



# 三元宰相青州寻

◎王岩

青州，这座齐鲁古邑，不仅以“海岱明珠”著称，更因哺育了北宋贤相王曾而承载了一段不朽的人文记忆。千载以降，虽世事沧桑，王朝更迭，然状元故里之遗泽从未湮灭。从书声琅琅的松林书院，到幽深古朴的积儿巷陌，再到静卧乡野的月牙岭墓冢，王曾的身影与精神，已化为这片土地深厚的文化地层，滋养着后世，昭示着过往。

## 书院松涛：

### 千年弦歌的薪火之地

在青州古城西南隅，山东省青州第一中学校园深处，静卧着一处被誉为“青州文脉之源”的院落——松林书院。粉墙黛瓦，古木参天，此处正是王曾少年时埋首苦读的“矮松园”。据明清方志记载：“松林书院，在府治西南，宋王文正公读书处，名矮松园。”昔年园中那两株令王曾写下《矮松赋（并序）》的奇松早已不存，但“矮松”之名与勤学之志，却穿越时空，催生了这座千年学府。

明成化五年（1469年），青州知府李昂正式将此定名为“松林书院”，并兴建祠宇，祭祀以王曾为首的十三位青州先贤名宦，“盖以策励后学，景仰前徽”。自此，书院成为古青州府的最高学府，弦歌不绝，英才辈出。院内古柏森森，至明清时已达数百棵，“书院松涛”被誉为古青州府八大景之一。明代邑人、尚书陈经在《松涛诗》中咏叹：“昔人曾筑读书台，台畔苍松次第栽……长风夜撼千虬动，巨浪时喷万壑来。”这松涛，仿佛是与千年前那位寒窗学子穿越时空的精神共鸣。

书院西北角，矗立着后世为追慕先贤而筑的“王沂公读书台”。台上设石桌石凳，周遭银杏参天，翠竹掩映，幽静肃穆。旁立王曾汉白玉雕像，面容端庄，壁上镌刻楹联：“一代贤相功盖朝野，三元及第名传古今”；《宋中书门下平章事沂国公王曾碑记》详述其生平功业。

平功业。这里不仅是纪念性建筑，更是一处激励无数学子“立志不在温饱”的精神地标。

书院的教育火种，历久弥新。光绪二十八年（1902年），它率先改制为“青州府官立中学堂”，开山东近代官办中学教育之先河。蔡元培先生题写的“勤朴公勇”匾额，高悬于讲堂，奠定了学校的文化基因。更为重要的是，这片沃土在近代孕育了革命的火种，王尽美等早期共产党人在此活动，走出了李耘生等一大批革命家与建设者。今日的松林书院，作为双省级文保单位与各类教育基地，依然静静地诉说着从王曾到无数志士仁人“读书报国”的千年传承。

## 巷陌遗韵：

### 宰相故居的沧桑印记

出青州古城东门，踏入东关棋盘状的街巷，一条名为“积儿巷”（亦称吉尔巷）的小道蜿蜒其中。这里没有显赫的楼门，只有斑驳的古墙与磨光的青砖，却曾是王曾家族在州城的故居所在。光绪《益都县志》记载：“王沂公故宅，在府城东门外棘儿巷。”相传旧宅中有古银杏（鸭脚树）一株，水井一口，其水甘冽，皆为王曾时所遗。清人段松岑记里谣云：“井深街阔是吾乡，屈指高风数二王。”请看故园银杏树，行人千古式甘棠。”“二王”即指王曾与其弟王子融，乡人口耳相传的民谣，寄托着对先贤如“甘棠”般遗爱的永恒追思。

故居的实体建筑虽在岁月中湮没，但



△位于青州松林书院的王曾汉白玉雕像（资料图片）。

其“地灵人杰”的文教功能却得以延续。光绪二十九年（1903年），知县李祖年于此创办“益都县立第一所高等小学堂”，可谓先贤遗泽的现代回响。此后一个多世纪，这片土地先后成为中学、实验校乃至今日的云门山回民小学与状元摇篮幼儿园所在地。琅琅书声始终在此回荡，“积儿巷”这个古老的名字，如同一枚文化的活化石，将王曾的起点与后世无数人生的启蒙，紧密地联结在一起。

## 阡陌陇亩：

### 聊葬墓园的时空对话

青州城东二十公里，郑母东（古称“郑墓”），洗耳河南，月牙岭北，有一片开阔的田

野。这里安眠着一位状元宰相的魂灵，也承载着一方百姓千年的景仰。光绪《益都县志》明确记载：“宋沂国公王曾墓，在城东四十里郑墓店。”

历史上，此处“王曾御葬”规模宏大，据明代知县吕孔良考证，按宋制应有莹地七十余亩，坟高两丈，石像生、牌坊、御碑林立，松柏成海。明代南阳知府杨应奎拜谒时，曾见“白杨袅袅吟霜叶，苍藓斑斑点旧碑”，满目萧然，心生“孤坟瞻拜一凄其”的慨叹。清人诗亦云：“苍藓斑斑残碣外，白杨飒飒暮云边。”然而，历经朝代更迭与世事变迁，至近代，宏伟的地面建筑已荡然无存，唯留遗址供人凭吊。

关于王曾葬地，史料中存有郑州新郑与青州郑母两说。结合方志与族谱分析，青州

郑母之墓，很可能为后世子孙为便于祭祀而建的纪念性冢墓或衣冠冢。这恰恰从另一个侧面证明了王曾在故乡无可替代的地位与深远影响。无论遗骨安葬何处，故乡人民已在自己的土地上，为他树立了一座永恒的精神丰碑。每年清明，仍有王氏后裔来此祭扫，缅怀先德。

## 血脉流芳：

### 状元风骨的当代传承

王曾的精神遗产，不仅凝固于古迹，更流淌在后裔的血脉与迁徙足迹中。据族谱记载，其在青州的子孙主要分布于谭坊、东夏等镇多个村落，世代耕读传家，人丁兴旺。千年以来，或因仕宦、战乱、生计，王曾后裔如无数华夏家族的缩影，从青州东关积儿巷这个原点出发，开始了向四方的播迁。

如今，在山东潍坊、淄博、日照、临沂、青岛等地，在海南、福建、江苏、四川、湖南等地，都有王曾后裔聚居的记载。近年，更不乏从天津、青岛等地携谱返青的寻根者。他们中有的仍守护着故乡的田园与记忆，有的则在更广阔的天地中开拓事业。这种生生不息的迁徙与繁衍，恰是“状元血脉”与“宰相家风”最鲜活、最有力的现代表达——它超越了地域与时空，将个人的家族史融入了中华民族不断开拓、自强不息的宏大叙事之中。

青州故里，状元遗存。在这里，我们看到的不仅是一位北宋贤相的生平印记，更是一种由“三元及第”的勤学精神、“公忠体国”的政治品格、“兴学重教”的文化情怀所凝聚成的文化传统。它经由古迹的守护、书院的传承、家族的迁徙，完成了从个人到乡土，再到民族精神的升华。王曾，这位从青州走出的状元宰相，其生命早已与故乡山水融为一体，其风骨则通过这无处不在的“遗存”，继续滋养着后世，光耀着青州这片古老而充满生机的土地。

## 文物会说话

# 齐长城与东周早期刻画石

◎崔斌

齐长城遗址，始建于春秋时期，是世界上现存最古老的长城之一。

有记者曾经探访诸城境内的齐长城，一路走来，城墙多灭失或低矮，直到诸城东部上崔家沟村附近，发现一段颇有气势的齐长城，这段长城是用当地的黄土夯筑而成，质地坚硬，现存高3至4米，底宽15至20米，大部分保存较好，仅一段因日晒雨淋出现了坍塌。城墙上不知何时形成了一条路，一直向西延伸得很远的地方。

1982年，诸城市博物馆在对齐长城遗址调查时，在上崔家沟村段还发现了一方刻石。刻石为本地山石，属闪长玢岩，暗褐色，底宽面窄，平面近方形，南北顶端呈梯形，东西侧面呈长方形。发现时，刻画面朝上，南北向平置。刻面南北长0.7米，东西宽0.5米，底面南北长0.7米，东西宽0.8米，厚0.3米。刻石为阴线刻，线条粗重古朴，局部深浅不一，似是先凿刻，然后进行刻划修整。以面北为上，图案可分为左上角、右下角与中心三部分，每部分均由数组符号组成。刻石所在的长城墙基残高1米，底宽5米，发现时，刻石的下部尚埋在夯土中，证明此石原是夯筑在城墙中的。

经研究，这刻石被确认为东周早期刻画石。1992年国家文物局专家组来到诸城，认为这是一件全国罕见的早期刻画石，确认为国家一级珍贵文物。

说这件刻画石神秘，一是它内容神秘，有的像古文字，有的像人体造型，还有的像日、月、风、雨等自然景观，它究竟表达了古人什么意图？目前学术界的专家学者尚无定论。二是它的作用神秘，因为它发现于齐长城遗址的夯土中，专家猜测它应当与齐长城的某种祭祀仪式有关。

自2011年考古发掘以来，考古工作者在石砌遗址坍塌的墙体堆里先后发现了玉璋、玉铲、玉刀、玉钺等各类玉器，这种奇怪的现象引起了大家极大的兴趣。人面、动物和神物的石雕散落落地嵌于皇城台的石墙间，石墙缝间还常有故意嵌入的玉制刀钺。“藏玉于墙”，这是石峁人独特的习俗。玉所具备的透明、坚韧、锋利的特质，仿如一种神力，同石雕一起守护着这座城。

身在长城之中，被夯筑在土中，这块齐长城的刻石一定是当年的人有意为之，或许它就是作为奠基的吉祥物，被埋在了城墙中，也表达了城墙永固，风调雨顺，国泰民安的美好祝愿吧！或许还有别的答案。

齐长城，横亘于山东境内，跨18个县市区，蜿蜒618.9公里，共穿越1518座山。是春秋战国时期齐国为争霸天下而修建的巨型



△齐长城遗址（资料图片）。

东周早期刻画石（资料图片）。

军事防御体系。齐长城在潍坊市境内自西向东依次经过临朐县、安丘市、诸城市，全长共160公里。齐长城在诸城途经5处乡镇，20余个村庄；跨过3条公路，10余条河流，翻越146座山头，全长49.85公里，其中保存有遗迹的38.52公里。

齐长城历经2300多年的风雨剥蚀，虽原貌不可复见，但遗址犹存。有些地方，残址高出地面1米左右，宽8至10米，基石多以块石垒砌。其上部则就地取材，以沙土夯筑，部分地段夯土层次分明，清晰可见。每遇沟壑则以巨石构筑，可见当时工程之艰巨。目前，有关齐长城的研究较少，疑问较多。

长城学家、古代建筑学家罗哲文先生曾主持新中国成立后首次修葺关、八达岭和山海关的维修工程，对于长城他有过详尽的研究表述。我们且从罗哲文的研究成果，观望齐长城，寻求答案。

## 修建齐长城的劳力从何而来？

罗哲文认为要修筑长城的人力，大约有如下几方面：

第一是戍防的军队，这是修筑长城的主要力量。第二是强迫征调的民夫，这是修筑长城的重要力量。第三是发配充军的犯人，在秦汉时候，专门有一种刑罚叫作“城旦”，就是罚去修长城。受刑罚的人白天还要轮流看守巡逻，夜间则修筑长城，十分辛苦。第四，历代统治者还巧立了许多名目，

强迫人民去修筑长城。

齐长城早于秦长城400年，如何调集劳力没有记载，但来源也不外乎这几类情况。

## 齐长城是否也是“因地形，用险制塞”？

万里长城经行的地形复杂，需要跋山涉水，穿越了沙漠草原、戈壁滩涂。因此，在修筑长城的时候，工匠在实践的基础上，创造了利用自然地形在险要处修筑城墙、关隘、烽燧、烟墩、城堡等的方法，用以阻击来犯者达到防御的目的。这就是“因地形，用险制塞”。试想假如不利用高山险阻修筑城墙，不利用大河深谷作为屏障，而硬是平地筑墙，所费人力物力更无法计算。

齐长城多建在地势险要易守难攻的山脊之上。所经之山，无论高低，必须越过其主峰，而且附近的地表都覆盖有较厚的土层，这为修筑城墙用土提供了方便。在较平坦的地带，城墙建在高于周围地形的土冈之上，充分利用有利地形，增强长城的防御功能，由此可知，当初修筑长城的路线是经过精心选择的。

## 齐长城上有没有烽火台？

在齐长城遗址上，没有发现烽火台的遗迹，这可能与长城所经过的地形有关。这里是山区，在49.85公里内翻越了146个山头，这些山头远比人工修筑的烽火台高大得多，足能担当起瞭望敌情及放烟报警

的作用，所以就不需要另建烽火台了。

## 齐长城是用什么材料建成的？

关于修筑长城的建筑材料，在没有大量用砖以前，主要是土、石和木料、瓦件等。需用的土、石量很大，一般都就地取材。在高山峻岭的地方，就在山上开取石料，用石块砌筑。在平原黄土地带即就地取土，用土夯筑。在沙漠地区还采用了芦苇或红柳枝条层层铺砌的办法来修筑。在东北的辽东长城还有用编柞木为墙，木板为墙的城墙。

齐长城城墙的高低宽窄及结构用料因地而异，山脊之上低矮且窄，多用石块垒砌。缓坡之上则增高加宽，两边用石块垒砌，中间用沙土夯筑。东响水崖子村东北的山脊上，有一段城墙则直接利用自然形成的悬崖峭壁替代之。崖高4至5.5米，长40余米。北侧为缓坡，人可登临。南侧如同刀削，陡不可攀。上崔家沟村北岭的一段，用夹沙的黄土夯筑而成，质地坚硬，现存高3至4米，底宽15至20米，远眺如岭，气势宏伟。

## 修建长城所需的建材如何运输？

主要是人力搬运。这种方法是最原始的方法，用人背、肩扛、筐挑、杠子抬等方法把大量的城砖、石灰、石块搬运上山岭去。为了修筑长城，不知丧失了多少劳动人民的生命。汉朝陈琳的《饮马长城窟行》诗中写道：“君独不见长城下，死人骸骨相撑拄。”

巍峨的群峰与古老的齐长城共同成为

传说的背景。

孟姜女哭齐长城的传说在齐长城沿线可谓家喻户晓。由于孟姜女的原型是齐人杞梁妻，所以自古以来，许多学者都认为哭倒的是齐长城，而非秦长城。因为孟姜女故事出现时，秦长城尚没有修筑。在齐长城区域就有孟姜女的传说。姜女祠、姜女庙在齐长城沿线多有分布。

据传，苗山老母阁就坐落在诸城苗山山顶，当时修长城需从老母阁这里经过。为了不惊动老母阁，人们在修建长城时决定绕开它修，眼看着是绕开了，可是当要修建时，却又冲撞老母阁。几经变换修建地，却总是绕不过老母阁。负责修建的官吏去了苗山老母庙烧香叩拜，可是叩拜之后，还是绕不开老母阁。

村民们觉得，官府在山上修筑长城，是为了保我们平安，就去叩拜苗山老母，说明了情况，苗山老母很快就把修长城的路让开了。

关于齐长城修筑的时间，史书记载不一。根据有关史料，齐长城自春秋齐桓公时期开始修建，历代续修，最后完成于战国齐宣王时期，先后筑长城历时达260余年。齐长城的修筑，在春秋战国时期防鲁备楚，争霸称雄的战争中发挥了重要的作用。

齐长城比欧洲人公元前459年修建的79公里长的雅典壁垒早200余年，比秦长城早400余年，成为最古老的军事防御工程。2001年，齐长城遗址被国务院批准列入第五批全国重点文物保护单位名单。

据诸城博物馆专家介绍，齐长城大部分修筑于荒山野岭之中，人烟稀少，文物发现较少，至今只发现了两块残陶片。一块发现于大洼村西，为泥灰陶，陶色纯正，质地坚硬，外表饰绳纹，纹饰较浅，纹饰交错，系用陶拍印捺而成，属一罐的腹部残片。另一块发现于东响水崖子村北岭上，为夹细砂褐陶，质地坚硬，火候较高，外表饰粗绳纹，表面有用火烧过的痕迹，应是件炊器的残片。以上两块陶片，从其特征分析，当属东周之物。陶片的位置都在距地表高1米处的城墙夯土中。夯土是就地取用的生土，周围无其他东周时期的遗址，所以这两块陶片应是当时修筑长城者的遗物，从而证明了这段长城修筑年代当在东周。

1982年，考古人员又在马耳山顶部的长城基上发现过一件刻石，就是篇头所说的全国罕见的早期刻画——东周刻石，现收藏于诸城市博物馆。东周刻石的出现，给诸城段的齐长城蒙上了神秘的色彩，引发了考古文物学家们的兴趣和关注，也让每个文物爱好者遐想不已。