



# 追寻抗日传奇英雄乔明志

◎刘志伟

在文学与影视的璀璨星河中，有两个鲜活的形象深深镌刻在大众记忆里。对于老一辈的读者和观众而言，长篇小说《苦菜花》中那位最终率部抗日的土匪首领“柳八爷”，以其霸气与侠气令人印象深刻。而在电视剧《桥隆飙》中，劫富济贫、最终加入八路军的“飙字军”首领桥隆飙，同样展现了草莽英雄豪情与蜕变。

鲜为人知的是，这两个深入人心的艺术角色，其原型是同一个人——祖籍寒亭区朱里街道朱里一村乔明志。这位从战火硝烟中走来的真实人物，究竟有着怎样波澜壮阔的一生？民间流传着他哪些惊心动魄的传奇？一段跨越数十年的探寻之旅由此开启。

初次探寻：

## 档案工作者的孤勇与执着

上世纪80年代，交通不便，信息闭塞。寒亭区档案局的谭家正偶然听闻乔明志的传奇事迹，毅然踏上了追寻英雄足迹的漫漫长路。

谭家正一次次奔赴乔明志的故乡朱里一村，与乔家亲属促膝长谈，倾听其垂暮战友断断续续的回忆。每一个模糊的片段，每一句朴素的描述，在他眼中都是拼凑英雄形象不可或缺的碎片。为了获取更全面的资料，他的足迹东至烟台，西抵德州，行程累计达两千五百公里。他在泛黄的《乔氏族谱》中梳理家族脉络，在尘封的档案堆里翻阅官方记录，在旧报刊的字里行间甄别相关报道。在那个没有互联网辅助的年代，信息的搜集全靠双脚丈量，双眼辨识，每一条线索的核实都可能耗费数日。

然而，谭家正乐此不疲。在长达十余年的时光里，他宛如一位孤独的行者，在历史的长河中细心打捞。最终，他的心血凝结成一份万余字的《乔明志传略》。这份材料或许仍显简略，英雄的形象尚不够丰满，但它如同在厚重的历史帷幕上划开了一道缝隙，透进的光为后来者指明了方向。

再度启程：

## 团队协作下的深度挖掘

2014年，国家确立中国人民抗日战争胜利纪念日。谭家正深感乔明志的故事不应被岁月尘封，那份深植于心的使命感促使他再度启程。这一次，他不再是孤身一人，退休教员张建国、退休企业干部牟伯杰与他志同道合，组成了一个自发的调查团队。他们自费自驾，开启了新一轮的千里寻访。

笔者当时以档案工作者的身份参与支持，帮他们开具介绍信，协助核实线索。这个小小的团队，穿梭于城市与乡村之间，叩开一扇扇或许已尘封多年的门扉。在莱州商业局的档案室，他们在排排高大的档案柜间寻觅，不放过任何一张泛黄的纸；在平度乔家村，年过八旬的乔百恩老人坐在院中的石凳上，清晰地道出“乔八爷”双枪切断敌人电线的传奇往事，眼神中满是敬仰与自豪。

整个寻访过程中，团队累计走访知情者上百人次。面对乡谈野史中的含糊之处，面



乔明志塑像(资料图片)。张驰 摄

对不同回忆者叙述的矛盾点，他们不轻信、不盲从，反复比对印证，进行多角度辨析，力求去伪存真。

在德州寻访一位老战友的遗孀时，老人颤巍巍地从一个小木盒中取出一张珍藏已久的照片——这竟是乔明志唯一存世的影像。照片中的他眼神坚毅，那传说中英雄形象瞬间变得鲜活而立。这一刻，所有奔波的疲惫都被巨大的欣慰所取代，也更加坚定了大家还原英雄完整人生的决心。

基于翔实的调查，我们为乔明志同志写下了这样的简介：乔明志（1906—1979年），寒亭区朱里街道朱里一村人，出身贫苦，饱经磨难。在中共地下党的引导下参加革命，戎马倥偬，作战英勇，出生入死，屡建奇功。历任侦察员、侦察大队长、特务营长、县公安局局长、军区参谋、副团长等职，身经百战，13次负伤，留下了众多传奇故事。1979年病逝于掖县（今莱州）。但“乔八爷”的威名与事迹，至今仍在齐鲁大地广为传颂。

创作成书：

## 让英雄血肉丰满地站立起来

随着寻访的深入，关于乔明志的材料日益丰富。然而，如何让这些生硬的史料鲜活起来，塑造出一个有血有肉、立体饱满的英雄形象，成为摆在团队面前的新课题。我们

牵头组织了多次研讨，经过反复斟酌，决定突破传统史料汇编的框架，借鉴纪传体史书以人物为中心的叙事手法，同时适当融入文学性的描写与抒情，以增强作品的感染力与可读性。

在具体的创作过程中，我们始终秉持对历史高度负责的严谨态度。从标点符号的运用，到词语、句子的锤炼，都力求精准无误。尤其对于诸如“1940年赴延安受奖”这类缺乏有力旁证的记载，我们坚守“知之为之知之，不知为不知”的原则，坚决拒绝任何主观的虚构与演绎。我们深信，英雄的故事本身已足够震撼人心，无需任何虚饰的修饰，还原历史的本来面目，既是对英雄的尊重，也是对后人的负责。

历经无数个日夜，五易其稿之后，《乔明志传略》一书终于付梓。我们特邀刘之堂先生为书籍创作了系列插图，图文并茂，相得益彰。在这本书中，乔明志的形象变得无比立体：他出身寒微，生活的磨难铸就了他嫉恶如仇的刚烈性格；他曾为生存拉起“杆子”闯荡乱世，却始终坚守“不欺凌百姓”的底线；民族危亡之际，他在党的感召与指引下，毅然投身抗日洪流，从一名草莽英雄成长为坚定的革命勇士，凭借其“孤胆神枪”的绝技屡立奇功，深受许世友等首长的器重；转业地方后，他在平凡岗位上任劳任怨，曾为家乡奔走求得拖拉机的佳话至今流传；晚年他生活清贫，强忍体内弹片带来的伤痛，始终坚守信仰与忠诚。

《乔明志传略》的出版，使得这位传奇英雄，终于从历史的深处走出，为更多人所周知、所敬仰。他的英勇事迹与崇高精神，开始跨越地域与时间的限制，广泛传播开来。

塑像铭记：

## 铸就永恒的精神丰碑

书籍的出版，让英雄的事迹得以广传，但我们内心仍有一个强烈的愿望：为乔明志立一座塑像，让他英勇的形象，永远屹立在这片他曾用心血与生命守护的热土之上，成为一座可视、可感、可传承的精神丰碑。

这一想法与区关工委老领导郑立琦同志不谋而合。他多次约我长谈，深入探讨塑像事宜，并将建议郑重汇报给区委。令人振奋的是，此举得到了寒亭区委、区政府的高度重视和大力支持。

为了完美呈现乔明志的英雄气概，我们特邀著名雕塑大师傅绍相先生担此重任。在与傅先生的交流中，我们详细描述了心目中英雄纵马杀敌的经典场景，每一个细节，我们都与艺术家进行了深入探讨。

经过精心雕琢与铸造，一座高达六米的铸铜塑像终于落成。2018年9月，揭幕仪式在寒亭区体育公园举行。“乔明志”身骑奔马，手扬匣子枪，奋勇向前。基座正面，“抗日传奇英雄乔明志”九个金色大字在阳光下熠熠

生辉，背面则刻着由笔者撰写的英雄生平传略。站在塑像前，往昔寻访的千辛万苦、编纂的日夜不易，瞬间涌上心头，眼眶不禁湿润——我们终于让这位故乡的英雄，以威武的姿态回归故土。这座塑像是英雄精神的具体象征，它将激励着后来者，在新征程上奋勇前行。

传承延续：

## 让红色基因代代相传

塑像的落成，并非这场“发现之旅”的终点，而是传承英雄精神的新起点。在寒亭区关工委的支持下，我们策划通过更丰富的文艺形式，深入挖掘并传播乔明志的事迹。随后，由路英利老师执笔的三十万字纪实小说《风云岁月》问世。

这部小说以细腻的笔触和翔实的细节，生动展现了乔明志从乡野少年成长为革命英雄的光辉历程，既有抗日战场上的英勇无畏，也有日常生活中的喜怒哀乐，既有与战友的深厚情谊，也有对家乡人民的炽热情怀，让读者仿佛穿越时空，真切感受到他那坚定的革命信念与高尚的人格。

为了让青少年一代能够更直观地了解英雄故事，我们紧接着又策划编制了同名连环画册。笔者负责撰写了简洁明了、通俗易懂的解说文字，并邀请杨家埠年画界的翘楚杨志滨先生担纲绘画创作。杨老师凭借其精湛的技艺和对历史题材的深刻理解，精心绘制每一幅画面，从人物的神态表情到场景，都力求真实生动，让读者能够身临其境般感受那个战火纷飞的时代。

青少年是国家的未来，民族的希望，让英雄的故事在他们心中扎根、发芽，意义重大而深远。因此，我们多次走进校园举行赠书活动，将《风云岁月》和连环画册送到孩子们手中，并组织故事分享会，生动讲述“乔八爷”的传奇经历。孩子们手捧书籍，全神贯注地聆听，眼中时而闪烁着泪光，时而流露出激动。这些活动，犹如在孩子幼小的心田里播下了一颗颗红色的种子，孩子们纷纷表示，要以英雄为榜样，努力学习，长大后为建设祖国贡献自己的力量。

这场持续数十年的“发现之旅”，早已超越了简单的资料搜集与塑像建造，它已然成为一场跨越时空的精神接力。乔明志的一生，跌宕起伏，充满传奇，他始终坚守内心的正义与对家国的赤诚。他的精神，如同一座灯塔，照亮我们前行的道路。而我们的探寻与努力，也让我们更加深刻地理解了历史的重量：每一位为国为民奉献牺牲的英雄，都是历史长河中璀璨的星辰，他们的奋斗与牺牲，铸就了今日的和平与幸福，绝不应被遗忘；每一段可歌可泣的传奇，都是中华民族精神宝库中的瑰宝，值得被永远铭记。

如今，每当仰望那尊威风凛凛的塑像，一种跨越时空的对话便油然而生。乔明志，这位传奇的英雄，仿佛从未远去。他的豪气，他的忠魂，早已深深融入脚下这片他挚爱的热土，化作一种强大而持久的精神力量，激励着我们在新时代的征途上，砥砺前行。让红色的血脉生生不息，让英雄的精神永放光芒。

## 文物会说话

# 有朋远方来

◎崔斌

青州人文荟萃，古迹众多，吸引了许多文化名家、书画大师亲临考察游览。名人们来了青州，必然到博物馆参观。他们亲身感受，对“海岱名郡”“三齐重镇”刮目相看，感叹之余，往往欣然提笔，或书或画，给青州博物馆留下了他们的墨宝。

近现代的李苦禅、董寿平、刘国松、黄胄、舒同、启功、冯远、田黎明、陈平、龙瑞、刘炳森、王学仲、欧阳中石、刘文西、武中奇、赵绪成、于希宁、孙伯翔等名家近百名，都曾来过青州，为青州留下了墨宝丹青。

据了解，青州博物馆已收藏近现代书画名家的作品近400幅。

为青州博物馆题字的就有舒同、黄胄、蒋维崧等名家。他们为博物馆作的题名各有千秋，风格迥异，成为一道亮丽的风景。

著名画家、社会活动家、收藏家黄胄曾题写“青州博物馆”。黄胄曾独创性地将速写融入中国画，这一幅字的笔画之间也有速写潇洒俊逸的神韵。

当代著名文字语言学家、书法篆刻家蒋维崧，曾在山东大学工作，跟青州也缘分不浅。1981年蒋维崧到青州博物馆前身——益都县博物馆参观时，应邀留下墨宝，横书“益都县博物馆”，这几个字挺拔灵秀，落款为“蒋维崧”，其下为“蒋维崧”印章。

为青州博物馆捐赠书画大作的书画家也是星光灿烂。

杨秀珍，青州籍画家，先后被王友石、齐白石收为入室弟子，齐白石尤为器重这位女弟子。1941年后，杨秀珍连续四次在北京办

画展，每次齐白石都为其题词落款20多幅。杨秀珍画虾神形兼备，齐白石在她画的《虾》上题词：“画鱼虾者能得如此大方为齐门第一。”徐悲鸿也曾为杨秀珍作品题字：“丹青可名世，齐老有传人。”

为了支持家乡文艺事业的发展，杨秀珍为青州博物馆捐献个人作品及收藏的书画作品数幅。青州博物馆藏有她捐献的《珍荷花翠鸟图》《小鸡图》《皈依图》《富贵白头图》《菊蟹图》《柿子》等。那一群毛茸茸的小鸡去争抢一只蚂蚱，群游的大虾各不相同，画作营造的生活画面轻松有趣。

著名学者、书法家欧阳中石1990年到青州博物馆参观时，也留下了他的墨宝，欣然题写了“蒐集远古遗迹，弘扬民族英华”。这句话是他的愿望，也是青州博物馆的使命。

著名中国书画艺术家李可染，曾拜齐白石、黄宾虹为师。他独辟蹊径，将西画中的明暗处理方法引入中国画，将西画技法融化在传统笔墨和造型意象之中，成就杰出。青州博物馆藏有李可染的《秋牧图》，该画作以水墨技法描绘秋日牧牛场景。

著名书法家、社会活动家赵朴初，1978年到益都县博物馆时留下了一份墨宝，书写内容为“着意画万松，天矫如群龙。千山动鳞甲，万壑酣笙钟。中有一松世莫比，似柳三眠复三起。眠压冬云八表昏，起舞春风万人喜。喧天爆竹是心声，共助松涛争一鸣。枝扫氛霾光熠熠，骨傲霜雪铁铮铮。为梁为栋才难得，老不图安身许国。日月光华华岳高，愿松长葆参天色。”落款为“题万松图诗一九七七年八月作，益都博物馆惠存”“一九七八年八

月”“赵朴初”。

现在，我们还有幸在博物馆展厅欣赏此作，感受赵朴初“行书为主，间杂草书”的特色，体会“浑然天成，端庄凝重”的面貌。

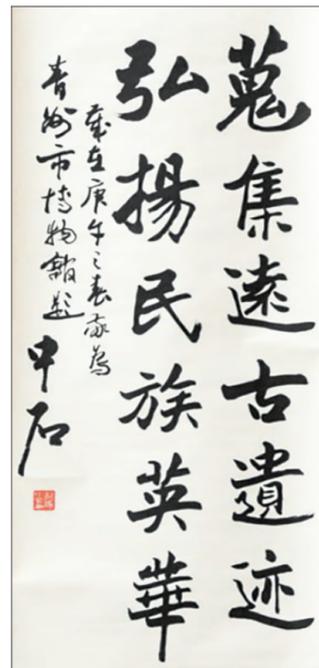
1978年和1980年，博物馆各留存一幅潍坊籍画家于希宁的作品，主题为梅花。他笔下的梅花，高古雄奇，气韵丰沛，恰如他那痴情炽热的艺术之心。

草、篆、隶无不精到的武中奇，1981年参观益都县博物馆时留存书法，书法内容是西楚霸王项羽的《垓下歌》：“力拔山兮气盖世，时不利兮骓不逝。骓不逝兮可奈何，虞兮虞兮奈若何！”

既为书画家又是国学大师的启功，跟青州是有缘的。2025年10月，“百年经典——近现代名家藏品展”在青州市“翰墨青州·2025书画艺术展”中精彩呈现，齐白石、吴昌硕、启功等近现代大师的近百幅代表性作品集中亮相。青州博物馆还藏有启功大作“九松图神品”，内容为“饱墨浓图九棵松，霸才今见画中雄，衰迟愧我鱼笔，难向长襟赋大风”，落款为“九松图神品”“启功旧题”。

不仅书画家们留下墨宝，许多学者也通过他们的研究与讲述，让青州博物馆的藏品焕发出新的光彩。

青州博物馆藏有清佚名《李煦四季行乐图》，描绘了李煦在春夏秋冬四季的出行场景，可谓宏阔。因为要写关于这幅画的文章，我参考学者扬之水写的《〈李煦四季行乐图〉丛考》，但论文不完整，巧的是我在网店发现了单行本，网购收货，一瞬间就被这本精致的小书震撼到了。



△欧阳中石书法(资料图片)。



△赵朴初书法(资料图片)。

景图。真是美！书里的小书签上面，扬之水认真地标记“赴青州博物馆参观，为壬申年秋”。

今年，学者蒙曼来到青州侃侃而谈，她说青州有“三宝”，第二宝就是“青州笑”。青州博物馆的龙兴寺佛教造像，其精彩之处在于，所有人看到这样的一种微笑，都会被吸引。什么叫作慈悲？我们就懂得了。

笔墨寄情，文脉相传。文化名家与青州的相逢，为这座千年古城注入了绵延不绝的文化生命力。这份文化情缘，终将在传承中愈发醇厚。