



# 家乡至味虎头鸡

◎李亭亭

金秋时节，寿光北部的一个农家小院里，热闹喜庆的婚礼刚刚举办完毕，一桌桌诱人的喜宴正在酝酿。

小院南墙的枣树下，大铁锅里的虎头鸡正“咕嘟咕嘟”唱着歌，在浓汤中翻滚浮沉。灶膛里的柴火“噼啪”作响，把悠悠岁月慢慢熨进每一块鸡肉里。锅沿腾起乳白的雾气，夹杂着扑鼻的香气，伴着人们的笑声在小院弥漫开来，早早地吊起人们的胃口。

“上菜喽！”话音刚落，第一道菜——虎头鸡便摆上了餐桌。

通体金黄，虎头虎脑是虎头鸡给人的第一印象。一块块圆滚滚、黄澄澄的虎头鸡，镶嵌在香气浓郁的汤水中，经葱、姜、花椒、八角、醋等调味品的长时间浸润，色香味俱佳，表面点缀着数段青绿的香菜，看着就让人垂涎欲滴。

这让我想起了小时候闻到的那股香味。那香味是从老宅斜对门娶媳妇的那户人家飘出来的，先是像条游蛇，顺着墙根溜到胡同里，继而化为神秘之师，悄无声息地占领了左邻右舍。我那时不过七八岁，鼻子却比馋猫还灵，一闻便是虎头鸡又出锅了。若能掰下一块来，搁在嘴里嚼，想必是咸中透鲜，鲜中又藏着不知多少种香料的的味道。

寿光当地婚嫁娶宴素有“一鸡二鱼三凉菜”之说，取其谐音“一吉、二余、三良材”。“一鸡”位居诸菜之首，即指先上地道纯正的虎头鸡，鲜嫩醇香，回味无穷。

虎头鸡名称的来源说法不一。据传有一大将军远征，当地热情好客的百姓便宰鸡待客，由于大将军不吃清炖鸡，而当时又无其他菜肴，有一村民突发奇想，把鸡剁成枣大的块状，放入白面中搅拌均匀，倒入适量的蛋清调匀，然后置沸油锅中烹炸，再把炸好的鸡放入水中慢炖。将军试吃，入口即化，肉骨分离，鲜香无比，大加赞赏，问何菜。因其色泽金黄，一块块形态各异，状如虎头，厨师便随口说是“虎头鸡”，将军听后连声称“好”，日后果然凯旋。

虎头鸡的标准名称是“松鸡”，取“酥松香嫩”之意，特指以焖炖为主要烹饪方法的菜式，广泛流行于山东及其周边地区。按烹饪方法不同，主要分为鲁式松鸡、南式松鸡、大酱松鸡

等菜品。鲁式松鸡最早起源于明代今东营市广饶县大码头镇(当时属寿光管辖)一带，至今已有四百余年历史，但一直未列入上宴菜品，为鲁菜私房菜式，俗称“虎头鸡”，我们这里也简称“炸鸡”。又因寿光王高地区制作虎头鸡最为正宗，故又称“王高虎头鸡”。王高虎头鸡传承于清代，清末至民国时期已广泛外传，成为传统鲁菜菜式之一，王高的同盛、福友、洪烈等菜馆制作的虎头鸡颇负盛名。当时烟台镇守使朱泮霖将军专门确定虎头鸡为宴请当地知名流派的必备菜品，一时传为佳话。

说起王高虎头鸡，不能不写王景舜。据《寿光县志》记载，王高厨师王景舜做的虎头鸡闻名全县，当年天津举办四方食艺大赛，王景舜以王高虎头鸡菜式一举夺魁，获当时政府嘉奖，《大公报》记者对他进行了专访，著名的《北洋画报》亦刊登其所做王高虎头鸡的照片，名噪一时。

王景舜又因在王高饭店擅长做虎头鸡而声名远播。他是土生土长的王高人，曾到韩国、青岛等地干过厨师，后因家庭原因回到老家，成为王高供销社饭店职工，担纲“大厨”，琉璃藕、糖醋鲤鱼等菜做得好，最拿手的是他用大铁锅细火慢炖做出的虎头鸡，骨酥肉嫩，风味独特，香飘古镇，闻名遐迩。王景舜同事的父亲回忆说，王高饭店的厨房里有几个很特别的灶台，比一般的要长，前后两个灶口，前面火旺用来炒菜，后面就是延长的烟道，用炉中余火慢炖虎头鸡。烟道最后垂直向上，穿过屋顶，长成高耸挺拔的烟囱，把炉火拔得旺旺的。只要一上火，就开始炖虎头鸡，炒完一个菜又一个菜，后面大锅中的虎头鸡一直静静地在那里炖着，香气萦绕不绝。煎炒烹炸间，王景舜时而从大锅中舀一两勺虎头鸡汤添入菜中调味，竟能平添几分鲜美。即使炒完菜，炉火也不灭，就这样，虎头鸡一炖就是几个钟头，一上午甚至一整天，便别有一番风味了。王景舜或许并不知晓苏东坡曾提出“细烹慢调留下人间至味”的美食理念，但他的王高虎头鸡烹饪实践似乎与之一脉相承，异曲同工。

20世纪70年代，每逢王高大集，当地百姓和来往客商慕名前来品尝王景舜做的虎头鸡，三角钱一小碗，五角钱一大碗，让人唇齿留香，念念不忘。



△寿光民间传统名吃虎头鸡(资料图片)。

忘。“要解馋，虎头鸡”，一时成为人们的口头禅。王景舜把王高虎头鸡发扬光大，王高虎头鸡也成就了王景舜：一名普通乡村厨师，一跃成为寿光县人大代表、潍坊市劳动模范……

虎头鸡是家乡人民勤劳与智慧的结晶。传统虎头鸡制作包括炸鸡块和炖鸡两部分，以寿光地区所产慈然大鸡(俗称“寿光鸡”，我国四大地方鸡种之一)为原料，以面粉和鸡蛋混合鸡肉炸制。炸鸡块可长时间保存，便于行旅携带和馈赠亲友。吃时把炸鸡块加水后辅以多种调味品慢炖，也可加山药或土豆一同煲炖，既增加口味的复合性，又去除鸡肉的油腻，更易消化，适合老人及幼儿。然而旧时普通人家并不以虎头鸡为日常菜品，因为鸡肉和鸡蛋等食材价值较高，而且炸制也颇费油，因而虎头鸡多为婚丧嫁娶等筵宴招待和过年祭祖待客之“当家”菜品。

百善孝为先，幸福的老人是有这个口福的。老家有个习俗，红白公事的当天，虎头鸡炖好后，刚出锅的那几碗要先送给家族中屈指可数的长者，按辈分和年龄等确定好，每人一碗虎头鸡、两个馒头，先逐一送给这些老人，回来再正式开席。递到老人手中的这碗虎头鸡，既向老人传递了婚丧喜讯，又传递了至爱亲情，彰显了尊老孝亲的传统美德，也从一个侧面印证了虎头鸡在乡亲们心中的地位。

经过寿光人的不懈努力，鲁式松

鸡被山东省鲁菜协会收录为鲁菜菜式，并以王高虎头鸡烹饪方法为标准菜式。这道寿光名菜，被收入“寿光市民间传统饮食名录”，入选“到潍坊不可不尝的30种美食”“潍坊市非物质文化遗产代表性项目名录”“山东省级非物质文化遗产代表性项目名录”。部分企业及有识之士，挖掘并弘扬虎头鸡制作技艺，进行商业包装，注册商标，积极申报，为传承弘扬王高虎头鸡文化作出了有益探索，为地方传统名吃赋予了新的时代内涵。

近年来，寿光大力推行“互联网+农产品”的创新营销模式，借助网络直播带货模式，将寿光“虎头鸡”“扒谷”等传统美食推向全国。如今老百姓吃得越来越好，小时候只有过年才能吃上的虎头鸡，现在被开发成真空包装的礼盒，可以在商超或网店看到它们的身影。可那些带着天然气味的鸡肉，终究少了用木柴大锅炖鸡时的烟火气，少了母亲从沸腾的锅里舀出几块给我和妹妹解馋时，留在碗沿的那点温热。

记忆中最纯粹的虎头鸡味道，以寿北风土为底色，将这一家乡至味与喜庆、吉祥、团圆的人间温情交融，不仅是一道美食，一种对吉利吉祥的美好期许，更是亲情、乡情的载体，还有这道美食背后的文化内涵和人文情怀。

时光流逝间，留住了这熟悉的老家味道，就留住了家乡的美好记忆。

非遗是生活

## 青州满族

### 八角鼓

1644年清王朝在北京定都，大批满人入关，在清乾隆年间(公元1736年-1795年)，八角鼓已作为鼓书、单弦等曲艺的伴奏乐器，并有专业艺人演唱。清代中叶，八角鼓曲种沿运河南下传入山东。青州八旗原由驻京八旗抽调而来，进驻青州后，将八角鼓传入青州。

八角鼓又名八旗鼓。鼓框系木制，用八块乌木、紫檀木、红木、梨花木和骨片拼粘而成。规格尺寸有异，16.5至19厘米，鼓框高4.8至5.5厘米。鼓面蒙蟒皮、驴皮或马皮，以小鳞蟒皮为佳，四周边缘亦镶嵌骨片，作为装饰，在鼓的七面边框木板中间，均开有海棠花瓣型的透孔，中间用铜钉各穿一对铜质小鼓。另一面框板上装有一个小铜环，系以鹅黄色或大红色丝绳花结，下垂两束丝质鹅绒黄色或大红色长穗，表示谷生两穗，象征丰收。八个角，八面鼓框，或谓象征着清代正黄、正白、正红、正蓝、镶黄、镶白、镶红、镶蓝八个旗；或谓象征着“休、生、伤、杜、景、死、惊、开”八门，每角与角之间嵌两片小鼓，象征16位。鼓外铜钉下挂有铜环系杏黄色丝绳双节组，下垂两股穗，表示谷生双穗，喜庆丰收。由于演唱者所属各旗旗色不同，穗色也随之而异。两穗颜色不同，一个杏黄，一个鹅黄，象征内八旗与外八旗；穗长三尺，暗合三才。一说原为黄、蓝两穗，黄穗者为皇室所用，蓝穗者为平民所用。

八角鼓演奏时，将鼓面竖置，以左手拇指、食指、中指伸在鼓框内，无名指、小拇指托鼓，右手各指弹击鼓面而发音，音色清脆，优美动听。演奏技巧丰富，过去有“挝鼓十法”“击鼓五法”之说，现在常用的有坐、垫、轮、搓、拍、摇、簸、弹、挑等。民间有口诀曰：“怀中抱月不许偏，四平八稳总靠肩。挝鼓腕抖臂别动，打垫轮搓应合弦。”演唱中只用坐法，每拍一响，簸(摇)法常用曲调的拖腔部分，弹、垫、轮、搓、簸等技法用在岔曲和音乐的前奏、间奏部分。并可左手指指、食指弹击鼓皮背面，尤其是弹击鼓面与摇鼓鼓身相结合发出的音响，更具特色。主要演奏技巧为“弹、摇、碰、搓、拍”。八角鼓表演形式分为独唱、拆唱、群唱、单弦、双人头几种。唱词吐字以京腔为准，按字行腔，平仄要求较严。

青州满族八角鼓最兴盛时，曲牌有：《罗江怨》《太平年》《尖尖花》《反调》《寄生草》《军乐歌》等三十七种，多由民歌衍化而来，但京腔京调与民歌完全不同，好听、上口、易学，有说有唱，深受满族群众喜爱。

(据《潍坊文化遗产·非物质文化遗产卷》)



△青州满族八角鼓(资料图片)。

文物会说话

## 美在龙山

◎崔斌



△蛋壳黑陶杯龙山文化(资料图片)。

△玉笄(资料图片)。

认识“龙山”，很多人都是从蛋壳黑陶开始的。龙山文化最引人注目的成就便是其登峰造极的制陶技术。黑陶，普遍采用快轮拉坯技术，器形规整、器壁均匀。陶器多在窑中进行渗碳处理，烧成质地坚硬、表面漆黑光亮的高品质黑陶。

蛋壳陶，代表了当时黑陶制陶工艺的最高水平。那蛋壳黑陶高柄杯，被誉为“四千年前地球文明最精致之制作”。它薄如蛋壳，黑亮如漆，坚硬似瓷，其器壁最薄处仅0.2至0.3毫米，重量不足百克。1960年出土于潍坊市姚官庄的一件高柄杯，即属其一。细柄中部鼓出部位中空，其内放置陶丸，杯子晃动时，陶丸碰撞瓷壁会发出脆响声；杯子站立时，陶丸落定能够起到稳定重心的作用。

也许，龙山文化美的基因来自更早的大汶口文化时期。在临朐西朱封遗址的玉纺轮，淡绿色玉质，匀称秀美，边缘上像是

三条鱼张着嘴巴，还像正在转动的风车，颇为有趣。

然而，作为龙山文化之美的典范，最受欢迎的还是临朐西朱封遗址那件玉头冠饰，也叫作玉笄，全称为“镂雕冠形组合神面纹玉笄”。1989年，中国社会科学院考古研究所山东队在临朐发掘西朱封龙山文化遗址墓时，出土了这件文物。它现藏中国社会科学院考古研究所。

专家认定：这件玉笄，是海岱系古玉之最精美者，推测为龙山文化时期当地上层人物所佩冠饰。为什么呢？赏读这玉笄，贵在浮雕人面。该冠饰由两部分组成，墨绿色玉质的柄部，乳白色半透明玉质的首部。柄为青玉竹节状。笄首为形如扇面的扁平体，采用卷云式雕刻，尾端有两条凸弦纹，并饰螺旋形透雕。玉笄两侧及中部共雕出三个浮雕人面图案，呈轴对称分布，尖端略残。墨绿色玉质

莹莹闪光，圆锥体断面通体爬满了凹弦纹、竹节纹，体现了繁复感。上端有卯口与首下端正中的浅槽相吻合。镂孔透雕而成，更显出玉质乳白色半透明的质地。玉笄表面抛磨光滑，镂孔形状各异，部分的圆孔中嵌有绿松石片。正、背面还有花纹线，纹很浅，似有似无。镂孔及刻纹基本上左右对称。

这件玉笄，汇聚了镂孔透雕、阴线刻纹、搜拉花牙、镶嵌松石、减地浮雕、玉件复合等多种工艺，饰有浅浮雕的虎形、鸟形、龙形和人形组成的神面纹，整体形式与良渚文化的冠饰相似。它堪称龙山文化玉器工艺的集大成者，也是我国迄今发现最早的玉石镶嵌装饰艺术品。因此，专家认为，这是一件难得的艺术精品，代表了海岱地区龙山文化制玉技术的最高水平。

玉笄出土时，散落在墓主人头骨左侧近旁，墓主人头部与胸部分别放有绿松石耳坠及玉管饰。

墓室内，葬具为二椁一棺，并置有边箱和脚箱。棺、椁都是中国古代的葬具，二者常合称。“棺”是用于盛放逝者的葬具，而“椁”则是套在棺外或绕棺四周的匣子。汉简《葬律》还规定列侯葬用“椁二”，西朱封的墓主人形制达到了汉代列侯的级别。泗水尹家城等级最高的大墓随葬两椁一棺，次级大墓随葬一棺一椁，中型墓多用一棺，小型墓无葬具。西朱封遗址被学者奉为山东龙山文化的大墓的代表，被称为龙山时代的“王墓”，与陶寺遗址、良渚文化遗址的“王墓”相提并论。

该墓随葬器物种类多，数量丰富。大部分放在脚箱内，计有鼎、豆、盆、鬲、甗、罐、骨匕、蛋壳陶杯等30多件。边箱内放置两件蛋壳陶杯，器物虽少，但较脚箱的重要而精致。

在棺椁上的三层填土中，随葬有白陶、猪下颌骨、兽骨等器物54件。这些随葬品制作精良，造型美观，尤其是随葬有五六件蛋壳陶杯，这是在龙山文化墓葬中极为少见的，墓主人地位之高由此可见。

西朱封遗址，为弥河所围绕，北面被西朱封村所覆盖，西朱封遗址高出河床约8米，高出周围地面约2至3米，东、南、西三面都有不同程度的破坏，尤以南面最为严重。

西朱封遗址面积大、墓葬规格高，放在当时的社会环境下，它具有了作为一个统治中心城市的条件，因此西朱封遗址应当是一个“方国”的统治中心。龙山时期，一个革命性的变化是城址的大量出现。在山东、河南、湖北等地发现了数十座龙山文化时期的古城址，如城子崖遗址、日照两城镇遗址、襄汾陶寺遗址、登封王城岗遗址等。

龙山文化如此之美，离不开它繁荣兴盛的物质文化。

西朱封遗址的原始农业发达。龙山的旱作农业，在黄河古道边兴起。人们种植了小米、黄米和水稻，更喜欢饲养家畜，猪、狗、牛、羊在人群聚落随处可见。除了制陶，石器打磨、玉器加工和纺织技术也达到很高水平。更重要的是，出现了冶铜技术，中国从此进入了铜石并用时代，为青铜时代的到来奠定了基础。

而那些美却不是泛泛存在的，在龙山文化时代的器物之美仅仅属于个别人享用。

除了器物，遗址中还普遍发现了大量的居住遗迹，如房屋基址、炉灶等。考古学家们认为，龙山文化时期的居民开始定居，主业务农。定居生活，才有了安居乐业、农业产出的粮食富余了，就会被贮藏，有了剩余产品。从此，社会结构也逐渐复杂化，出现了初步的分化和等级。少数贵族大量聚敛财富，形成特权阶层，走到了邦国时代的边缘和方国时代。

龙山墓葬的规模差异巨大。大型墓有木椁，随葬品丰富，有精美的玉器、蛋壳陶和猪下颌骨等；而小型墓则一无所有。这清晰表明社会出现了严重的贫富分化和阶级对立。

龙山文化时期，社会在技术、经济、社会结构等方面发生了质的飞跃，普遍被认

为已经迈入了文明社会的门槛，是中华文明的形成期。古代有“三皇五帝”的说法，“五帝”的时代的下限就应当是龙山时代。黄帝、炎帝活跃在这个时代。

考古学家们是浪漫的。他们说：龙山文化时代，中华文明从“满天星斗”的部落时代走向了“月明星稀”的邦国时代。此时，“万邦林立”，众多小规模早期邦国并立、竞争、融合，是龙山文化打下了基础，夏、商、周三代的文明才随后相继出现。

西朱封遗址玉笄这些“宝贝”不仅惊艳了古今，上面还记录着列国的纷争、阶层的落差。贵妇们身姿曼妙，出行时一身气派叮当，头饰繁复奢华。这一身的富贵气息，得有多少工匠们的日夜劳作换来，需要采选多少的玉石料？通过这些遗物，我们看到龙山时代阶层分明的社会已然成型。

再次回望这件美丽的玉饰：“笄首”扇面有对称镂雕纹饰，左右耳垂部位镶嵌四颗圆形绿松石，显得高雅又华丽。专家解释说，这件笄冠周边镂雕出花牙，最上缘有三层卷翘突出的花牙。这种分层卷翘的“冠饰”，恰是龙山时代“神祖纹饰”中常见的构成元素。

在西朱封遗址，当年考古人员还发现了一件龙形首微雕人面纹玉笄，通高10.3厘米，呈半透明乳白色。笄首部琢成龙形，卷云两侧和下部笄杆上共浮雕三个人面像，同样是中国史前玉器中的孤品和极品。

作为诸多龙山文化文物的发现地，一个方国之都，2013年3月5日，西朱封遗址被公布为第七批全国重点文物保护单位。2021年，西朱封遗址入选“山东百年百项重要考古发现”名单。

良渚博物院原院长蒋卫东评价：临朐西朱封在1989年的发掘中，发现的两座大型木椁墓(编号M202与M203)，不仅是迄今所知龙山文化中规模、等级首屈一指的高等级墓葬，而且出土的玉器也以其巧妙的构思、独特的造型、精湛的工艺，在龙山时代玉器中独树一帜，令人称奇。