踩,脚印深深,恍若踏进旧事前尘。

书院打台贯长虹,雪夜松涛读书声。四季的交替犹如白驹过隙,时光的轮回好似沧海桑田。如今的城顶山,带着它绵延千年的历史演化成生态旅游画卷。公冶祠、千年银杏树、齐长城遗址、青云寺、别夫崖等大大小小近百个景点点缀其间,秀美的自然风景,厚重的历史文化底蕴,令人心驰神往。树木参天,鸟鸣啁啾,明月清泉,四季风韵,醉人心田。

城顶山,在四季的交替和崭新的时代中,继续散发着悠悠古韵,让世人惊艳、再惊艳!

○文物会说话

獬豸的传奇

◎崔斌

在我初出江湖的时候,关于我的样貌, 莫衷一是,江湖上到处是我的传说。

《后汉书·舆服志》说:獬豸,是一种神羊。南北朝时期梁元帝萧绎撰写的《金楼子》说:有人曾经得神兽,长相酷似羊,名叫獬豸。《述异记》说:獬豸就是一角的羊。汉代王充也描述我:獬豸,那是一只角的羊。

许慎在《说文解字》里面说我:长得像山牛,有一角,爱吃草;夏在水泽中,冬处松柏下。《神异经》也说:东北荒中有兽,外形如牛,一角,毛青色,四足似熊,名称獬豸。

如干,一用,七頁色,凸足似照,石标漏多。 甚至有人说我像是鹿。《汉书·司马相 如传》记载:"解廌(即獬豸)似鹿而一角。"

这样混乱的说辞,在坊间流传的结果,就是我没有了确切的面貌,面目全非。老祖宗在跟儿孙们讲故事的时候,说我似羊非羊、似牛非牛,真的好没面子。这也让民间的工匠无所适从,在为我塑像之际,没有参照物,想象力狂奔,就像重生的哪吒一样久久难以定型。人们可以看到汉代玉佩上的羊形獬豸,也会发现十三陵神道上的牛形獬豸。早期的獬豸似牛、羊、猪等家畜,到了中晚期则像虎、豹、狮等猛兽,我是越来了中晚期则像虎、豹、狮等猛兽,我是越强了!但无论怎样变化,我头顶上那支突出的、用来抵触邪恶的锐角,仍然是最大的特征。所以,我又被称作"独角兽"。

游客在北京故宫御花园天一门前,会见到一对看门神铜兽,更是叫法纷乱,有的叫狮子,有的说是麒麟。这也难怪。因为它们长着龙头,嘴角还伸出虬髯;身躯似麋鹿,遍体生鳞;四只利爪张开,按伏于地;二目圆睁,威严而警惕;头部的毛发如同烈焰,尾部顶端也像燃烧的火苗。这让人们忍不住给我喊出不少的名字。

其实,统一认知有那么难吗?故宫的獬 豸才是我如今的标准形象,威武帅气。

在历史的进程中,我们獬豸的形象是在不断变化的。有一种说法:秦之前文物中的獬豸多为一角羊的造型,牛形獬豸则出现在东汉之后。

还有一种说法:在唐以前的文献描述 或出土文物中,獬豸外形特征似羊的居多; 而从唐到明,獬豸石像经常出现在帝陵前,

一



诸城市博物馆的汉铜獬豸(资料图片)。

作为镇墓神兽,多为牛马形,牛首、马身、马蹄、身上无鳞;直到清朝才趋近于龙形,也就是现在的我。

一雄一雌,比肩而立,"执子之手,与子偕

老",它们用年年如约而至的春日萌发书写

紫千红的花,是不可或缺的动人插曲。那淡

淡的是樱桃花吗?默默点缀在山的衣襟或

者发际。它总是开得过于沉寂,人们还来不

及仔细欣赏,便迫不及待捧出了甜甜的

境,这里的樱桃总是要先于其他地区,以"东

风第一枝"的姿势将爽口的甜蜜率先捧出。

翻开地图,我们会发现城顶山乃是泰沂山系

自西向东延伸的余脉,它的东南和西南分别

延伸出两条山腿,形成了一个背风向阳、夏

城顶山的春天,弹奏着绿的主旋律;万

樱桃,红了。因了城顶山独特的地理环

着爱情不老的传奇。

我可不是以颜值吃饭的,人们敬畏我 更多的是因为我超凡脱俗的实力。

《说文》里面介绍:"(獬豸)古者决讼、令触不直者。"《异物志》:"见人斗,则触不直者;闻人论,则咋不正者。"《后汉书》载:"獬豸,神羊,能别曲直。"相传,尧、舜、禹时代的司法官员皋陶,每当遇到难以裁决的案件时,他便会寻求獬豸的帮助。獬豸一旦发现奸邪之人,便会以角触之,使其倒地。因此,我们獬豸被尊为法纪严明、公平正义的象征。我们"触不直""咋不正"的特性,赢得了古代人们的赞誉。

这可不是吹嘘。《艾子杂说》(传苏轼 撰)中讲了个"獬豸辨好"的故事。一次,齐 宣王问艾子:"听说古时候有一种动物叫獬 豸,你听说过吗?"艾子答道:"尧统治时期, 是有一种猛兽叫獬豸。它能分辨好坏,发现 奸邪的官员,就用角把他触倒,然后吃掉 他。"艾子停了停,接着感慨地说:"如果今 天朝廷里还有这种猛兽的话,我想它不用再寻找其他食物了!"艾子这是讽刺齐国官场奸臣和贪官太多了。

凡事皆有渊源,在文字上我就跟"法"是相关的。法与水有关系,水的表面会保持平直,有公平之意,而古体的"法"字写作"灋",一半是"水",另一半"廌"和"去","廌"指的就是我们獬豸,因为獬豸最初也写作"獬廌",所以"法"字是水与獬豸的合体,取公平、公正之意。

谁也想不到,我行走江湖,漂泊零落,竟然还会跟服装行业产生关联。据说,战国时期,我的同伴曾被楚王捕获,他们照同伴的形象制成了衣冠。秦灭楚国后,秦王将该冠赐给御史佩戴,遂称"獬豸冠"。獬豸冠在隋唐时仍是司法官员的标配。《隋书·礼仪志》载:"法冠,一名獬豸冠,铁为柱,其上施珠两枚,为獬豸角形。法官服之。"《旧唐书·肃宗纪》有"御史台欲弹事,不须进状,仍服豸冠"的记载。至明代,以獬豸图案饰执法官公服已十分多见。到了清代,御史和按察使的官服上就有獬豸的图案。青州博物馆

珍藏的明朝官员房如式的画像中,他身着 大红官服,显得威严而庄重,他的官服补子 上的图案正是神兽獬豸。

元代剧作家关汉卿在《玉镜台》中有一句:"生前不惧獬豸冠,死来图画麒麟像。"真正的清官廉吏无需害怕我,他们为国尽忠、为民请命,辨是非、明曲直,獬豸也好,麒麟也罢,都是他们亲切的战友,一同战斗。

1967年,我的一个同伴在诸城前凉台村 (今属峡山区)孙琮墓出土。它被定名为"汉 铜獬豸",为东汉时期青铜镇墓兽,现收藏 于诸城市博物馆,被定为国家一级文物。但 见它三足着地,一足抬起,低首翘尾,锐角 前突,鬃毛化作三只尖角,双耳如矛,彰显 出无所畏惧、向奸邪宣战的刚直姿态。

墓主人是东汉时期的孙琮,字威石,高密人,曾任汉阳太守。太守为一郡的最高行政长官,除治民、进贤、决讼、检奸外,还可以自行任免所属掾史。与秦和西汉相比,东汉太守的权力有显著的增长。

古人认为,我们獬豸身姿勇猛、长角锐利,足以震慑驱逐妖魔鬼怪。因此,在东汉至隋唐时期的墓葬中,多有随葬獬豸者,以作镇墓之用,獬豸多了一重"镇墓兽"的身份。诸城市博物馆的这件獬豸,可知是为彰显墓主人孙琮公正执法的形象。同时,獬豸也以夸张的动作,展现威猛,保护逝者灵魂。

我们獬豸,作为公平正义的象征,颇受欢迎,除了做官服图纹、做镇墓兽,我们在中华大地上无处不在。我们不光出现在古今的司法机构前面,在屋顶上也有我们的身影。有个词叫作"五脊六兽",其中就有獬豸的样子。但故宫太和殿的屋脊上可不止六兽,而是十个:龙、凤、狮子、天马、海马、狻猊、押鱼、獬豸、斗牛、行什。我们的重要性不言而喻。

很久以来,我们獬豸在喧嚣的人间游走,被赋予了太多意义。历史上,多个朝代借助我们的形象,树立法律公平正义的权威,我们还被置于朝廷官员的服饰上,以提醒他们恪尽职守。现如今,更多的人将我们铭刻在心里,时刻警醒着自己刚正不阿、公正廉明,做一个对得起自己初心的人。

非遗是生活

高密石雕

高密石雕的工艺流程大致分为选料布局、打坯戳坯、放洞镂雕、精刻修光、配垫装垫、打光上蜡六道工序。

」ルエ゚゚゚゚゚ロパ゚゚゚゚゚ロエ゚゚゚゚゚゚゚゚゙゚゚゚゚゚ロ 下面介绍几道主要工序 :

选料布局:石料是石雕作品的物质基础,选料大致可分按料选题和按题选料 两米

打坯截坯:石雕艺人的构思布局,有点像国画家画山水、花鸟,仅打"腹稿",做到胸有成竹,就直接在石料上敲打落形。戳坯是用阔凿戳出景物较小的分面,一些小作品也有不用打坯而直接用阔凿戳坯的。戳坯和打坯都要留有余地,以备必要的修改调整,同时又不能太臃肿,要尽量接近实体。对此,艺人有"打坯不留料,雕刻无依靠,打坯打彻底,雕刻省力气"之说。

放洞餐雕:这是一道费时最多。技艺最复杂的重要工序,雕刻的过程就是不断剔除多余石料,逐步显现景物实体。作品实体外层的多余部分,主要靠打坯戳坯时凿除,实体本身的空间以及里层的丰富层次,只有靠放洞镂雕才得以实现。放洞是为了给镂雕创造条件。放洞得当,可以使作品形态确切,疏密得体,层次丰富,玲珑剔透,精巧耐看,严密坚实。放洞一般都在景物本身的间隔和景物之间进行。艺人十分重视放洞,并在"洞法"上积累了丰富的经验。

精刻修光:这是雕刻中的最后一关。精刻用以深入刻画细部,修光用以修饰外貌,使作品显得有生气、更美观、更传神。修光是为了抹去作品上不必要的刀痕凿迹,使作品简洁可爱。

作品间沿马发。 (据《潍坊文化遗产·非物质文化遗产卷》)



石雕作品(资料图片)。