



魏琯(资料图片)。

魏琯(生平年不详),字昭华,祖籍寿光侯镇黄桥魏家村人。明代迁寿光城定居。

## 魏琯

魏琯,明崇祯进士,官御史,清顺治二年以荐起原官,巡按甘肃,清顺治十年任大理寺卿(中央审判机关主官)。此时魏琯力图改善审判机制,上“申明三法司旧例疏”,意在使御史(检察机关)、刑部、大理寺三者要相互制约,要求“执法不敢不严,原情不可不恕”,请敕令会审诸官员“慎之又慎”。奏章获准后不久,魏琯又被任命为兵部督捕右侍郎。魏琯又极力谏言“籍没逃寇疏”,降三级使用。同年七月,上峰降罪其“偏私市恩”,补通政司参议。他终因为德州生员吕煌窝案直言被革职,遣戍辽阳,遂逝于辽。魏琯有四子,即魏之令、魏之佳、魏之京、魏之庆。次子魏之佳,字元袭,荫补为内閣中书舍人。康熙年间任翰林国史院浩撰、文同庶吉士。康熙帝曾赐联嘉奖他:“家世蝉联比王谢,清华之胄;祖风绵邈称齐鲁,文学之儒”。三子魏之京,字元水,任伊阳知县。

(资料来源:《潍坊历史名人》)



□本报记者 齐英华

毕特从事网络文学创作,日更8000字;退休教师韩玉荣通过网络发布文章,走上脱口秀舞台;王会英劳动之余创作出版两本诗集;李振龙把镜头对准潍坊,创作的百余幅作品获奖……这些艺术实践,是潍坊新大众文艺创作活力奔涌的生动缩影。

人人都是创作者,人人都是欣赏者。随着人民生活水平的不断提高,在数字技术驱动、社会文化变革下,越来越多的普通大众参与到创作中,让大众担当主体、主创、主角,共创共享文艺,让烟火人间处处诗篇,共同构建属于这个时代的文艺新图景,塑造文艺新生态。



△奎文区泰华商圈,市民在超然书房借阅图书。记者 张驰 摄

## 新大众文艺构建新图景——

# 烟火人间无处不诗篇

### 人人都可尽情文艺

潍坊大地的万物生发着文艺的种子,机器的轰鸣孕育了诗意的回响,素人手中的笔“写我心”“绘我意”,搅动文艺创作的“一池春水”,汇入潍坊文艺之林,共同塑造“崇文尚德、惟实励新、开放包容、自信图强”城市精神。

毕特是一家培训机构的合伙人,负责美术教学。2023年一个偶然机会,毕特看到儿童杂志的征稿信息,自此开启文学创作之路,目前已发表儿童文学文章80余篇。今年,毕特开始创作网络小说,已写了四本97.4万字,并保持每天更新8000字。

家住潍城的韩玉荣,白天走在大街小巷,将城市生活记录在册,并通过网络平台发布,也会不定期走进学校、社区等举行阅读写作公益讲座;晚上又化作脱口秀俱乐部开放麦的“演员”,“做一个与灵魂赤裸相见的段子手”。

“我要感谢/感谢苦难赐我浊酒/让我醉,让我梦/让我在每个长夜尽头/都能等到黎明/看到太阳亲切的光辉/听到鸟儿熟悉的歌声”,写下这些诗句的王会英,是临朐县蒋峪镇的一位农民,曾长期奔波在建筑工地,近几年投身榛子种植,她怀揣文学梦想,闲暇时间进行诗歌创作,著有诗集《红月亮》《流浪者酒馆》,并通过抖音号朗诵自己创作的诗歌,同时她还创作了近百首歌词。

维修小哥王绪国,把自己工作中遇到的人和事写成剧本,并和妻子拍成二人剧:精英跑者王连正分享跑步经验,记录训练日常,粉丝高达470多万。前段时间,我市举办“大地流彩·2025年潍坊市乡村舞蹈大赛”,参赛作品多由本地作者创作,本地群众演出。其中,由种植户、年画风筝艺人组成的合唱团,将原创村歌《画乡风筝飞满天》

唱得荡气回肠。

文艺是新大众文艺创作者表达自我、感悟生活、连接世界的方式,他们用热爱为自己赢得一个新的身份——文艺创作者。“现在的年轻人有了更多选择,可以不断地去寻找,不断地去尝试,直到找到一条最适合自己的创作之路、生活方式。有高科技的充分赋能,只要观念创新,人人都可以成为主角。”毕特深有体会地说。“他们根据生活给予的灵感来写作,生活平和安稳,也吸引了不同的读者群体。从这些变化来看,新大众文艺创作者处于不断变化的媒介能量场中,他们的审美表达行为与这个能量场产生充分的心理共鸣和情感共振,从而构建了大众文艺创作的新集群,这彻底颠覆了传统文学的创作路径。”潍城区作协主席朱建霞表示。

### 扎根生活讲述城市故事

目前,文艺创作正从书斋走向市井,从精英书写转向大众表达。普通劳动者以亲身经历为题材,以日常生活作为鲜活素材,书写生存的真实经验,记录生活中闪烁的诗意。在小红书、抖音等平台,潍坊的内容博主们用细腻的笔触和精美的影像,讲述这座城市不一样的故事。

“更好潍坊”网络推介官@付明皓,在短视频平台发布雨后彩虹、落日晚霞、竞技比赛等城市场景,记录校园运动会及课间、书苑等生活。@张康宁的“美丽昌邑”系列,记录昌邑四季自然风光、人文社会、风土人情,“记录昌邑美景,

发掘很多连昌邑人都不曾注意的身边的美,让更多人见识昌邑的美。”创作者张康宁说。@朗悦社的老马的“活色生香老潍县”系列,用方言讲述老潍县故事,阅读量超10万的作品频出。这些实践生动诠释了唯有扎根生活,城市故事才能直抵人心。

参展、获奖、结果……新大众文艺创作者的成果不断被“看到”。乡村会计邓振波把家中南屋打造成画室,用画笔创作乡村美丽画卷,作品多次入选中国美协主办的展览。李振龙把镜头对准潍坊,从熟悉的建筑工地,到城市的大街小巷,再

到农村的田间地头,他创作的百余幅作品先后在国内外大赛中获奖,其中,《工地素描》组照入选第十六届上海国际摄影艺术展,《城市脊梁》组照获第23届全国艺术摄影大赛金奖,《疯狂的烧烤》入选第29届全国摄影艺术展览。“农民作家”高秀花、侯延章在策马人林微公众号创作,至今已发表文章110余篇,他们聚焦乡村生活的一草一木、日常琐事与人生感悟,创作的人生记录、田园叙事作品登上《人民日报》《南方周末》《农村大众》等媒体,结果付印了《生命花》《热炕头》《三月天》等作品。

### 丰富资源赋能新大众文艺发展

新大众文艺现象潮涌潍坊,并非无源之水、无本之木。潍坊有深厚的文化积淀,蕴藏着丰富的创作素材。作为世界风筝都,有万物皆可飞上天的壮观景象;作为中国画都、金石之都,延续着金石与书画的艺术传承,150多位历史名人在此留下文化印记。同时,农业强市、动力之城,开放前沿、科教高地、人文沃土等名片共同构成了潍坊故事丰富的叙事层次,一代代创作者关注脚下热土,记录时代进程,通过中华优秀传统文化与新的技术平台,表达欲望和时代精神的碰撞,催生出独具潍坊特色的在地化表达。

文化资源直达基层,是薪火传递更是文艺赋能。我市公共文化服务的触角已延伸到城乡各个角落,城乡书房遍地开花,为市民提供丰富的阅读资源,为创作者带来归属感;市民艺术夜校成为市民提升自我、拓宽社交圈的理想场所,更让

新大众文艺生根发芽:基层文化建设指导员走进村(社区),用结对方式开启基层文化服务试点,推动基层文化从“送文化”向“种文化”“创文化”跃升,提升全民的文化认同,滋养他们的心灵,并培育“新大众”进行文艺创作。

文艺组织和行业协会搭平台,相关人员“传帮带”,扶持“新大众”创作。临朐县作家协会主管的“临朐文学”公众号响应省文联、省作协关于繁荣发展新大众文艺的倡议,面向县作协会员和文学爱好者发起征稿启事。高密市作协定期组织各类交流活动,针对不同风格的作者,提供不同帮助方式,“让专业写作者与新大众文艺创作者相互学习,共同提高,专业作家有意识地引导新大众文艺作品在追求点击量与阅读量的同时,坚持提升作品质量,将作品作为情感表达的工具。引导创作者从传统文化中汲取养分,加强文化传承意识,通过日常生活中普通人的生命感

受,创作出更有生活温度的作品,也让更多作者成为连接与传播地域文化、反映现代社会生活的桥梁。”高密市作协主席烟辉表示。朱建霞是潍城区作协主席,也是潍坊文艺界首批优秀志愿者和潍坊市文联首批签约作家,在她及市文联相关人员的引领下,让越来越多的普通人意识到他们潜在的文学才华,加入文学团体,成为新大众文艺创作者,并通过公众号等平台发表生活短剧、参与网络文学大赛等实现个人价值。潍城区作协通过开展迷你文学讲座、写作工作坊、地方名家作品分享会等一系列活动,为孕育文学艺术提供肥沃的土壤,营造浓厚文学创作氛围,帮助新大众文艺创作者实现从“我手写我心”到“妙手著文章”的蜕变。



△毕特在写作。记者 齐英华 摄



△邓振波在创作作品(资料图片)。记者 齐英华 摄



△潍城区作协在举办地方名家作品分享会(资料图片)。记者 齐英华 摄

### 周末评谈

## 让新大众文艺风景更加亮丽

□齐英华

新大众文艺的兴起,是技术赋能下文艺人民性的一次生动实践,它让人们看到,文艺不仅是高居庙堂之上的“精英代言”,更是可以活跃于市井烟火的“大众自言”。新大众文艺让更多普通人拥有了表达自我的机会,也丰富了“文艺为了人民”的内涵。

现在是新大众文艺的黄金时代。网络文学、微短剧、短视频、网络影视、数字艺术等表现形式,涵盖了从文字到影像的多种文艺形态,新大众文艺创作源于一线生活体验,弥补了对某一生活切面的片面解读,也证明了创作者唯有向下深扎生活,才能创作出打动人、接地气的优秀作品。

新大众文艺带来文艺观念和文艺实践的变化,但人们也要清醒地认识到,因创作主体的多元化、文艺形态的丰富性,而产生的良莠不齐的作品;因传播方式的即时互动、高新技术的赋能,导致流量成为一项重要的评价指标。所以,人们更应该以理性的眼光分辨,流量爆款未必是顶流文艺作品,那些经受住时代大浪的冲击、吹尽狂沙的才是精品。

正确引导新大众文艺创作从自发走向自觉,从碎片化走向深度构建,需要文化管理部门、文艺组织和行业协会、平台与企业等共同参与,多方发力,以更加包容、智慧的方式,创设机制,搭建平台,提供资源,让更多普通人走上文艺创作的舞台,共同参与讲述新时代的文艺故事,才能让新时代文艺繁荣发展的风景更加亮丽。