

汉王山刘罗锅辣丝制作工艺

汉王山刘罗锅辣丝是一种时令家常小菜，产地位于诸城汉王山边的舜王街道老梧村，相传因清代刘庸用此小菜招待乾隆并受赏而得名。汉王山辣丝酱菜系列品种多达十几种，有腌黄瓜、腌萝卜、腌辣菜等等。但最具代表性的是辣丝，其制作工艺也非常复杂。制作程序如下：

- 一、产前三选：选优质二道眉辣菜和当地青萝卜品种种植。选土质疏松、土地肥沃的地块为种植基地。选土杂肥、有机肥、豆饼作肥料。选1斤以上、1斤半以内的优质辣菜头，于立冬前五天贮存在深60厘米、宽4米的地窖内，温度保持在5摄氏度以上10摄氏度以下，最高不超过15摄氏度。
- 二、清洗：将贮存好的割菜、削净根毛的辣菜头放入水池内，连续揉搓三遍，再装入筐内用清水冲洗干净。
- 三、打皮：将冲洗干净的辣菜头削皮切片，并削去头部留下的短须及根部残留根毛，直至整个辣菜头周身光滑白哲。
- 四、切丝：将清洗干净的辣菜头放在木板上，用钢刀切成片，辣片需切得均匀，厚度薄于单饼，再将辣片均匀地切成丝，辣丝要求细于粉条。
- 五、装袋：将切好的辣丝、萝卜丝放入盆中搅拌均匀，加入花生米、熟食用油、鲜姜、大料、醋、盐等佐料和水，调和均匀后装入袋内，封好口，再装箱，每10袋1箱，待24小时后即可食用。

辣丝制作传统工艺是先将萝卜片铺在坛子、盆子或罐子底部及内壁四周，再将切好的辣丝和调料拌均匀后放入，盖上一层萝卜片，封好口，待5至7天才能食用。做好的辣丝白里透亮、清脆细腻、香而爽口、辣味绵长，令人久食不厌，实为筵席的佳味，亦是馈赠亲友的特色礼品。

(据《潍坊文化遗产·非物质文化遗产卷》)



成盘的辣丝。隋炜凤 摄

广文大学的历史回响

◎刘晓伟 文/图



“广文大学旧址”石碑。

在潍坊有条广文街，百年文脉在此绵延不绝。这里曾矗立着山东近代教育史上重要的高等学府——广文大学。虽在这里办学仅十三载，却为山东乃至中国的近代教育写下了浓墨重彩的篇章，其历史基因更融入潍坊城市血脉，成为跨越世纪的教育遗产。

历史沿革：从乐道院崛起的教育新星

广文大学的诞生，深深植根于潍坊的地理与历史机缘。其前身可追溯至19世纪末山东境内两所重要的新式学堂——登州文会馆与青州广德书院。登州文会馆由美国人狄考文创办，源于1864年的蒙养学堂，是中国最早引入西方近代科学教育的机构之一；青州广德书院由英国人库寿龄于1886年创办，学校以人文教育见长。两校均为当时山东新式教育的翘楚，并在高等教育方面颇有建树。

潍县地处济南与青岛之间的交通枢纽位置，发展潜力巨大。1902年，在义和团运动期间被毁的潍县乐道院得以重修。1903年，出于整合高等教育资源与地理优势的考量，登州文会馆与青州广德书院合并迁址，并选定潍县乐道院作为新校址。两校各取校名首字，组建以文理科为主的联合高等学府“广文学堂”，1904年正式开学，学校又称“广文大学”。

初创的广文大学迅速展现出一流学府的气象。校内不仅有当时潍县最高的教学办公大楼，还配备了藏书一万三千余册的图书馆和设施齐全的物理、化学、生物实验室，以及天文台、运动场、可容纳四百余人的餐厅等硬件设施，甚至设有木工厂、铁工厂及理化仪器制作所，完全具备了现代大学的雏形。1917年，为谋求更大发展，广文大学主体迁往济南，与青州神道学堂、济南医学堂合并组建齐鲁大学，由此奠定了“南齐鲁、北燕京”的名校基础。

迁至济南后，广文大学在潍县的教育火种并未熄灭。其附属的文华中学、文美女中继续留在乐道院办学，1931年合并为私立广文中学，1952年转为公办潍坊二中，成为今日潍坊广文中学、潍坊文华中学校的前身。

齐鲁大学后来经历院系调整，各学院陆续并入山东大学、南京大学等校，其医学院在原校址独立建制，设立山东医学院，2000年随山东医科大学回归山东大学，使广文大学的学术血脉最终融入山大体系。

教育魅力：开风气之先的近代教育典范

作为近代中国新式教育的探索者，广文大学以其先进的教育理念与办学实践，展现出超越时代的教育魅力，被誉为“中国哈佛”。其教育特色集中体现在办学模式、课程设置与育人成效三个层面。

在办学模式上，广文大学借鉴美国哈佛大学的课程体系，实行分科教学与学术自治，管理模式强调学术自由与全面发展，打破了传统教育的封闭格局，尤为难得的是，1917年迁校时，学校将所有教学仪器和设备全部留给了文华中学，这种“薪火相传”的教育情怀，彰显了其办学初心。

课程设置上，广文大学实现了文理兼备的综合性布局，学校设有宗教教育系、中国语言文学系、自然科学系、数学科学系、哲学与历史系，既保留了传统文化课程，更重点开设了物理学、化学、生物学、高等数学等课程。学习科目计有国文、道学、电学、地质、中西历史、化学、英文、经济学、物理微积分、天文、公法、代数、教授学、博物、心理、是非、诊疗、体操、动物植物等。

学校实验室配备先进仪器，图书馆拥有丰富的藏书，为实践教学提供了坚实支撑，这种理论与实践结合的教学方式，在清末民初的中国高校中处于领先地位。当时的学生不仅能研读经典，更能亲手操作实验，观测天象，这种教育模式培养了学生的科学思维与实践能力。

时代价值：文脉传承中的精神滋养

百余年后，广文大学虽已不复存在，但其留下的精神遗产与历史价值却愈发清晰。广在人文、广在科学、广在艺术，从教育传承、城市记忆到文化认同，广文大学仍在为今日潍坊提供着深厚的精神滋养。

在教育传承层面，广文大学形成了绵延不绝的教育文脉，深刻影响着潍坊的教育生态。

在城市记忆层面，广文大学旧址所在的片区已成为潍坊重要的历史文化地标。2019年，“潍县乐道院暨西方侨民集中营旧址”（现为潍县西方侨民集中营旧址博物馆）被列为全国重点文物保护单位和全国爱国主义教育基地，其历史内涵既包括广文大学代表的教育革新，也涵盖了二战时期的和平记忆。这里不仅是潍坊近代教育的典范，更是“国际和平城市”的重要历史见证，每年吸引众多参观者追寻历史足迹，感受教育与和平的珍贵价值。在潍坊广文中学设有“广文大学旧址”石碑和纪念铭牌，广文街因校得名，更让这份历史记忆融入城市肌理，成为潍坊独有的文化符号。

在文化认同层面，广文大学塑造了潍坊开放包容的城市品格。作为近代中西文化交流的窗口，其办学实践既引入了西方先进科学与教育理念，又坚守了中华优秀传统文化根基，这种“兼收并蓄”的精神特质，早已内化为潍坊的城市基因。潍坊始终延续着开放创新的传统。历史证明，唯有开放包容才能推动发展，唯有重视教育才能成就未来，这一启示在今天仍具有强烈的现实意义。

广文大学虽已走入历史百余载，但其承载的教育理想与精神却历久弥新。这所短暂而辉煌的学府，成为潍坊城市记忆中不可磨灭的重要篇章。

文物会说话

左手下的风景

◎崔斌

清乾隆二年(1737年)，清廷选用贤员，革除杂税，豁免漕银，兴办水利。浙江海宁修建鱼鳞石塘，防御潮水侵袭，保障杭嘉湖一带百姓的生命财产安全。

五十五岁的高凤翰，左手挥笔，写就一件草书作品，里面有不少直抒胸臆的诗句，如：“恰对黄山住六年”“饱食烟火即为仙”“却等白衣送酒来”，最后款署“残春漫漫写春阴，乾隆丁巳南阜老(人)聊左手”，后钤“老阜”“西园”“高凤翰印”，另有“海上归云”引首章，“胶州海上庐法氏珍藏”压角印。笔墨酣畅淋漓，意境深远。

曾任江苏泰州坝监掣的高凤翰，对水利事业十分关注，海宁的水利工程令他欣喜。民生之苦有所减轻，又正是烂花如雪的晚春，性情正直、体恤民生的高凤翰有一些欣然，那一挥而就的词句，不只是写给自己的，也是写给苍生的。

回顾高凤翰的一生，难免百感交集。清康熙二十二年(1683年)，高凤翰出生在山东胶州的书香门第。父亲高日恭为举人，叔父高日聪是进士。高凤翰曾任安徽歙县丞、江苏泰州坝监掣等。为官期间，他忧国忧民、清正廉洁，一切听从内心的召唤，但仕途坎坷。

清雍正八年(1730年)，高凤翰的好友卢见曾因得罪贪官污吏致使谤声四起，高凤翰也被当成同党一起打入大牢。此番牢狱之灾让他遭受重大创伤，原有的风痹病急剧恶化，右手从此报废。经过一系列波折，高凤翰在清乾隆二年隐退，去官后流寓扬州。

高凤翰显然是个爱起别号的文人。他的别号因地、因时、因病等起了40多个，是不折不扣的“别号达人”。而他的声名鹊起，也跟他那戏谑意味的别号相关。



清高凤翰左手草书十二幅屏(资料图片)。



高凤翰自画像局部(资料图片)。

启，寂寞对床书。款署：斋夜一首，为衣老表侄糊壁。南阜凤翰左手。

这两首诗里面，都有高凤翰“左手”的落款。右手报废后，面对生理上的病痛，他没有退缩，开始用左手进行创作。与右手书法严谨工整的书风不同，高凤翰左手书法字形结构更为夸张，线条似断非断，整体呈现出生动老辣的书风。其左手所作的隶书联“道德之言五千以退为进，安乐之窝十二反客做主”，笔墨酣畅，墨色变化丰富，笔画呈现出飞动之势，颇具古意。

高凤翰右手残废后并不自怨自艾，改用左手挥洒翰墨后笔愈苍辣。有人说：其书法分为右手时期与左手时期，左手时期作品被视为艺术风格转变的重要阶段。

旷达的高凤翰自嘲为“南阜老痹”，这样的外号他自己起了大串——半亭、老阜、废道人、尚左生、丁巳残人等。

左手时期高凤翰的行草书作品受到了清代碑学的启发，增加了浑厚沧桑感。经过探索，高凤翰的左手书法十分受人追捧。和他同属“扬州八怪”兼好友的郑燮作诗曰：“西园左笔寿门书，海内朋交索向余。短札长笺都去尽，老夫曩作亦无余。”

“扬州八怪”是一个群体，不是实数，开始可能核心代表人物是八个人，但是后来“扬州八怪”形成了一个风格相近的艺术群体。右臂病痹后仍以惊人毅力成就“西园左笔”的美名，高凤翰凭这一点就足以跻身“扬州八怪”行列。

从潍坊市博物馆收藏的清高凤翰左手草书十二幅屏，可窥见其左手书法的精彩之处。

高凤翰书法生拙奇崛，左手执笔打破了束缚，中锋、侧锋往复并用，线条有力，笔画粗细生变，强化了线条的骨力与张力。字形错落有致，动态强烈，左低右高或左倾右倚，笔画长短、疏密对比夸张，具有强烈的视觉冲击力，体现“宁拙毋巧”的艺术主张。章法布局上，高凤翰的字与字、行与行之间形成强烈的空间张力，“乱中求序”，体现出抑扬顿挫的音乐感。

没错，书如其人。字里行间，布局章法气韵笔法，都凸显了高凤翰的真性情，其作品具有宋人雄浑之神、元人静逸之气。他的为人亦是如此。

但左手书法的成名，似乎掩盖了高凤翰绘画作品的光彩。

秦祖永《桐阴论画》评高凤翰的画作道：“离奇超妙，脱尽笔墨畦径，法备趣足，虽不规于法，而实不离于法。”

高凤翰的《荷花图》，故宫博物院藏。绘荷花于秋风中若俯若仰，似显似藏。荷叶或以浓墨泼染，以示勃勃生机，或以赭色晕染，以示萧索凋败。洒脱不羁的笔墨间，尽显作者豪放旷达的胸臆。

《雪景竹石图》、绘湖石耸立，秀竹盈雪，冬日清冷跃然纸端。画石以染代皴，尤富质感，写竹则行笔快捷，浓淡相映，妙趣横生。许多的标签，贴在了高凤翰身上。他是“扬州八怪”里面唯一的北方人，他是郑板桥的偶像，他和蒲松龄是忘年交，他是诗书画印的全才，他是清代有名的“金左手”。

高凤翰是个全才式的人物，他的书法、绘画、诗作、篆刻和研究砚的成就都令他在书画艺术史上占据一席之地。高凤翰一生除了留下大量书画作品外，还作诗3000多首，其诗集被收入《四库全书》。他收藏、制作印章5000多方，他的印以窥见太始为第一要义，开创了齐鲁印派之先河。他所著的《砚史》，是一生诗书画印艺术成就之大成。

在扬州生活的那些年，高凤翰以卖画维持生活，与众多大师切磋技艺，更是与郑板桥结为“芝兰之交”，郑板桥的篆章大部分出自他手。

高凤翰的“西园左笔”在画坛很有名，据说，很多人从高凤翰那里得不到作品，就去找郑板桥帮忙，郑板桥也没有那么多，只好临摹高凤翰的作品送人，最后连他临摹的“赝品”都要得一张不剩。

在今天，我们还可以走进潍坊市博物馆，去欣赏高凤翰左手草书十二幅屏，其横画藏锋，显得圆润厚重；捺脚之处，万千变化，透露出一种朴拙之美。我们品读着一位人左手之下写就的风景，心底不时传来一位正直文人的温暖和善意、朴实和坚韧。高凤翰给我们的心灵滋养将会绵绵不绝。