

《马关条约》里的“外交博弈”

◎薛静



1895年4月17日，在日本马关，李鸿章代表清政府，用颤抖的手在《马关条约》上签下了自己的名字。至此，历时9个月的甲午战争以清政府的完败告终。《马关条约》共11条，看似不多，但其内容之苛刻在清政府签署的一系列丧权辱国条约中都堪称罕见。中学历史课本上对《马关条约》是这样评价的：该条约大大加深了中国半殖民地化的程度，列强随即掀起了瓜分中国的狂潮。

这是一段令无数国人不忍回望的历史。哪怕已经过去130年，当人们再次回看黄海海战、旅顺大屠杀、保卫台湾等马关条约签署的前线事件，依然会被愤怒、悲痛、羞愧等复杂情绪左右。与研究前线战事的史料不同，历史学家吉辰把研究的目光投向了后方的外交谈判，他所著的《昂贵的和平（中日马关议和议和）》，详细地记录了《马关条约》从开始谈判到最终换约生效的全过程。透过此书，读者也终会明白，什么叫“弱国无外交”。

一

《昂贵的和平（中日马关议和议和）》从日本挑起甲午战争，清政府在朝鲜战场失利说起，日本向清政府递交了“第二次绝交书”的照会，希望通过战争逼迫清政府作出更大的让步。面对此时日本的狼子野心，清政府与其说是“从容不迫”，不如说是“呆滞无策”，由于主战派还处于上风，“议和”二字遮遮掩掩。清政府把希望放在了列强调停上，派人无数次拜访俄、英、法、德、

美国等国的公使，然而并未取得任何实际成果。翁同龢在日记里写下了各国公使或托病、或泛泛甚至语出讥讽的情形，悲愤之意跃然纸上。可是，从列强的角度来看，为什么要调停呢？面对中国这块肥肉，诸列强早已垂涎三尺，恨不能替日本拟定瓜分条款，清政府又何来颜面和底气寄希望呢？！可笑，可悲！

最令人难过的是，就在战局更加恶化的时候，慈禧还过了个十分排场的生日，光从紫禁城西华门到颐和园东宫门的“点景”，就耗费白银二百多万两。几乎是同一时间，日军攻占了旅顺，对旅顺人民进行了惨无人道的大屠杀，2万多鲜活的生命逝去了，他们仅仅为了光鲜案头上的一份电报，成了此后列强相互角逐的借口。而后，日本一路扩大战场，将战火从辽东燃至山东，手中的筹码越打越多，清政府终于开始派遣议和使节，先后派出德璀琳、张荫桓、邵友濂三次东渡日本。但这份“迟来的努力”，都失败了。张荫桓、邵友濂甚至因为没有一份“全权证书”，就被逐出了日本。这份“全权证书”重要吗？重要，也不重要，端看站在谁的立场。日本因为这份证书，认为清政府没有议和的诚意。但事实上，恰恰是日方没有议和的诚意，因此抓住这个把柄不放，故意使谈判破裂。

二

多重压力之下，李鸿章出马了。他带领使团，来到日本马关，与日方代表伊藤博文等人展开了谈判。由于在战场上打得顺风顺水，这极大激发了日本朝野上下的贪欲，一开始的议和方案堪称狮子大开口，不仅要辽东半岛、台湾和澎湖列岛，还要大沽、天津、山海关，并所有该处之城池堡垒；不仅要把清朝军队的一切军需装备交给日本人“管理”，还要补偿日本在战争支出费用。日本的贪婪与傲慢大大出乎李鸿章意料，他不复初来时的自信悠然，极度被动之下甚至想打与伊藤博文的“私交牌”试图博取同情，不出意外地被伊藤博文严词拒绝。战场上拿不到的，谈判桌上也一样拿不到。外

交本就是这样，国家利益面前，个人私交情谊在谈判桌上本就没有任何价值，也不应有任何价值。最终，经过七轮谈判，李鸿章在最后媾和文件上签下了自己的名字。

李鸿章余生再也没有踏上日本的土地，他离开日本时的凄凉背影与伊藤博文返回广岛复命时的热闹景象形成了鲜明对比。可谈判桌上的进程还没结束，从马关签约到烟台换约的20余天里，俄、德、法等列强终于从幕后走到了台前。他们看到了日本所获得的巨大利益，于是也张开了血盆大口，向着清政府狠狠地咬了下去。列强们假惺惺地打着“国际公平”的旗号，肆意干涉中国内政。在以俄国为首的列强压迫下，日本最终放弃了辽东半岛。看似清政府请求列强周旋的目的达到了，保卫了辽东半岛，实则是列强联合决定了中国的命运，“瓜分中国”的狂潮由此上演。

三

《马关条约》是清政府以出卖国家主权换来的一纸和平，李鸿章也因此被很多人唾骂为“卖国贼”，将历史的进程归咎于一个人或者几个人身上是很容易的，但可惜的是，那并不是历史的真相。软弱腐败的清政府里，谁人不是李鸿章？谈判期间，无论是慈禧还是光绪亦或是朝中重臣，都明白李鸿章此次所签的，必然是一份注定被刻在历史耻辱柱上的不平等条约。谁都不想背负这份历史骂名，任由李鸿章数次发电报请旨，清政府就是不给详细回复，让李鸿章自己作主。自诩清流、国之栋梁的重臣们，连直言的勇气都没有。签约的时候，李鸿章自嘲，“这正是‘全权’的体现”。

尽管吉辰探讨的外交不如军事那样光彩夺目，但外交实力的差距，又何尝不是国力的差距。谈判桌上的暗流涌动，就像黄海海战一样，折射出来的也是清朝的末日败局，这是一种历史的必然。

只是让李鸿章没有想到的是，《马关条

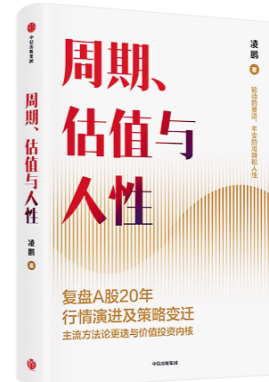
约》不是他历史罪责的终结。清政府通过割地赔款换来的昂贵和平，并没有持续很久。在义和团运动失败、八国联军攻入北京后，李鸿章代表清政府与十一国签订了《辛丑条约》。这份被认为是中国近代史上失权最严重的不平等条约，标志着中国已完全沦为半殖民地半封建社会。《辛丑条约》背后的谈判，大概与《马关条约》如出一辙，与其说是外交博弈，不如说是清政府毫无还手之力，在对方的极限施压中被动挨打。那些清政府犯下的看起来很明显的谈判错误，比如对国际法不了解，低估了电报密码的重要性，没有充分利用刺杀事件施压等，本质上对最终结果不会有什么影响。实力相当的才能称得上博弈，当双方处在严重不对等地位时，所谓的博弈，只不过是“欺凌”的粉饰性说辞。

四

时至今日，《马关条约》给中华民族带来的影响仍然难以磨灭。战争可以结束，伤痛可以抚平。但历史，不能忘记。阅读《昂贵的和平》，比起愤怒，更多的是一种深深的无力感。这种无力感一直持续到最后一章，因为知道历史无法更改，因为那些惨痛的过往无法抹去。

2012年吉辰也来到了马关，站在李鸿章曾下榻的春帆楼，久久难以释怀。春帆楼依然车来车往，生意兴隆，而面对的“日清讲和纪念馆”门可罗雀，冷冷清清。每年高达数百万的旅游大军，看樱花和枯山水的兴趣比春帆楼更甚。

前事不忘，后事之师。甲午战争之后，有位“蚩蚩”对这段史事写下了若干问答体的感言，其中一则言及“复仇”，说“圣者仇己，愚者仇人”。实际上，“仇己”与“仇人”并不相悖，好战必亡与居安思危也并不矛盾。和平的得来从来不是理所当然的，也不是委曲求全的，无数革命先烈流血牺牲才换来了如今的和平年代，“仇己”与“仇人”都不是随着时间的流逝就可以止息的。历史当铭记，吾辈当自强！



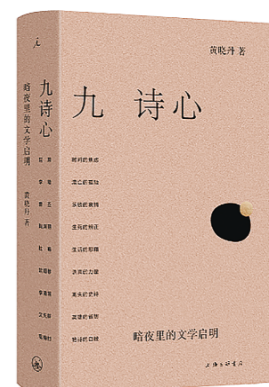
书名：周期、估值与人性
作者：凌鹏
出版社：中信出版集团股份有限公司
内容简介
作者长期在中流机构从事投研活动，兼具一线卖方策略与买方实操经验。基于实战经验复盘，厘清三轮周期的主线逻辑，剖析每轮周期背后机构投资者使用的方法论。每一轮周期均按照酝酿—崛起—调整—泡沫—陨落顺序发展。在变幻的主线逻辑中，也有不变的共性，即周期、估值与人性。“周期思维”才是永恒的赛道。通过复盘历史，该书助力投资者顺应时代，构建切实可行的投研体系与投资框架。



书名：那些动物教我的事：一位自然观察者的博物学札记
作者：张瑜
出版社：商务印书馆
内容简介
这是资深自然观察家张瑜以长达30年的积累书写的博物学札记。作者采用轻松、幽默的笔触，以自己从小到大和四种动物——鸭子、松鼠、螳螂、刺猬相识相知的事为线索，通过摄影和文字刻画一个个真实生动的场景，回顾了自己一路走来是如何与这些动物结缘并从中获得成长的。在作者看来，观察自然，能让他以慵懒的方式收获多样化的快乐，即便是城市中的野生动物，生活细节之丰富也完全超出常人的想象，这些现象总会引发好奇，而在持续不断的长期观察中，答案往往能够在不经意间浮出水面，这也正是自然观察的魅力所在。



书名：三国争霸（上、中、下）
作者：渤海小吏
出版社：中国大百科全书出版社
内容简介
本书通过描写14场战争和阴谋类政变，掰开揉碎讲了三国这段有故事性、有热度的波诡云谲的历史，其中宏大战争如官渡之战、赤壁之战、夷陵之战、街亭之战，高平陵之变和淮南三叛都写得荡气回肠，令人热血沸腾；深度剖析了历史关键人物做决策时所依据的底层逻辑、人情世故和政治生态，让我们在读懂历史的同时，也看懂了人性。



书名：九诗心：暗夜里的文学启蒙
作者：黄晓丹
出版社：上海三联书店
内容简介
本书是一部从文化心理学角度解读中国古诗中经典意象的专著。全书聚焦“月”“松”“鹤”“舟”等九种典型意象，深入剖析其承载的情感模式与文化记忆，揭示古人如何通过这九种自然物象构建精神世界、安顿心灵。书中结合具体诗例，探讨意象背后的集体无意识与生命哲学，引领读者在审美体验中，触摸中国传统文人的情感内核与超越性追求。

(本栏目由市图书馆协助)

书海拾贝

儿童文学作家的社会责任感和道德良心

◎张世奇

《小酒馆》是著名作家周晓枫今年新出版的童话作品。仔细阅读，不仅享受到梦幻情节带来的乐趣，饱览社会百态万象，更能体会到其中蕴含的哲理和处世智慧，彰显出一位优秀的儿童文学作家的社会责任感和道德良心。

五彩缤纷的自然情趣，动物是儿童最初的玩伴和趣味的来源，也是他们较早认识世界与外界沟通的使者。周晓枫的散文和童话作品，通常以描写动物见长，除了动物“主人公”之外，还有众多的动物出场，借此串联起大量的动物知识和奇趣，让小读者在愉快阅读中，积累动物知识，通过动物的经历和心理活动，感悟做人的哲学和智慧。与周晓枫的其他童话作品相比，《小酒馆》在借用动物素材的同时，明显增加了植物知识的比重，并加入了化学实验操作、食品制作场面，这些动手操作项目着实让小读者们着迷。

这也正是目前儿童教育中缺失，而实际上很必要的训练内容。社会知识能让儿童克服陌生感、恐惧感，更顺利地完成任务“经历”。书中通过小酒馆的经历，详细展示了地铁站的见闻和乘坐地铁的感受，写得非常具体细腻，让小读者“如

临其境”。鸟类开会推荐出逃名额一节，各种鸟不同的站位、不同的动作、表情、态度以及心理分析非常到位，像极了人类的竞选活动，这是作者让孩子们在趣味阅读中初步感受“人情世故”的社会百态。

曲折离奇的故事情节。童话作品重在故事情节，周晓枫是故事编撰大师。动物在自由日逃出动物园，这本是可庆幸的事，但逃出去的考拉又回到了动物园，原因很容易让人想到外面生存环境的恶化；那个想告密被鸵鸟踢出去的游客，无意间带着青蛙逃出了动物园。围绕如何帮助金鱼吐哈骗过动物园守门人，安全出逃，动物们想出的主意和办法五花八门，可爱又可笑，会令小读者眼界大开。穿山甲挖通隧道，帮助小酒馆带着金鱼吐哈逃出，冰公主融化自己，鸽子接力追赶洒水车、鸟群推动乌云，经过齐心协力相救，金鱼吐哈终于活着回到金鱼乡，顺利找到最好的朋友咕嘟泡，解除误会，重归于好。小酒馆明知危险，坚持逆行去玩具站寻找“青争”。笑声博物馆珍藏各种姿态的笑。在布月山，书中“人物”梦中大聚会。这些“异想天开”的故事曲折离奇，山重水复又柳暗花明，展示出作者非凡的想象力和故事架构

能力。

多角度的思维方式。作者善于用逆向和多角度的思维方式，独辟蹊径，将传统思维的结论重新解剖，从而使读者固有的认知得以扩展，学到的是方法论，改变的是世界观。例如：长期以来，“妖怪”的概念和形象被固化，“妖怪”却认为人类对他们有误解和片面性评价。失聪的“青争”坦然面对生理缺陷，相信每一种动物都有自己的缺陷，也都有自己生存的技能。失之东隅收之桑榆，“每种生命都有自己独特的价值和光泽”“以积极乐观的态度面对，这个世界就会得到重新理解。”这对于有身体缺陷和自卑感的孩子，无疑起到了榜样的作用。借助于钟表匠修理座钟，主人公在“时间隧道”见到曾经熟悉的旧物件和逝去的人，从而引出如何对待过去的人和物，如何对待人生的话题。经历的一切都有意义，“好好活着，好好体会自己的一生，好好创造自己的一生。”这不仅是外婆对阿唱的忠告，也是作者对读者的忠告。

梦境中的处世智慧。故事借助于荒诞的梦的形式，以梦精灵制作和传送“梦雪花”为线索铺开，梦境是社会现实的影子，故事中蕴含的人生哲学纹理清晰而又繁复厚重。故事中的“人物”都是一些

听起来的不幸者，被囚禁的动物，身体残缺的孩子，被讨厌的妖怪，濒死的老人……他们各有困境，正是因为心中有梦想，有爱，勇敢和坚持，他们经过了错误、苦难、挫折、疾病、痛苦和苦难，终于能微笑着走出困境。

故事中，作者借小酒馆制作梦雪花的感受，道出了自己对于文学创作的心声：“每每制作一片独特的梦雪花，就像创作一本秀珍之书，她的想象力天马行空，希望这个梦对自己有意义，对别人也有意义，能让作者和读者都沉浸其中，不断回味。”“如果不再创造梦境，她将面对的是空梦，站立的是荒漠，她自己也会因无聊而被海浪卷入深渊。”现实中，周晓枫也是在文学的道路上苦苦探索，在一次次自我否定中不断攀登，从散文大咖到儿童文学奖获得者，实现了文学疆域的跨界拓展。然而，她并不满足于此，她清醒地认识到文学苦旅永无止境，永远不能停止探索的脚步。

故事中始终贯穿着自信、坚持、勇敢、团结、有爱的主线，这正是周晓枫童话作品的重要主题。用优秀的作品浸润儿童的心灵，一切为儿童的健康成长着想，透露出周晓枫强烈的社会责任意识，也彰显了她作为女性作家的母爱般善良。

剧院之声



12月26日至27日，沉浸式悬疑剧《宋美龄耳环丢了》将在潍坊大剧院上演。《宋美龄耳环丢了》用“小切口”切入，聚焦大的历史背景下关于权力、欲望的故事。

记者 付东升 整理