

一掬丹心 映海峡

◎李凤玲



《沉默的荣耀》剧照。

近日,电视剧《沉默的荣耀》在央视收官,它展现了一段真实的历史,凸显了两岸人民期盼统一的愿望。

《沉默的荣耀》是我迄今为止看过的唯一一部从开始便知道结局的剧:因为这是一段真实的历史,真实到连里面主要人物的姓名,也都没有改动。吴石、聂曦、朱枫、陈宝仓,全都是实名实姓,半字未改。在追剧的过程中,我几乎每集都会落泪,因为感动,因为伤心。我为他们的家国大义感动,为他们因为被叛徒出卖牺牲而伤心。他们的结局,早已在历史中写明,我们不忍看,却又忍不住看,看他们是如何地慷慨赴死,舍生取义。

该剧的故事,围绕着吴石将军借在台湾工作之机向中共华东局传递情报而展开。其实在新中国成立前夕,领导人就希望早已为我党秘密工作了一段时间的吴石能留在大陆。但刚刚被蒋介石任命为国防部参谋次长的吴石为了台湾能尽快解放,毅然赴台。他与自己的副官聂曦,还有主动请缨赴台接替交通员的共产党员朱枫,以及受中共华东局派遣前往台湾搞地下工作的国民党中将陈宝仓,组成了“东海小组”,向大陆传递出了有关金门岛、舟山群岛等重要军事情报,为海南岛、舟山群岛的顺利解放作出了巨大贡献。若论职位,吴石已经是参谋次长,也深得蒋介石赏识,但他目睹了国民政府的腐败,决计“不为党流,只为苍生”,转而心向明月;副官聂曦受其影响,誓死追随;将军陈宝仓更是胸怀大义,不惧生死;共产党员朱枫,她并没有多少情报工作的经验,但在当时的极端情况下,机警周旋,不辱使命,辗转送出了多份情报,被捕后吞金自杀未果,最后他们一起英勇就义。

《沉默的荣耀》讲述了1949年至1950年间几位烈士的真实潜伏事迹,揭示了台湾隐蔽战线的艰难斗争。随着该剧的热播,和剧中演员的精彩演绎,这段少为人知的历史更加清晰地告白于天下。剧中于和伟扮演的吴石,文武兼备、睿智儒雅、坚毅果敢。在该剧开拍吴石决定赴台工作时,他坚定地说道:“若一去不回,便一去不回!”他说这句话的时候,面带微笑淡定从容,但是却表达了自己为国家 and 人民牺牲的决心!还有吴越饰演的朱枫,恬淡静美,既有大家闺秀的气韵,亦有共产党人的高尚品格;魏晨饰演的聂曦,一表人才,风华正茂,执著的追随自己的老师,为解放事业献出了年轻的生命;那志东饰演的陈宝仓,仗义执言,古道热肠。有不少网友将剧中的“他们”与历史中的“他们”一对照,细观其形其神,居然高度融合。这是演员们在吃透了剧本,吃透了人物,吃透了历史之后真情演绎的结果,他们用高超的演技将人物精准地还原,也让观者在艺术的熏陶中补上了一节珍贵的历史课。

《沉默的荣耀》,剧如其名,这曾经是一段不能明言的历史,但在时间的长河里,他们的光彩无法掩盖。历史走到今天,我们可以大张旗鼓、铿锵有力地告诉所有人:他们是英雄;他们是:有着深厚家国情怀的大英雄!吴石将军在牺牲前曾写下这样的诗句:“凭将一掬丹心在,泉下羞堪对我翁。”这一掬丹心,是渴望台湾解放,实现两岸统一的丹心;是心系苍生,渴望和平的丹心;是不与腐败为伍,甘为家国赴死的丹心!剧中的吴石有这样的台词:“道之所在,虽千万人,吾往矣!”这份家国情怀,大义凛然,任谁看了不会泪洒衣衫?都说“史书太薄,装不下他们的伟大”,但好剧厚重,让我们看到了英雄壮烈的一生。

《沉默的荣耀》在其播出之后的连锁反应,更是之前少有。各路媒体翻开史书,纷纷叙写英雄谱;主创们也开展了系列纪念活动,导演杨亚洲、主演于和伟手捧鲜花,去往北京福田公墓向吴石致敬;在北京西山公园的无名英雄纪念馆广场,许多人自发前来,将一束束鲜花摆得层层叠叠。是啊,历史不会沉默,荣耀万古长青。先烈们的一掬丹心,映照海峡,光耀千秋。

为平凡岁月写诗

◎薛静



人到中年,站在生命的一半站点,回头看过去的自己,该是什么心情?最近读了两本生活札记,王这么《不管狗和茶炊怎么闹腾》和沈书枝《拔蒲歌》,在别人的生活里意外地看到了中年人的共性。

古人将名字写在木片上,小而狭长的木片称为“札”,顾名思义,就是短小的只言片语、琐碎想法。两本书的书名都很有意思,也颇有出处。《不管狗和茶炊怎么闹腾》书名来自于契诃夫写给妹妹的信,父亲去世后,他写信给妹妹,教她安慰伤心的妈妈:“不管狗和茶炊怎么闹腾,夏天过后还会有冬天,青春过后还会有衰老,幸福后面跟着不幸,或是相反。人不可能一辈子都健康快乐。”《拔蒲歌》则来自于南朝民歌《拔蒲》,其中一句“与君同拔蒲,竟日不成把”,这惨淡的收成与作者写东西写得很慢的现实形成了呼应。作者自嘲之余,欣然接受了这份来自古代的礼物。

尽管两位作者的年纪、人生经历各不相同,但是中年感悟竟然出奇的一致。大家不约而同地开始怀念小时候,从相互追逐打闹的街巷到灌木丛生的田间,从色彩艳丽的玻璃珠子到酸酸甜甜的野生果子,从春季的蒙蒙细雨到冬季的食物香气,所谓成长,就是无数次的结识与告别。然而比起那些名字、面容都已

模糊的旧友,小时候的食物轮廓反而愈加清晰。特别是离家在外打拼多年,吃了许多从前不肯吃的东西,如苦瓜、丝瓜,慢慢也觉得好吃起来。沈书枝这样理解:“吃这些菜的时候,偶尔会有一种错觉,觉得自己好像慢慢贴近了父母的人生。”王这么则更加直白:“一个人开始回忆起家乡,开始夸奖起家乡的食物,尽管既非什么了不起的名城,也非什么不得了的美味,它们只是让人渐渐想起了来时路。”

出生于二十世纪七八十年代的人,经历了剧烈的社会思潮变革期。为了追求更好生活,为了实现心中梦想,人们少时离家,离开暮气沉沉、人情复杂的乡村小镇,离开长辈保守固执的思维约束,告别童年,沿着公路、铁路来到大地方、大城市。对于家乡的体谅,需要很长时间的酝酿。食物,无疑是最合适不过的桥梁。循着食物的味道,时光仿佛也在无声后退,我们也终于成了那种尝一口家乡菜就泪盈于睫的人。

中年生活的另一个显著共性就是喜欢花花草草。两位作者都拿出了单独篇章来写花草,基本上都是街边常见的绿化植物和野花野草,得益于妙笔,寻常花草也有了清灵可爱的一面。王这么写农时的花事:“紫叶李的细雪从树梢一直渲染到地面,白玉兰在白昼点亮了灯,迎春和连翘都是翠翠金金,枝条一甩,春意飞溅。”寥寥几笔,就把春天写得热闹、喜气洋洋。沈书枝写北京的春天“急管繁弦,短暂数日,紫叶李、海棠、榆叶梅、丁香、美人梅、梨花、晚樱,诸种花木杂沓盛开,春风吹过来,吹到紫藤花里去。”那种争先恐后、眼花缭乱的北方春景尽数浮现眼前。

为什么喜欢花草呢?除了对美的欣

赏外,大概是中国人特有的“种地基因”觉醒了。春耕秋收,经过几个月的辛勤耕耘,到了收获的时节,充盈于心的喜悦饱满而厚重。城市生活无法满足人们对收获的期盼,于是,在内心的呼唤下,大家将目光从粮食作物转向了绿化植被。埋下一粒种子,悉心照料,看着种子破土发芽,开出缤纷的花朵,就算最后结出的果实不能吃,那又怎么样呢?我们付出了劳作,享受了开花结果的乐趣,在花草的生命循环中迎接了四季的轮转,已然足够。所以,赏花、种花会上瘾,由对植物的喜爱延伸到对自然的敬畏,“天时”的文化元素,沿着时光的肌理,一丝丝的传承至今。

食物、花草是中年生活的表象。人们年轻的时候,往往渴望惊心动魄,不惧谈论“生死”,其实是生命力旺盛的一种表现,因为知道未来还有大把时间可以浪费,所以能毫无负担地跌倒、爬起,再跌倒、再爬起。等到中年,人生的河流忽然变缓,泥沙俱下冲出一块微小的平原,用来安放那些无处可去的远大理想,缅怀那个曾经一往无前的自我。两位作者最可贵的是,并没有沉溺于对平庸生活的批判和失望中,敢于承认失败,坦然接受现实。一天又一天的日常,一天天的把日子努力过下去,难道不是另一方式的星辰大海吗?一粒种子随风飘过数千里,在全然陌生的环境中落土扎根,野草也好,庄稼也好,名贵草木也好,何尝不是圆满的一生。

如果可以,拿起笔也为自己的生活写一点札记。记录偶然所感,记下吉光片羽,那些散落在年月里的“碎碎念”,也是我们写给平凡生活的诗句。

书海拾贝

生命的浅吟低唱

——读《戴花冠的女子》有感

◎青州剑虹

洪波和我都是早期加入青州文学创作者联合会的会员,20世纪90年代在青州文学聚会中有缘认识。作为文学圈老友大家有目共睹,这些年来洪波在文学这片土地上的辛勤耕耘。

这本散文集《戴花冠的女子》,是一本期待已久,汇集作者多年心血的作品。这本新鲜出炉的散文集《戴花冠的女子》拿在手上沉甸甸的,是一本有温度、有厚度、有香味的集子。

我轻轻地打开这本色泽崭新的散文集,翻动书页嗅着里面的笔墨芬芳。这本散文集由四个小辑构成,分别是古老的乡愁、戴花冠的女子,梦开始的地方,一个人的济南。这里面的作品读起来都非常有趣味,《生命之歌》《雪夜花灯》《那个天使一般的女子》《大明湖》《潜伏诗人》《寂寞的候鸟》等,许多佳作都曾在国内报刊杂志上刊登发表过,也有些作品收入到《中国精短美文精选》年选。这些作品呈现出一种优美优雅的艺术格调,率真洒脱的语言,无拘无束的句式,激情而内敛,舒缓而奔放。这些

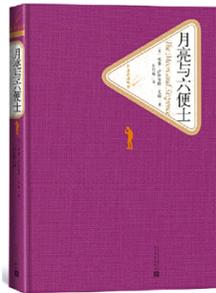
创作特点也是洪波另一个身份的体现,诗人、小说家。

最早读到洪波的作品《生命之歌》是在二十多年前,在一本合集《一缕阳光》上,初识惊艳。洪波有着非常出色的语言表达天赋,有着丰饶的人生履历,深厚的文学修养,她对生命对生活对这个世界有着敏锐的洞察、感悟。这些生命的本色凝聚成为她作品的血脉。

洪波在诗歌《翅膀》中这样写道:“那日/真的再也飞不动了/伏在夜里/想小憩一会/不经意发现/翅膀上有很多渍痕/已辨不清哪些是泪渍汗渍血渍……”生活中的困苦磨难在啜嚼柔弱的灵魂,命运的竖琴在暗夜里轻轻奏响,情思灵敏的洪波是在用她的心灵弹唱出命运的悲怆之音。这首诗发表在2006年的《读者》杂志上,她在散文《上帝的书架》一文中说:“我太寂寞了。它们结成痂,每次碰它都要流血,最后竟至成茧。在喧嚣的红尘里,我的心是宁静的。我尽量与周围的世界融汇适应。”这种直抒胸臆的表达,如灵魂的高歌在读者的心潮激荡起

阵阵涟漪。在这本散文集中她这样写着:别离开,掩埋,我痛,这一页永远地翻过。疼死我了。感时花溅泪。在《永远的朋友萧红》一文中她说:“一个人,除了命运以外,还有理想和快乐。如果命运黯淡,理想鼓舞远航的风帆,成功的灯塔会召唤着你搏击命运风浪的勇气,还会眷顾你的快乐。终生的。萧红的一生是短暂的,痛苦的,追求理想和爱情的,可是,她的一生又是快乐的。被写作充满着快乐。快乐的灵魂在稿纸上跃动着,升腾着。”情感是人类共通的源泉,洪波的这本散文集《戴花冠的女子》既是个性的抒写也是共性的表达,读她的作品感受到来自心灵深处汨汨流淌出来的自然、纯真、朴素的情怀。

洪波的艺术追求丰富多彩,这本散文集里面的插图都出自作家的温润手笔。这本精美韵致的《戴花冠的女子》散文集,无论从书籍的开本、装帧形式、色彩、字体、配图等都体现出美学艺术,意境幽然,典雅别致,读过之后,让人久久不能忘怀。



书名:月亮与六便士
作者:(英)威廉·萨默塞特·毛姆
出版社:人民文学出版社
内容简介

本书成书于1919年,是毛姆最有影响的作品之一。小说用第一人称叙述了整个故事,主人公是一位平凡的证券经纪人,拥有体面的工作和看似美满的家庭。然而,就在中年之际,他却如被魔鬼附体,毅然抛弃了伦敦所拥有的一切,只身前往巴黎,去追寻一个模糊而炽热的梦想:绘画。从此,他坠入贫困、疾病与世人的不解之中,却也在灵魂的煎熬里,将生命全部燃烧,献祭于艺术。



书名:寻找鱼王
作者:张炜
出版社:明天出版社
内容简介

《寻找鱼王》是一部纯净唯美的儿童文学作品。在宁静而美丽的深山村落里,家家户户流传着鱼王的传说,却从没有人见过他的真面目。一个八岁的孩子,在父亲的陪伴下出门远游,苦苦寻找鱼王,找到了传说中的老鱼王,也从老人的口中得知了鱼王家族一段精彩离奇、不为人知的民间传奇历史。在这段故事中,男孩经历了爱与人生的洗礼,最终成长为新的鱼王传人。



书名:草鞋湾
作者:曹文轩
出版社:天天出版社
内容简介

《草鞋湾》是曹文轩首次尝试侦探题材的作品,将侦探小说的悬念与儿童文学的成长叙事相结合,增添了故事性和趣味性。书中对人物形象的刻画细腻,展现了沙氏父子间的真挚情感。同时,小说用诗性语言描绘了旧上海景观,还能让读者在阅读中感受到对正义的追求和对生命的守护,是一部兼具文学性与教育意义的优秀儿童读物。

(本栏目由市图书馆协助)

剧院之声



12月15日晚,潍坊爱乐乐团十周年纪念音乐会将在潍坊大剧院音乐厅上演。潍坊爱乐乐团植根于齐鲁大地,以卓越的艺术水准赢得了社会各界的广泛认可。 记者 付东升 整理