

潍坊历史名人



刘必显 (资料图片)

刘必显(生卒年不详),字微之,号西水,诸城北乡逢哥庄村(今属高密市)人。清初官员,槎河山庄开创者。

刘必显

清顺治九年(1652年),刘必显中进士,授行人(行人:官职名,掌传旨、册封等事),为官清正廉洁,拒收赠金,对行贿者予以告诫。后升为户部河南司主事。当时,民间有人献产业给旗人贵族,并愿作旗人奴隶,该旗人便将其人兄弟之产业全部归己有,将某人全家纳为奴隶。某人之弟坚决不从,告于官府。刘必显审此案,坚持认为旗人不能夺某人之弟的产业,并判归还。刘必显因此得罪了旗人,降官为通州中南仓官,必显坦然,悉心尽职。

此时,刘必显俸金微薄,生活困苦。他便于官舍之后闲地开荒种菜以自给,数十日无肉食,清苦无比。但他为官仍尽职尽责,后升广西司员外郎。到任月余,自动辞官归里,永不仕。

回家乡后,刘必显隐居于九仙山北刘家槎河村。刘必显为官不到十年,然“风峻峻著”,不可以私于事,并以“厉廉”为吏治之本,教训其后代,他90岁卒,子刘荣,孙刘统勋,曾孙刘庸等人,均为清朝文士和清廷显贵。

(资料来源:《潍坊历史名人》)

责编 杨秀美 美编 马哲舵 校对 陈红霞

高雅艺术走出“殿堂”拥抱城市“烟火”



□本报记者 隋炜凤

当交响乐在夜市的烟火气中悠扬回响,当非遗技艺于繁华商圈精彩绽放,当美术馆的展览吸引寻常百姓驻足流连——在潍坊,艺术正悄然跨越传统殿堂的边界,融入市井街巷,拨动人们心中的“文艺琴弦”。多年来,我市通过多元创新举措,推动艺术从创作端走向生活端,让高雅艺术浸润日常,为城市注入温暖而鲜活的文化活力。



▲乡村舞蹈优秀作品展演。

艺术融入城市烟火

当高雅的交响乐在夜市的热闹烟火中奏响,那会是怎样动人的画面?8月12日,在凤溪地万物集夜市,潍坊爱乐团用一场户外动漫电影主题交响音乐会,让高雅艺术与市井烟火激情碰撞。

音乐会宛如一条时光隧道,引领观众穿梭于不同的艺术时空:《铁血丹心》的豪情让人仿佛置身于江湖,《云宫迅音》的荡气回肠唤起对英雄的向往,《Let It Go》的空灵为夏夜增添清凉,《名侦探柯南》的主题变奏则营造出悬疑氛围……这些跨越武侠、神话、动画等领域的经典旋律,串联起不同年龄段的集体记忆与情感共鸣。

“这不仅是一场音乐会,更是一次成功的文化‘破壁’。”潍坊爱乐团团长王政然表示,音乐会融合高雅艺术的精致与市井生活的活力,打破人们对管弦乐团只能演奏古典曲目的刻板印象,让更多人深入了解这一音乐形式。

在奎文区泰华城商圈,全省首个商圈内的文化艺术展馆落地生根。设计师王平信心满满:“商圈是年轻人的聚集地,越来越多的新奇玩法在这里被发掘、传播。”在万达商圈,走进潍坊核雕艺人田洪波的工作室——核艺堂核雕艺术馆,现场感受“刀尖上的艺术”,领略极致的手工艺之美。

音乐会在樱花树下奏响,管弦乐在露营地回荡,艺术展览走进校园……艺术从音乐厅、美术馆中“走出来”,深入公园、街区、商圈等日常生活空间,传统艺术舞台的边界正逐渐消融,“处处皆舞台”成为城市文化新图景,各个群体都能近距离欣赏不同艺术门类,感受艺术的魅力,不断提升艺术素养,共筑浓郁的城市艺术氛围。



▲小幅油画展。



▲潍坊爱乐团在夜市演奏。

让艺术融入生活,关键在于精准对接不同群体需求。潍坊市通过打造特色化、多元化的文艺活动,让艺术之光照亮每个角落。

国庆期间,“艺彩青春 更好潍坊”大学生艺术周系列活动之一的“艺起飞扬”大学生艺术展演在市人民广场举行。传统与创意融合的汉服展演《礼乐华章》惊艳亮相;合唱《就是哪吒》以高亢歌声展现“我命由我不由天”的锐气与潍坊青年的蓬勃朝气;京剧《红灯记》《钓金龟》选段彰显国粹魅力……这场展演吸引山东大学、山东艺术学院等省内十余所院校大学生参与,汇聚民乐、歌曲、舞蹈、RAP等优秀节目,现场氛围热烈,不仅展现出新时代青年的昂扬风貌,也满足了市民的精神文化需求。“整个艺术周活动

如果惠民演出是艺术主动拥抱市民,那么潍坊市市民艺术夜校火爆则实现艺术与市民的双向奔赴。艺术就在人们身边,不仅可赏可感,更可学可创,让艺术真正融入生活、成为生活。

388个班次,4810人参与,95处教学点从城区延伸至县域……由市总工会、团市委、市文旅局联合指导的文化惠民平台,每一期报名人数都刷新着市民的热情参与度。这不仅是一场技艺学习,更是一场全民参与的“文化共创”。

“第六期报名开启仅3小时,就有超20门课程名额告罄。总报名人数1340人次,开设课程98门,成为名副其实的‘网红夜校’。”市民艺术夜校负责人

艺术照亮每个角落

覆盖多个高校校区、文化场馆、街区和景区,主题活动多元,为青年学子搭建了交流思想、展示才华的平台,绘就青春与城市共融的活力画卷。”山东青年政治学院学生孙晓月感慨。

在“更好潍坊 守盼轮回”军民共建文艺演出中,深情的歌曲,动人的舞蹈,反映练兵备战的情景剧,深深感染着现场的官兵;郑玄文化主题书画创作展开幕式上的文艺演出,围绕郑玄和经学文化,自创自演音乐、舞蹈、曲艺等主题作品,以艺术弘扬传统文化;乡村舞蹈优秀作品展演吸引了全市百余件原创作品参赛,并进行线上展播和线下展演,颁奖晚会通过国家公共文化云平台直播,在线观看量超15万人次,让我市乡村艺术在更广阔平台绽放

光彩。

“近期都是每天上午、下午各演一场,天气虽寒冷,但老百姓乐意看,我们就感觉很值得!”11月24日,寿光市京剧艺术传承中心走进寿光市双王城街道郭井子村和南木桥村进行文化惠民演出。负责人李聚军表示,这是他们今年的第250场演出,希望将承载着正能量和中华优秀传统文化的文艺演出,送到基层群众心坎上。

这是我市持续推进艺术惠民演出全域覆盖,推动优质文化资源直达基层的一个缩影。今年以来,我市通过“一村一年一场戏”惠民工程,组织专业艺术团深入校园、社区、乡村演出,并创新打造景区沉浸式情景剧模式。上半年,我市开展文化惠民演出6800余场。

艺术成为生活底色

李萌萌介绍,从首期探索到如今成熟,艺术夜校完成从“有”到“优”的蜕变。课程从最初的书法、绘画等基础艺术类,拓展至艺术素养、生活美学、非遗传承等“全龄多元”体系。从8个试点班级到覆盖市区、辐射周边的成熟网络,“上夜校”已成为许多市民下班后的另一种生活方式。“夜校不仅是学习课堂,更是社交平台。”艺术夜校学员华冰表示,学员们因共同爱好相聚,从同学变为朋友,形成了强大的“艺术社群”效应。

如今,观展已成为潍坊人一种时尚的生活方式。“更好潍坊”潍坊书画名家陈列展让市民在家门口欣赏到潍坊籍名家的书法、绘画、雕塑等门类艺术作品;第七届“方寸之间”潍坊小

幅画作品集的100件精品在县区巡展,累计吸引1.2万人次参观;泥水漫画展、电影海报展等20多场主题丰富的优质展览,极大丰富了人民群众的精神文化生活。潍坊市美术馆充分发挥公共教育功能,整合推出名家讲座、公益培训等特色活动,打造系统化、常态化的公共教育品牌,并探索“翰墨薪传+市民夜校”新模式,为公众提供更优质的美育服务,实现以文化人。

从夜市交响乐到校园歌声,从乡村舞台到艺术课堂,潍坊以一场场“破壁”实践,让艺术成为市民触手可及的日常。而当艺术扎根于烟火之间,便真正实现了与生活的双向滋养,这座城市也因艺术的浸润而愈发充满温度与活力。

周末评谈

让艺术“破圈”融入生活

◎邵光耀

在全国上下深入推动公共文化服务高质量发展,让人民享有更加充实、更为丰富、更高质量的精神文化生活的背景下,潍坊正以一系列扎实而富有创造力的探索,赋能城市发展,推动高雅艺术“破圈”融入市民日常生活。

如何让“阳春白雪”的艺术走出专业场馆、突破阶层壁垒,真正“飞入”寻常百姓家,成为各地文化建设面临的重要课题。潍坊的实践,始于理念的“破壁”。过去,高雅艺术供给时常面临“两头难”:院团感慨“曲高和寡”,群众觉得“不接地气”。潍坊转换思路,将“送文化”变为“种文化”,将“单向输送”转为“双向奔赴”。文旅部门联动专业院团、艺术家,将演出、展览等从固定场馆中释放出来,精准嵌入广场、公园、商业综合体、夜市,于是高雅的交响乐走进了热闹街市,管弦

乐的悠扬乐曲在露营地回荡……艺术不再是需要仰望的“奢侈品”,而是转角可遇、随手可触的生活底色。

“接地气”才会有活力。在潍坊,各类“家门口”的展览、展演等打破时空限制,让优质资源触手可及;将潍坊风筝、杨家埠木版年画、潍坊核雕等深厚的非遗底蕴与当代艺术形式嫁接,让传统在现代审美中焕新,也让高雅艺术有了扎实的根基。通过实施一系列举措,让我市形成“空间破界 全民参与”的立体生态。

艺术浸润生活,潜移默化地提升着城市的审美情趣与人文温度。社区邻里因共同的艺术体验增进交流,青少年在美的熏陶中塑造心灵,城市空间因艺术而更具辨识度与吸引力。这种浸润,最终转化为强大的文化凝聚力与发展软实力,为潍坊这座城市注入了鲜活的人文动能。

高雅艺术与百姓生活并非平行线。只要敢于创新机制,拓展场景,活化资源,就能在艺术与大众之间架起一座座畅通的桥梁。



▲惠民演出进基层。



▲艺术夜校。(本版图片均为资料图片)