



曹鸿勋《重修玉清宫碑铭》考校

◎赵公友

玉清宫，俗称北宫（今北官西街向阳路口以东，潍坊职业学院培训基地院内），始创于金大定年间（1161年-1189年），由道家宗师丘处机弟子尹清和建，敕赐“玉清观”。元武宗三年（1310年），奉旨扩建为玉清宫。明正德、嘉靖重修，清乾隆、光绪再修。

玉清宫曾是潍县历史最悠久、规模最宏伟的道教禅林，与崂山的太清宫、上清宫组合为山东道教的“三清圣地”。据记载，殿宇宏敞，松柏参天。宫门内有三进大殿及若干小殿，其景幽雅。在玉清宫中轴线上，原有殿堂三座，宫内厢房，碑刻无数，如丘处机书写的《归山操》石碑等。现存宫门殿、玉皇殿为清代重修遗构，《重修玉清宫碑铭》碑在上世纪六七十年代损毁，仅残存的龟蛇碑已移至潍坊市博物馆。

清光绪二十二年（1896年），重修玉清宫。早在清乾隆年间，知县郑板桥与邑人韩亮德捐资倡修潍县玉清宫时，就请好友胡征君撰写了《重修玉清宫碑铭》，可是没等到上石，郑板桥就调任南河，立碑之事只得搁浅。清光绪二十二年，潍邑名士郭薰之、高鸿裁、丁毓庚等二十人缅怀前贤，收集佚闻，大倡立碑。他们找到了当时正在京师詹事府任左春坊赞善的曹鸿勋，请其书写胡征君的《重修玉清宫碑铭》并为之记。梁凤鸣摹勒上石，季士林刻字，完成后刻碑立于玉清宫玉皇殿侧。

曹鸿勋于清光绪二年（1876年）中丙子恩科状元，初授翰林院修撰，官至陕西巡抚。书写此碑时他48岁，正当盛年。曹鸿勋字学欧体，老益浑朴，并工汉隶。因其碑铭长达近三千字，曹书立四面幅，刻碑四面，成为方碑，故又名“四面碑”。欧楷的碑铭，展现了曹鸿勋对欧阳询书法的传承与创新，笔画精到稳健，结构严谨，兼具个人风格。其用笔注重起承转合与墨色变化，整体气势磅礴，字迹苍劲俊秀，为潍县书法一绝，曾吸引众人拓摹。

碑文记录了玉清宫的修缮过程及宗教历史，是研究清代道教建筑和书法艺术的重要实物资料。碑文内容涉及众多道教人物及历史事件，具有较高的研究价值和文献价值。“四面碑”虽已被毁，但所幸碑文得以碑拓而留存于世。现作者通过查阅相关资料并多方求证，对碑拓内容进行了考校，把碑铭内容根据文意进行了断句、分段落，遂成新篇。

重修玉清宫碑铭

原夫爰揭帝载之先，张闳王猷之始，通署调阳，爰资乎赉；司天主土，乃寄乎沃心。于是雷雨平屯，股肱佐准，飞扬壮杰之心，慷慨经纶之气，



玉清宫旧址(资料图片)。



曹鸿勋《重修玉清宫碑铭》(资料图片)。

莫不思以动日月，思以列其辰。耀洪伐于钟鼎之前，鑽光迹于带河之表。舟整俄从，风雷再浴，歌舞恒留，山川不歇。可为豪矣！可为伟矣！

然域中之略虽广，参同之思未宏。语元趣则眇其鸿毛，傲真风且未当一喙。是以通明有契，高哲所怀，既崇世载之勤，兼蹈选避之步。丹文素壁，方迹徐市之车；玉钺珠旄，先布茅盈之语。道成无上，灵洽香冥。扇元叙于宇宙之间，畅瑞号于王公之口。

新时也，四域鼎分，九州幅裂，风埃灏(hong)洞，坤舆苍黄。璇魁斗柄，不度南箕。和叔日轮，终睽北陆。彼思会猎于吴会，此欲刊碣于燕然。或惧长江天堑，代马之队更饮于佛狸；或度乙酉鱼歌，五龙之师并穷于仆谷。并以左手为重，得人者昌。翘怀先觉之资，请示太平之末。

先生默识道消，知非我用，言违车币，独啸云遮(ke)。未几，天眷朔方，帝唯北顾，耀黄星于紫蒙之野，起飞龙之沈墨之丘。元太祖成吉思皇帝，雄武肇图，英飙廓社，截回素德，实企夙风。希三顾之勤，仁同车之载。命虎节，授鹤书，旌壁毅然，裹轮伛偻。

先生审大兆之已归，念人羣于可济，倘在此而宏施，是已行而逾崇。然后随使朝，经绝域。蹇车骑出师之道，跋履非艰；张博望持节之乡，遭回且屈，雪喷夜邀，热坂朝倾，山临禮特，并法显之求经；水涉流沙，似伯阳之去国。遂见元帝于武

世国顿，尘容卷沛泽之霖，才溯幽微之琼思，居方以外。寄迹全真，嗣重阳之北宗，受东华之大道。

新篁入听，奏松风于楼上；白石可餐，和云液于岩间。虽山邱风具，无烦证道之功；而唯北犹勤，追舍谷神之妙。即乃右英密告太白灵祝，司马高赤城之誉，扶晨标籍籍之名。丹文素壁，方迹徐市之车；玉钺珠旄，先布茅盈之语。道成无上，灵洽香冥。扇元叙于宇宙之间，畅瑞号于王公之口。

新时也，四域鼎分，九州幅裂，风埃灏(hong)洞，坤舆苍黄。璇魁斗柄，不度南箕。和叔日轮，终睽北陆。彼思会猎于吴会，此欲刊碣于燕然。或惧长江天堑，代马之队更饮于佛狸；或度乙酉鱼歌，五龙之师并穷于仆谷。并以左手为重，得人者昌。翘怀先觉之资，请示太平之末。

先生默识道消，知非我用，言违车币，独啸云遮(ke)。未几，天眷朔方，帝唯北顾，耀黄星于紫蒙之野，起飞龙之沈墨之丘。元太祖成吉思皇帝，雄武肇图，英飙廓社，截回素德，实企夙风。希三顾之勤，仁同车之载。命虎节，授鹤书，旌壁毅然，裹轮伛偻。

先生审大兆之已归，念人羣于可济，倘在此而宏施，是已行而逾崇。然后随使朝，经绝域。蹇车骑出师之道，跋履非艰；张博望持节之乡，遭回且屈，雪喷夜邀，热坂朝倾，山临禮特，并法显之求经；水涉流沙，似伯阳之去国。遂见元帝于武

帐焉。天酒既倾，云帐始设。虚汉文之席，侧对贾生；陈齐国之燎，下颜东野。坐而论道，礼重三公；咨而称师，敬隆太傅。视夫聘道士于华井之旁，召轩辕于朱明之户。威仪绝等，固不同年而语矣。

然后告以“清静”之理，语以“无为”之道。述“卫生”之经，则云“寡欲”；陋长年之药，唯曰“保躬”。其义正，其猷远，诤似齐东五利，煽事机祥。海上卢生，恣其诞惑；寇谦之重台之上，魏后遁祠；李少君谷导之方，汉皇亲受者乎？

唯时太祖志炫极威，力谋旁併。灭国五十，既异周武之东征；绝塞九千，未厌莎车之西略。或稿尝归之首，或尽俞林之族，海荒蒲类，晚绝夷歌；山绕焉支，宵闻痛哭。先生以为天道好生，帝王去杀，必信老氏三宝，当以慈爱为先。太祖敬纳焉，曰：“天遣仙师以悟朕志！”顾命左史书之于册。

尔乃赐“宗师”之大爵，呼“神仙”而不名。比博陆之高勋，紫张星之岁德，诚异数也。太祖军储或缺，环卫是资，先生偶假炼金，济其时乏。暂方王贡，咸惊大术之奇；衡以萧规，且茂关中之绩。又亡金而后，民人停累。先生哀之，招免奴掠为良者，以万千计。方今金陵士庶，欢呼黑獭之营；邨下衣冠，终免季龙之暴。其匡善者宏矣，其被物者远矣。

俄而水从雷惊，山摧岸蹶。动陨星于处士，征扩石于文公。桓法愷之白鹤方来，陶安君之赤龙且至。时乎

展履，且就羽化焉。元太祖二十二年，丁亥，则宋理宗宝庆三年也。务光铄景，殷丁空虚左之求；木正排烟，姬后枪升堂之拜。诏于大都，立长春宫奉焉。

自是而来，被教逾广。终南栖遁之地，即敞楼居；栖霞桑梓之乡，先开月馆。潍县城北玉清官者，盖亦奉灵像之所也。

若乃城留黄歇，即表荆祠；梦入周公，犹希鲁殿。羽客经行之地，实起升堂；声闻乞食之乡，非无宝刹。况以瓌隰阡谷，境接榆枌，仰云骔于倒景，刘根则遗蹟未遑；湖芳迹于他年，长史则旧坛斯在。御史中郎，尚集同舟之侣；祁连公主，还留访道之词。

朔自初元，阅乎三代。市朝递改，尘劫再迁。甲馆飞廉，奄然摇落；竹宫罗荐，几见荒芜。芝田雕凤雨之英，桂树歌山阿之秀。摺绅父老等，零歌阳雨，蠶蜡时年。惊蕙带之伤秋，感云旗于断晓。缀珠露于琼裾之侧，寝闾靡于绮鬋之间。爰究经营，规乎更始。

于是从如雨之翬，命成风之技，征梓材于来甫，讨青腰于巴邛。龙首轩轩，翠题娇天。三危官窅，八景铿锵。春窗则青鸟支窻，雕槛则斑虬并簇。花迎凤舞，照画壁而俱回；鸟学鸾歌，度林芳而不下。灵芝焕焕，迷茫茫法安之游；璇阁森华，骖耀徐宣之瞩。灵氛杂沓，仙会容与，羽盖分霄幕，左啼猿兮右鸣鹤。浮邱兮甯公，朱随烟兮去乘风。四度者沸泽之钟，

万吹者法罢之曲。穆穆乎，肃肃乎，盖可得而瞻，不可得而狎也。昔者庖牺作御，苑华降方野而授河图；炎皇应期，大庭下济阴而聘太乙。公孙亲大隗之访，文命著云华之拜。是知皇王秉策，爰资迈世之师；大道拯时，必启苍生之佑。若乃乘震威而揭训，道天命以勇诚。不嗜杀人之言，实唯至教之本。是则山中宰相，功崇宣室之前；衣白尚书，道冠云台之上。视夫杨子传汤，先明恭爱；具行导夏，惟述俭勤。理贯一揆，风斯共劬。

与仆也，乾坤抱策，江海浮舟，仰止高真，服膺寤寐。马文渊翔游项日，壮志虽横；李邕侯餐吸烟泉，幽思且揭。延望青牛之迹，徘徊碧鸡之祠。仙公梓白，空尔殊闻；羽士尘沙，翻希再见。因兹郡会，须予制文。爰叙秩徽，载扬灵德。配广野莪生之碣，异准向八公之碑。褚先生金庭翠刻，十倍宁论；陶都水地肺贞珉，千秋俛合。铭曰：

灵宝出法，天元转轮。无名者道，立极惟真。或隐或显，继世继人。汉妙金勒，唐精剑神。东华协历，北海腾鲲。方流素壁，实抱贞筠。定凝散想，藏密会真。宏契天隐，隆迹帝宾。资用轨里，障障雷闻。交晖五老，冥德三元。试通十二，年芳甲申。霞池凤鼓，月桥麟蹄。来看雪冢，去画城门。劫钱青帝，风催岷岷。石室更秘，咸池漱春。光齐炫紫，瑞榜鏤银。阙临元水，慢引长林。沙平聚玉，雾暗霏金。琦叶雕字，玳花梁文。屏心雀窟，钟乳龙唇。丹碑发并，素叶留阴。虹销曲远，风递香寻。雨随少女，石似佳人。地迥缘娇，水即虞渊。青天白鹤，永望茅君。

石山阴胡征君天游所撰曹鸿勋《重修玉清宫碑铭》，载《石荀山房集》。今考邑志及庙中碑碣，玉清官于乾隆间两经修葺，而征君之文阙如。邑人郭薰之、张行、陈执衡、郭祐之、刘洪、陈晋康、陈阜、郭煊之、高鸿裁、丁毓庚、刘嘉森、于长春、刘嘉颖、郭思承、丁良幹、张鹤声、陈陔、刘嘉宾、郭思坚、刘嘉鸾、擦采佚闻，缅怀前哲，用伐石补阙，以备一邑掌故，庶后世之修《志乘》者有所考焉。

光緒二十二年，岁次丙申，夏六月，曹鸿勋书并记。梁凤鸣摹勒上石，季士林刻字。

文物会说话

闲说凤冠

◎崔斌 文/图

明代《醒世恒言·张廷秀逃生救父》原文有：“花烛之下，乌纱绛袍，凤冠霞帔，好不气象。”还有元代杨显之的杂剧《潇湘雨》：“解下了这金花八宝凤冠儿，解下了这云霞五彩凤冠儿，都送与张家小姐妆台次，我甘心倒做了梅香听使。”这些凤冠，是民间婚俗里的道具，妆点着一个古代女子人生里的高光时刻。

唐代白居易《霓裳羽衣舞歌》，写到了女子戴上凤冠的仪态：“虹裳霞帔步摇冠，钿璎累累佩珊珊。”那一步步风情万种的着华，应是属于贵族和宫廷的。

从宋代起，凤冠霞帔已被正式纳入后妃和命妇的礼服制度，成为女性身份地位的象征，但也只会出现在册封、朝谒等重要场合。所以，宋代以后，在民间其实是难得一见凤冠的。

2013年，扬州曹庄隋炀帝墓被发掘。墓中出土的萧后凤冠，历经了1400年的雪藏，依然惊艳。虽然出土时脱形散落，但经整理，凤冠由2600多件构件组成，有金珠、玉饰、铜钗等。修复团队用了两年将它复原，发现它的材料涉及金、银、铜、铁、汉白玉、珍珠、玻璃等，采用锤鍍、焊接、镶嵌等工艺。最令人惊叹的一项绝活“铜丝编缀”技术，使得它轻盈又坚固。这样一件凤冠，在皇家的凤冠中还算是低调的。

真正豪奢华美的，当属明万历孝端皇后的“九龙九凤冠”，它被称为“明代第一凤冠”。上面设计了龙凤呈祥图景，正面上层饰9条金龙，中层8只点翠金凤，背面还有1只金凤，共有九九九凤。珠宝配置顶端，点翠工艺精湛。那凤冠上垂下的珍珠串，会随着佩戴者的步伐轻轻摇曳，如同“行走的水晶灯”。

孝端皇后出身一般，但她从不争宠，而是靠格局与气度扭转命运，赢得人心；能够几十年如一日对婆婆谦恭温良；用后宫开支救济灾民、发放军饷，向万历皇帝婉转进言以保护忠臣。

此外，含山公主获明英宗赠送的“珠翠九翟博鬓冠”，堪称一个特例。含山公主是朱元璋的第十四女，为子女中最长寿的，活到了八十二岁。

但含山公主命运不济，她1394年出嫁，1398年就守寡了。天顺六年七月，英宗送给她“珠翠九翟博鬓冠”一顶，成祖以后的时代，“博鬓冠”是只有皇后才有资格戴的凤冠样式，亲王妃、公主不得违制僭越。

公元1462年，含山公主走完了她传奇的一生。英宗听说后非常难过，不仅亲自写了悼文，还下令辍朝一天，这待遇，也只有皇后和重臣去世才有。凤冠除属于王官贵妇外，在民间它属于“命妇”，也就是“诰命夫



青州博物馆收藏的清代铜鍍金凤冠。

人”。青州博物馆就收藏了“诰命夫人”的凤冠，其中以清代铜鍍金凤冠最为著名。出土于青州郑母镇墓群，墓主人是康熙年间的武进士孙宝仁。据1942年《孙氏家传》记载：十二世，宝仁，字德元，号其庵，亨之长子。康熙壬戌年进士，历任广西泗城协防，造封明威将军，配王氏、黄氏，生三子。

孙宝仁在康熙帝平定三藩叛乱的最后战斗中，凭借武艺高强和忠于职守，立下了大功，授明威将军（正四品），后加副将衔（从二品）。朝廷因其功绩，荫封其长子孙震辅为浙江奉化县知县，次子孙震选为河北枣强县知县。

据凤冠捐献人王友田的好友冀恒春撰文记录：“孙宝仁去世后葬于郑母村后，1971年被掘。坟墓沙灰建造，棺椁齐全，掀开棺盖，只见孙宝仁遗骨身穿红衫黄马褂，头上顶戴花翎，腰系玉带。夫人凤冠霞帔。没多久时间，经空气氧化，所有衣料化为乌有，只剩凤冠和玉带，还有几块玉石、宝石、珍珠等。当时的民兵连长王友田，告知青州博物馆，全部捐献给青州博物馆。”

这件凤冠的正面，中心以“二龙戏珠”纹饰统领，周边环境环绕着翟鸟，背景上牡丹盛放，花叶缠绕。花心镶嵌红宝石，“二龙戏珠”的宝珠是硕大的一块红宝石。凤冠上部还有四块文字牌，上有“奉天日月”四字，其中“奉天”指尊崇天命，强调“诰命夫人”封号由皇帝钦赐；“日月”象征阴阳调和，与“龙袍十二章纹”中的日月同源，在凤冠上则隐喻女性受封者的尊贵地位。

出土时，凤冠因保存条件不佳已严重腐蚀，冠上红宝石、珍珠等饰品，虽部分已零落遗失，但仍看得出它的制作工艺精湛。

明代上至皇后下至品官之妻，都可以戴冠，但要依据级别服用使用相应的冠。像皇后、皇妃、皇太子妃、亲王妃、公主所用之冠，虽然民间统称凤冠，但严格说，只有皇后和皇太子妃的冠才能被称为凤冠；而嫔妃、亲王妃、公主的冠，则叫翟冠。翟冠，是一种长尾巴的雉鸡，与凤鸟非常相似，但礼制上要比凤鸟低一个级别。而且翟冠饰物的数量是身份地位的象征。一品夫人可佩五翟，二至四品为四翟，五至六品为三翟，其他则为二翟。因而，孙宝仁夫人戴的也是翟冠。

明代诗人李东阳《观凤冠有怀》诗有言：昔日凤冠尊且贵，今时不见旧繁华。谁人还记当年貌，独对空冠忆岁华。在此诗的描述里，那往昔凤冠的残金断玉埋在荒土里，冰冷的点翠和凋落的金珠在暮色里黯然失色。但谁又会记得，当年曾有过那样喧腾和荣耀的日子呢，它照亮了女人们平凡的枯燥的过往。