

观察 文化

□本报记者 隋炜凤 文/图

文化如水，基层是根，唯有以文润基层，文化方能在百姓身边“活”起来。在潍坊，一场优质文化直达基层的实践正蓬勃开展，我市创新选派基层文化建设指导员，打破资源壁垒、精准对接群众需求，推动优质文化从“送文化”向“种文化”“创文化”升级，从“单点输送”迈向“体系构建”，让文化在基层落地生根，焕发活力，为乡村全面振兴注入持久动能。



潍坊市文化建设指导员“链”基层行动走进寿光洛城街道屯田西村。

以文润根，让优质文化在乡土“活”起来

专业下沉“接地气” 文化服务送到心坎上

10月28日，寿光市台头镇北孙村的文化活动室里，一场有温度的文化宣讲正在进行。基层文化建设指导员、潍坊市博物馆工作人员李铭以“金凤北孙传说”为引，从老物件延伸到非遗技艺，将博物馆里的“冷文物”讲成扎根乡土的“活历史”，为村民们带来一场文化盛宴。“基层文化建设指导员的宣讲非常生动，村民们很感兴趣，将文化服务真正送到了我们心坎上，也让文化的种子种在心里。”北孙村党支部书记张富军表示，指导员让村民了解到文物故事、非遗的意义，更让村里的文化传承有了新活力。李铭表示，博物馆里的文物是冰冷的，但把这些文物送到生养它的土地和人民中间，这些文物就是热的、活的，这也赋予这些文物新的生机。

基层文化建设指导员、中国书法家协会理事、潍坊市文联书画院院长逢春伟带领十多位书法家，现场围绕“家乡美”“敬老情”等主题挥毫泼墨，创作出一幅幅饱含温情的书法作品，或赠予老人，或装点村文体活动中心，让墨香与乡土气息交融。不仅如此，他们向当地村民、书法爱好者面对面讲解、指导，让他们沉浸式感受到书法魅力，将艺术种子在基层沃土悄然生根。“潍坊寿光有仓颉造字传说，文化底蕴深厚，屯田西村还有仓颉汉字艺术馆，这是宝贵的文化资源。”逢春伟在现场创作时坦言，要把书法专业优势转化为服务乡村的实际行动，陪着乡亲们用笔墨书写自己的家乡故事，让书法成为连接传统文化与乡村生活的纽带。这一场双向奔赴的文化盛宴，源于潍坊市基层文化建设的创新实践。

10月9日，我市首批22名基层文化建设指导员及专家顾问正式受聘上岗，他们以结对形式，与潍城区、寿光市、临朐县的22个村（社区）开启基层文化服务试点。选派基层文化建设指导员是我市推动优质文化资源下沉、激发基层内生动力的重要创新举措，旨在推动基层文化从“送文化”的单向输入，向“种文化”的内生培育、“创文化”的活力激发跃升，从而发挥好文化凝聚人心、汇聚民力的强大力量。一个多月来，这涵盖书法、美术、文博、非遗、戏剧等文化领域的“行家里手”，俨然成为派驻基层的一批保护传统文化的生力军。他们奔赴在基层，以书法创作、文化宣讲、文艺演出等多元形式，将专业文化服务送到群众心坎上，让基层文化建设以润物无声的力量焕发新生，为乡村全面振兴注入“文化暖流”。

周末评谈

激活基层文化内生动力

◎邵光耀

文化是有生命的，文化的生命在基层，使命也在基层。从群众中来，到群众中去，文化的生命力蕴藏在群众磅礴伟大的创造之中。但是，囿于物质条件和发展环境，文化就会以比较单一的形式送到群众身边，缺乏互动性与创新成长的内生动力。

基于此，我市创新选派基层文化建设指导员，打通优质文化与群众之间的壁垒，架起文化传播的桥梁，用文化建设指导员的真才实学，把文化资源下沉到基层，变“送文化”为“种文化”。这种方式的好处显而易见。指导员基本都是文化传播领域的佼佼者，他们带着满身“武艺”下基层，把优秀传统文化以及文化的全新表达方式带到群众身边，给基层文化传播带来活力。

潍坊文化底蕴深厚，每个县市区都有自己的独特文化、优秀传统文化。基层文化建设指导员重在指导、辅导、策划和链接资源，指导员到基层去，近水楼台先得月，可以更好地接近群众，挖掘当地的优秀传统文化，进行文艺创作和文化资源链接。同时，文化建设指导员可以帮助基层培育一批文化骨干人才，对即将消逝的文化资源进行抢救性保护，从而为文化创新创造条件。

授人以鱼不如授人以渔。选派基层文化建设指导员的目的就是提升基层的文化创造力，激活基层文化内生动力，推动文化从“一时热闹”向“长久繁荣”转型。这也对指导员提出了更高的要求。他们需要到基层文化传播保持一贯的热情，努力学习文化建设相关知识，更多地挖掘当地优秀传统文化资源，将自身所有与当地所需结合起来，实现双向奔赴、共赢发展。

文化艺术的种子只有扎根基层的深厚土壤才能枝繁叶茂。选派基层文化建设指导员就是把文化的种子种下去，耐心呵护，提供充足阳光雨露，长出文化的参天大树。

多元帮扶“创文化” 激活乡村文化内生动力

我市选派基层文化建设指导员，其中重要的一项原则就是：授人以渔，激发内生。他们正以多元服务激活基层文化生态，让文化惠民既有温度更有深度。“手臂再抬高一点，跟上音乐节拍”“表情要更自然，传递出舞蹈的情绪”……近日，在寿光市文家街道桑庄村文化活动室，潍坊市基层文化建设指导员、齐鲁文化（潍坊）生态保护区服务中心业务骨干李会霞正对桑庄村舞蹈队开展“一对一”辅导。从基础动作的规范、节奏节拍的把控，到队形编排的优化、舞台表现力的提升，李会霞细致拆解每个环节，经过专业指导，队员们的舞蹈水平显著提升，编排更具艺术感。“以前跟着视频学跳舞总感觉不到位，现在指导员手把手教，节奏感有了，动作规范多了！”“体态更美了，跳舞热情也高涨了。”舞蹈队成员们围着李会霞说。

“文化指导不是我要给什么，而是群众想要什么，为基层提供精准化、专业化的文化服务，让文化惠民工程真正落到实处。”李会霞感慨道，被聘为基层文化建设指导员后，她第一时间到村进行调研，了解到该村有一支自发组织的舞蹈队缺乏专业指导，舞蹈专业的她便开启每月定期指导服务。文化建设指导不止于技能传授，更有资源的精准输送和文化的浸润传承。作为全市首批基层文化建设指导员，11月4日，陈介祺研究会党支部书记陈新带领一个涵盖各书体、各领域的“指导员班”集体亮相。除现场赠送600本图书外，还开启了一场热闹的书法文化交流活动，吸引周边书法爱好者参与。“我们将秉承长期服务理念，立足于书法、金石及状元文化，让文化成为增强社区认同感和凝聚力的纽带。”陈新表示，在专业指导下交流切磋，居民不仅仅是文化的接受者，更成为社

区文化活动的骨干，主动去“创造”社区书画社、兴趣小组等属于他们自己的文化活动和作品，从而实现文化的生生不息。同期，基层文化建设指导员、潍坊艺术剧院京剧团团长崔栋到临朐山旺镇凰山村就戏曲排练、剧目创排等问题给予解答，并围绕如何将本土特色融入戏剧表演进行专业探讨。基层文化建设指导员、齐鲁文化（潍坊）生态保护区服务中心业务骨干柴德阔团队为寿光稻田镇崔岭西村捐赠书籍充实村图书室，希望让每本书流动起来，惠及更多村民。这是潍坊市基层文化建设指导员既“送文化”到“种文化”进而“创文化”的生动缩影，他们以专业力量为社区、乡村文化发展“把脉问诊”，用多元方式让优质文化资源直达基层，以“授人以渔”的理念让村民从文化活动的“旁观者”转变为“主角式”创造者，激活乡村文化建设的内生动力，让文化活力在乡村持续迸发。

创新机制“固长效” 推动基层文化长久繁荣

潍坊市基层文化建设指导员进驻基层，是贯彻落实中共中央宣传部等七部门联合印发的《“文艺赋能乡村”工作方案（2025-2027年）》的具体实践，它看似是一次简单的文化下乡，实则是“一个系统的工程”。它改变了过去“我演你看”“我送你要”的单向模式，构建了一个“你需我供、教学相长、共同创造”的良性文化生态。为保障该项文化服务长效推进，我市创新构建“市县一体、柔性派遣、结对共建、资源共享”的工作机制，整合各级文化资源，形成上下联动、区域协同的服务体系，并组建专家顾问团提供智力支持，持续增强文化指导的专业性与针对性。我市同步策划“文润潍坊”系列品牌活

动，包括“百场特色文化课”“百项民生‘潍’服务项目”和“百场文化活动”，力争每位指导员每年至少能打造一堂精品文化课，解决一个文化民生小难题，策划一场有影响力的文化活动，让基层群众切实感受文化带来的变化。据悉，全市计划确定100个村（社区）为派驻点，共遴选100名指导员，并于2026年1月起在全市全面推广。而作为首批试点县市区，临朐、寿光、潍城已相继选派文化建设指导员，共同推动基层文化从“一时热闹”向“长久繁荣”转型。“如今随着基层文化建设指导员下沉基层提供指导，帮助基层文艺工作者提升技能，将进一步激发他们钻研才艺、发挥特长的热

情。”作为潍坊市选派基层文化建设指导员专家顾问之一，红高粱抗战纪念馆馆长刘铁飞认为，该举措是推动党的创新理论与优秀传统文化成果直达基层、回应群众期盼的扎实行动，对促进城乡文化均衡发展、赋能乡村全面振兴、增强人民群众文化获得感具有重要意义。以文化人、文化惠民。随着基层文化建设的不断深入，文化资源效益日益显现，文化艺术的种子正在更多的社区、乡村生根、开花、结果。越来越多社区与村庄在文化滋养中焕发新活力，让文化成为“润民心”“聚民力”“创未来”的纽带，不仅提升民众的文化获得感和幸福感，也为潍坊这座文化名城，绘就更生动、更富活力的基层文化底色。

图①：崔洁（左一）到临朐县北杨善村考察非遗传承创新发展。图②：李会霞（左一）对桑庄村舞蹈队开展“一对一”辅导。图③：李铭（左二）到寿光市台头镇北孙村进行文化宣讲。图④：柴德阔（右二）团队为寿光稻田镇崔岭西村捐赠书籍，充实村图书室。

潍坊历史名人



周亮工（资料图片）

周亮工(1612-1672)，字元亮，又有陶庵、减斋、絳斋、适园、栎园等别号，学者称栎园先生、柘下先生。明末清初文学家、篆刻家、收藏家，曾任雒县知县。河南祥符(今开封)人。

周亮工

周亮工是崇祯十三年进士，官至浙江道监察御史；入清后历任山东潍县令、盐法道、兵备道、布政使、左副都御史、户部右侍郎等，一生饱经宦海沉浮，曾两次下狱，被劾论死，后遇赦免。周亮工博学多才，诗文、金石、书画皆有很深造诣。他古文宗法唐宋八大家，推崇严羽诗论。周亮工在福建任职多年，遗迹遍闽疆，所到之处，都褒掖后进，规范文化；公事之余，好与同僚谈论古今掌故，探究方物土产。所著《闽小记》，“凡夫全闽之轶事旧闻，方物土产，大而人文之盛，微而工使之巧，幽而洞壑之奇，细而物类之伙”，莫不备载，是研究福建古代社会的重要文献。此外，他还有《金瓶梅词话》《书影》《字触》《同书》《读画楼画人传》《印人传》《读画录》《赖古堂藏印》《赖古堂印谱》等。传世墨迹有《行书诗轴》《七言绝句诗轴》《五言诗轴》等十数种著述。

（资料来源《潍坊历史名人》）

