



城顶山的四季风华

◎李风玲



城顶山风景区的牌坊(资料图片)。齐英华 摄

来了一个父亲的祝愿和祝福：两棵稚嫩的银杏树苗。他和女儿、女婿一起栽下树苗，期望它们能庇佑这对夫妻相敬如宾，白头到老。那一天，也是漫山碧翠，杂花生树。一眨眼，两千多年过去了。如今，不知有多少游人曾像当年的公冶长夫妇一样，轻轻抚摸这两棵树。两千多年的风霜，让它们长成参天大树。一雄一雌，比肩而立，“执子之手，与子偕老”，它们用年年如约而至的春日萌发书写着爱情不老的传奇。

城顶山的春天，弹奏着绿的主旋律；万紫千红的花，是不可或缺的动人插曲。那淡淡的是樱花吗？默默点缀在山衣襟或者发际。它总是开得过于沉寂，人们还来不及仔细欣赏，便迫不及待捧出了甜甜的果实。

樱桃，红了。因了城顶山独特的地理环境，这里的樱桃总是要先于其他地区，以“东风第一枝”的姿势将爽口的甜蜜率先捧出。翻开地图，我们会发现城顶山乃是泰沂山系自西向东延伸的余脉，它的东南和西南分别延伸出两条山腿，形成了一个背风向阳、夏

凉冬暖的巨大山谷。独特的地理形成了独特的气候，再加上先贤圣哲之风的熏染，天时地利人和的交汇，樱桃，这人间的鲜果，用它清澈的香甜富饶了山里的农人，也征服了山外的游客。

那如绒似雪的可是山楂的花朵？默默开放，像一首恬柔软的初恋情歌。那白白的梨花吗？满含清澈的忧伤，在绿绿的叶子之间点缀、错落。

还有桃花。唯有桃花，它不管不顾地兀自热烈，漫山遍野。它不像板栗，生怕冒犯了谁似的，开得小心翼翼，就连结出的果实也要在硬硬的刺里暗暗栖身，包藏严密。桃花不，它汪洋恣肆，一泻千里，开到泛滥，像要把百花齐放的城顶山，唱成自己的独角戏。

天，越发暖了。空气剥离了最后的一丝清冷。樱桃红得更加肆意，游人们开始随意采摘。更多的山果开始成熟，咬一口杏子，摘一把酸枣，城顶山，迎来生命的旺季。

清明已至，络绎不绝的游人登上城顶山，涌进青云寺。为银杏挂上红红的丝带，

在公冶祠虔诚地膜拜。

浓浓的绿阴中，露出青云寺黄黄的屋顶、红红的墙壁。红黄绿的交叠与层次，赋予这座山崭新的含义。一片苍劲挺拔的楸树林吸引着游人的视线。楸树是我国特有的珍贵树种和著名的园林观赏树种，已有2000多年的栽培历史，素以材质优良、用途广泛、树姿优美著称，因为与“秋”谐音，更有“千秋万代”的吉祥之意。修长笔直的树干直上云霄，在这块古老的土地上执拗地生长，以它逾越百年的树龄为我们带来一抹历史的绿阴。

城顶山之夏，绿得热烈，红得狂野。在绿的热烈和红的狂野中，秋风起了。山顶的那蓬衰草配合着齐长城的古韵沧桑，映衬着银杏的满树金黄。

城顶山地势险要，易守难攻，又居东出平原、西扼群山之关隘，历来为兵家必争之地，横亘山顶的齐长城就是最好的见证。比秦长城早几百年的齐长城，如一条巨龙，盘旋飞舞于崇岭叠嶂之间，凝结了古代山东人民的智慧和血汗，是我国现存有准确遗

迹可考，年代最早的古代长城，具有十分珍贵的历史、文化价值。城顶山现存的齐长城遗址约800米。据说，当初齐王在这里修建长城时，将长城筑成“迷魂阵”，内藏玄机，敌人一旦闯入就会迷失方向，难逃灭顶之灾。

1943年2月，山东抗战史上著名的城顶山战役发生在此。炮声远去，空谷幽幽，在此矗立的纪念碑见证着那段悲壮的历史，诉说着一个民族不屈不挠的英雄史实。

秋风浩荡。银杏杏披上了满树金黄。站在城顶山俯望，成熟的气息俯拾皆是。蜿蜒的山路边，柿树密密匝匝，绿与橙黄的交叠与错落，为城顶山涂抹秋的颜色。它们占据了每条山路，包裹了整个村庄。房前屋后、驿路桥边，柿树像一面面猎猎的旗帜，让农人们底气充足。一个大伯挑着担子走下山路，颤巍巍的脚步里，颤巍出收获的欣喜。正在采摘的大嫂热情好客，一定要把最大最甜的果实与游人分享。在古人的解释里，柿与“仕”同音，这座朴素古老的大山，用一种观赏和食用价值都颇高的植物，传达着祖祖辈辈的企望。

山楂，这小小的果实，如婴似珠，挂满了一棵又一棵树。农人们挎着手编的篮子，一粒粒细数收获的殷实。板栗也不再沉默，在季节的催促下破开青与刺的严密包裹。

城顶山的秋，是目不暇接的繁复层次，从山脚那棵结满果实的酸枣，到山顶那株已经落光了叶子的大树。秋天是最好的画师，城顶山，是它肆意渲染的画布。土壤的赭石，柿子的橙黄，山楂的胭脂……秋天，用一幅生动的中国画，为城顶山涂抹温暖的写意。

霜，降了。恰似伊人的倩影，非雾非露亦非雪，缥缈在可望而不可及的水湄、山顶、草际。比雾重，比雪轻，比露白，在两个季节的承上启下里，它为城顶山的秋天做着最后的注脚。

大雪，铺天盖地地降落。蜿蜒的山路，化为一一条条银蛇，逶迤盘旋着靠近高大的山门。略显陡峭的台阶在雪的覆盖下失却了棱角分明，双脚轻踩，脚印深深，恍若踏进旧事前尘。

书院灯台贯穿长虹，雪夜松涛读书声。四季的交替犹如白驹过隙，时光的轮回好似沧海桑田。如今的城顶山，带着它绵延千年的历史演化成生态旅游画卷。公冶祠、千年银杏树、齐长城遗址、青云寺、别夫崖等大大小小近百个景点点缀其间，秀美的自然风景，厚重的历史文化底蕴，令人心驰神往。树木参天，鸟鸣啾啾，明月清泉，四季风韵，醉人心田。

城顶山，在四季的交替和崭新的时代中，继续散发着悠悠古韵，让世人惊艳，再惊艳！

文物会说话

非遗是生活

獬豸的传奇

◎崔斌



诸城市博物馆的汉铜獬豸(资料图片)。

作为镇墓神兽，多为牛马形，牛首、马身、马蹄，身上无鳞；直到清朝才趋近于龙形，也就是现在的我。

我可不是以颜值吃饭的，人们敬畏我更多的是因为我超凡脱俗的实力。

《说文》里面介绍：“（獬豸）古者决讼，令触不直者。”《异物志》：“见人斗，则触不直者；闻人论，则咋不正者。”《后汉书》载：“獬豸，神羊，能别曲直。”相传，尧、舜、禹时代的司法官员皋陶，每当遇到难以裁决的案件时，他便会寻求獬豸的帮助。獬豸一旦发现奸邪之人，便会以角触之，使其倒地。因此，我们獬豸被尊为法纪严明、公平正义的象征。我们“触不直”“咋不正”的特性，赢得了古代人们的赞誉。

这可不是吹嘘。《艾子杂说》（传苏轼撰）中讲了个“獬豸辨奸”的故事。一次，齐宣王问艾子：“听说古时候有一种动物叫獬豸，你听说过吗？”艾子答道：“尧统治时期，是有一种猛兽叫獬豸。它能分辨好坏，发现奸邪的官员，就用角把他触倒，然后吃掉他。”艾子停了停，接着感慨地说：“如果今

天朝廷里还有这种猛兽的话，我想它不用再寻找其他食物了！”艾子这是讽刺齐国官场奸臣和贪官太多了。

凡事皆有渊源，在文字上我就跟“法”是相关的。法与水有关系，水的表面会保持平直，有公平之意，而古体的“法”字写作“灋”，一半是“水”，另一半“廌”和“去”，“廌”指的就是我们獬豸，因为獬豸最初也写作“獬廌”，所以“法”字是水与獬豸的合体，取公平、公正之意。

谁也想不到，我行走江湖，漂泊零落，竟然还会跟服装行业产生关联。据说，战国时期，我的同伴曾被楚王捕获，他们照同伴的形象制成了衣冠。秦灭楚国后，秦王将该冠赐给御史佩戴，遂称“獬豸冠”。獬豸冠在隋唐时仍是司法官员的标配。《隋书·礼仪志》载：“法冠，一名獬豸冠，铁为柱，其上施珠两枚，为獬豸角形。法官服之。”《旧唐书·肃宗纪》有“御史台欲弹事，不须进状，仍服獬豸冠”的记载。至明代，以獬豸图案饰法官公服已十分多见。到了清代，御史和按察使的官服上就有獬豸的图案。青州博物馆

珍藏的明朝官员房如式的画像中，他身着大红官服，显得威严而庄重，他的官服补子上的图案正是神兽獬豸。

元代剧作家关汉卿在《玉镜台》中有一句：“生前不惧獬豸冠，死来图画麒麟像。”真正的清官廉吏无需害怕我，他们为国尽忠、为民请命，辨是非，明曲直，獬豸也好，麒麟也罢，都是他们亲切的战友，一同战斗。

1967年，我的一个同伴在诸城前凉台村（今属峡山区）孙家墓出土。它被定名为“汉铜獬豸”，为东汉时期青铜镇墓兽，现收藏于诸城市博物馆，被定为国家一级文物。但见它三足着地，一足抬起，低首翘尾，锐角前突，鬃毛化作三只尖角，双耳如矛，彰显出无所畏惧、向奸邪宣战的刚直姿态。

墓主人是东汉时期的孙琮，字威石，高密人，曾任汉阳太守。太守为一郡的最高行政长官，除治民、进贤、决讼、检奸外，还可以自行任免所属掾史。与秦和西汉相比，东汉太守的权力有显著的增长。

古人认为，我们獬豸身姿勇猛、长角锐利，足以震慑驱逐妖魔鬼怪。因此，在东汉至隋唐时期的墓葬中，多有随葬獬豸者，以作镇墓之用，獬豸多了一重“镇墓兽”的身份。诸城市博物馆的这件獬豸，可知是为彰显墓主人孙琮公正执法的形象。同时，獬豸也以夸张的动作，展现威猛，保护逝者灵魂。

我们獬豸，作为公平正义的象征，颇受欢迎，除了做官服图纹、做镇墓兽，我们在中华大地上无处不在。我们不光出现在古今的司法机关前面，在屋顶上也有我们的身影。有个词叫作“五脊六兽”，其中就有獬豸的样子。但故官太和殿的屋脊上可不止六兽，而是十个：龙、凤、狮子、天马、海马、狻猊、押鱼、獬豸、斗牛，行什。我们的重要性不言而喻。

很久以来，我们獬豸在喧嚣的人间游走，被赋予了太多意义。历史上，多个朝代借助我们的形象，树立法律公平正义的权威，他们恪尽职守。现如今，更多的人将我们铭刻在心里，时刻警醒着自己刚正不阿、公正廉明，做一个对得起自己初心的人。

高密石雕

高密石雕的工艺流程大致分为选料布局、打坯戳坯、放洞镂雕、精刻修光、配垫装垫、打光上蜡六道工序。

下面介绍几道主要工序：
选料布局：石料是石雕作品的物质基础，选料大致可分按料选材和按题选料两类。

打坯戳坯：石雕艺人的构思布局，有点像画家画山水、花鸟，仅打“腹稿”，做到胸有成竹，就直接在石料上敲打落形。戳坯是用凿凿出景物较小的分面，一些小作品也有不用打坯而直接用凿凿戳坯的。戳坯和打坯都要留有余地，以备必要的修改调整，同时又不能太臃肿，要尽量接近实体。对此，艺人有“打坯不留料，雕刻无依靠，打坯打彻底，雕刻省力气”之说。

放洞镂雕：这是一道费时最多、技艺最复杂的重要工序，雕刻的过程就是不断剔除多余石料，逐步显现景物实体。作品实体外层的多余部分，主要靠打坯戳坯时凿除，实体本身的空间以及里层的丰富层次，只有靠放洞镂雕才得以实现。放洞是为了给镂雕创造条件。放洞得当，可以使作品形态确切，疏密得体，层次丰富，玲珑剔透，精巧耐看，严密坚实。放洞一般都在景物本身的间隔和景物之间进行。艺人十分重视放洞，并在“洞法”上积累了丰富的经验。

精刻修光：这是雕刻中的最后一关。精刻用以深入刻画细部，修光用以修饰外貌，使作品显得有生气、更美观、更传神。修光是为了抹去作品上不必要的刀痕凿迹，使作品简洁可爱。

（据《潍坊文化遗产·非物质文化遗产卷》）



石雕作品(资料图片)。