



书名:花小格漫画科普
作者:花小格
出版社:湖南科学技术出版社
内容简介
本书是两获“克劳锐年度最具影响力知识科普达人”花小格的漫画科普力作。



书名:兄弟俩
作者:肖复兴
出版社:长江文艺出版社
内容简介
本书为作家肖复兴全新创作的长篇少年成长小说。小说以作者自身的成长故事为蓝本。



书名:敦煌奇幻旅行记
作者:常怡
出版社:中信出版集团
内容简介
本书是以敦煌地区为背景,围绕敦煌壁画、怪兽等展开一系列虚构的奇幻故事。

(本栏目由市图书馆协助)

大森林与关联密码

——读李青松《看得见的东北》

◎张世奇

易懂。森林最大限度地接纳了雨水,涵养了水源。“一棵红松就是一座小水库,红松林里下两个小时的大雨,地表上也没有径流,都被红松根部储存起来了。”

山生林草,林草储水,水生万物。在李青松的认知里,“森林里从来没有剩余物”,“每一孤独的灵魂,都在孤独处找到了自己活下去的理由”,众多的孤独者构成了大地上看不见的“生命之网”。

汪曾祺曾经引用法国存在主义者加缪的说法,任何小说都是“形象化的哲学”。《看得见的东北》也为读者提供了二维甚至多维的思考空间,让读者在审美和愉悦的同时,得到智慧的启迪。

林区的城镇因伐木而繁荣,也因禁伐而衰败。林业、采矿业、油气田等资源依赖型企业,总有资源枯竭停工停产的时候,在红火的时候,就要未雨绸缪,在资金积累、职工生活设施完善、企业转型、人员分流等方面应提早谋划。

社会也是个“大森林”。人如草木,人有的时候还不如草木。在书末的《后记》,作者用以结尾的一段话耐人寻味:“当你翻开这本书的时候,也许在书中你看见另一个东北的同时,还会看见自己。”

信夫!诚不我欺。



《看得见的东北》是从大砍伐年代到大禁伐时期,东北林区历史变迁的速写。

作者李青松作为林业部门的文化工作者,经年深入林区采访,熟悉林区人的情感、生活与命运,他用人性化的视角,既书写了林区开发者“林老大”的艰苦与奉献,亦诚与自豪,又续写了“大禁伐”初期的衰败、失落与困惑,还写出了产业转型,观光旅游业兴起,棚户区改造后自救的欢欣与希望。

大自然是紧密联系天地万物的综合体,通常我们只能看到它的表面。他们内部的关联密码,只有细心观察研究、有科学素养的人,才能破解。

在小兴安岭和长白山的原始红松林上空,常常弥漫着黄色的烟雾,而六月下旬又会降下黄雨。李青松对这一自然现象做了解释:高大的红松上,开着无数朵花,雌花,雄花在其下,黄色的雄花花粉乘着微小的气囊飘到树冠,去与雌花结合,随着气流在上空的飘流,这就是红松林上空的黄色烟雾。

冬奥遇春节 家国共此时

◎宋玉璐

北京时间2月23日凌晨,2026米兰冬奥会将在维罗纳古罗马竞技场落幕。中国代表团以5金4银6铜创境外参赛最佳战绩,中国健儿于冰雪之上绽放荣光,全球共贺中国农历新春,这是春节假期里,属于全球华人最动人的家国记忆。

本届冬奥会的赛程是2月15日至23日,这与春节假期高度重合,“团圆看冬奥”成为今年的一项新年俗。阖家围坐,举杯观赛,赛道上的冲刺跳跃与年夜饭的欢声笑语交织;五星红旗升起时的运动员满眶热泪,与拜年祝福里的无数中国人的新年期许相融。冬奥村里贴春联、挂“福”字,海外华人赛场边摇旗呐喊,中国红点亮亚平宁的

冰雪,这种文化交融令人心向往之。

冬奥赛场上,既有老将坚守,又有新星闪耀,中国健儿用突破诠释新春奋斗。徐梦桃卫冕圆梦,王心迪摘金相伴,“奥运夫妻”书写佳话;苏翊鸣摘得首金,两登领奖台,扛起旗手重任;U型池里,4位中国姑娘同进决赛,包揽金银牌完美收官;谷爱凌经历伤病重回赛场卫冕夺金,追平奖牌纪录。每一次腾空,每一次冲刺,都是对更快、更高、更强、更团结的诠释,为中国的马年新春,注入激情澎湃、昂扬向上的力量。

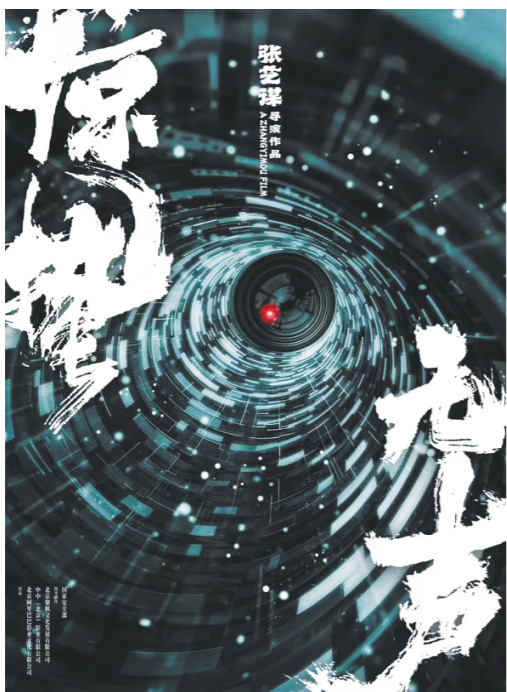
赛场上,中国健儿捷报频传。赛场外,中国的冰雪运动正迎来前所未有的发展热潮,“三亿人上冰雪”目标实

现,冰雪产业迈向万亿级规模,新时代体育强国建设稳步前行。冰雪运动突破地域限制,北方依托自然冰雪资源,黑龙江群众参与率57.8%居全国首位;南方通过79家室内滑雪场实现“四季冰雪”。冰雪运动多元开花,不仅涵盖滑雪、冰壶等专业项目,雪地拔河、冰上龙舟等大众娱乐活动深受广大游客喜爱……如今,我国的冰雪运动已经从“高冷”走向了烟火日常。

圣火虽熄,热爱不息。米兰冬奥的荣光,与中国年的喜庆祥和一同镌刻。我们见证突破,也见证传承;喝彩奖牌,更喝彩每一份勇气。冰雪逐梦不止步,家国同心向未来,下一站赛场,再见中国风采!

于无声处 听惊雷

◎李凤玲



《惊蛰无声》海报(资料图片)。

春节观影,我首选的是由张艺谋导演的《惊蛰无声》。这部影片无论从题材选择、演员阵容,还是片尾的留白,都深深地吸引和打动了。

《惊蛰无声》是我国首部聚焦当代国家安全题材的院线电影。影片一开始,便是高强度、快节奏的抓捕行动。境外的间谍组织窃取了我军最新战斗机的机密信息,于是在高楼林立,立交重叠的现代大都市中,敌我双方在无人机、全方位监控、热成像等高科技的加持下斗智斗勇。敌方的狡猾与凶残,让我方在较量之初便损失了一员大将,他被暗处的狙击手用强弩射中了喉咙。

接下来的战斗更加紧张。据可靠消息,国安内部有成员正在被境外间谍组织策反。究竟谁是内鬼?谁是“钉子”?又该如何才能将其辨别并且拔出?刚刚被敌方盗走的又是何种机密?这一系列的疑问将观众迅速拉进了环环相扣的节奏之中。而随着上级领导赵虹(宋佳饰)和王副局长(张译饰)主持展开关于内部“钉子”的调查,“惊蛰”行动随之开始。惊蛰,就是要惊醒那只蛰伏在我方内部的“虫”,让其露出马脚现出原形,才能确保国家利益不受损失。

在《惊蛰无声》中,因其题材的特殊性,张艺谋在创作时难免受了些束缚,有很多对于观众来说极具吸引力的内容,因为涉密而不能表现得随心所欲,这于艺术范畴的电影来说有些遗憾,观众们可能也会看得不够过瘾,但片中演员们的演技却很好地弥补了这一遗憾。影片中,各个人物的台词算起来都不太多,他们只是靠眼神、动作、表情,便将一个个复杂的人物演绎得真实而立体。

影片中的“钉子”黄凯,由朱一龙饰演,他将人物内心的那种挣扎、矛盾、悔恨,却最终因为一念之差而万劫不复的人性多面,演绎得淋漓尽致。由易烊千玺饰演的严迪,则是冷峻而坚定国安人的代表。在片中,他的台词也不是太多,但一个皱眉、一个眨眼,甚至只是在轻轻抹去嘴角血迹的瞬间,都蕴含了一个矢志不移的国安队员思想的丰富与深刻。面对疑点重重的战友,他一边求证,一边努力地想要将其挽回原来的轨道,却最终事与愿违,痛心疾首。而面对和自己单线联系的上级王副局长,他则沉默如山,无怨无悔。

雷佳音饰演的反派李楠,身为高级知识分子,却因为金钱的诱惑出卖了国家机密,其蝇营狗苟之态,在雷佳音的精准演绎之下尽显低劣与猥琐;杨桦饰演的境外间谍组织成员白帆,她为了策反黄凯,对其量身定做般地进行了情感围猎,让其掉入了被胁迫的陷阱。所有这些或正面或反面的人物,都在演员的精准演绎之下,让人们看到了国安斗争的残酷。它看似毫无波澜,实则暗流涌动。而要想成为一名合格的国安人,必得坚守底线,默默无闻。

在《惊蛰无声》中,最让我惊艳的还是它的结尾。原本以为黄凯这颗差就要楔进我方的“钉子”已经被成功拔除,但随后的反转却让每位观众都倒吸一口冷气:黄凯刚刚自杀谢罪,脸上还沾着血迹的严迪却开始了和敌方的秘密接头。他极其冷静地取手机、打电话,又不动声色地进入病房,换走了那顶涂抹了隐身涂层的棒球帽。此刻的电影院里鸦雀无声,所有的观众都屏住了呼吸,都以为严迪才是那个真正的内鬼。

但反转之后,仍有反转。夜幕降临之时,严迪坐在一湾宁静的湖边,等待着神秘的来者。当张译饰演的王副局长悄悄现身,观众才恍然大悟,原来谍中有谍。而此刻的严迪仍旧一言未发,他眉头紧锁,目光深邃,默默地聆听王副局长的任务安排。等安排结束,严迪才默默起身,依旧一脸冷峻地隐进了夜色中。此刻,由刘宇宁演唱的片尾曲《忠诚》响了起来:“是光就万丈,是风就浩荡,是钢就铿锵,是剑就锋芒,是山就高昂,是路就万疆,是鹰就翱翔,是梅就傲霜,是信念就屹立不晃,是少年就敢破风浪,是诺言就刻在心上,是人生就活出模样,不求被所有目光传送,只愿山河无恙如初衷,你的背影消失风中,故事写在蔚蓝的天空……”

这首铿锵有力的歌曲,将故事推向了最高潮。观众都静静地坐着,直到银幕变成一片灰白。本片没有彩蛋,却给观众留下了长长的留白,正如王副局长在湖边跟严迪所说:“真正的惊蛰行动,才刚刚开始。”

心事浩茫连广宇,于无声处听惊雷。电影《惊蛰无声》用国安的独特题材,演员的超强演技和片尾的精彩留白,让我们知道了在岁月静好的背后,总有人在默默付出,无悔前行……



4月8日晚,陕西人艺年度巨献,茅奖同名小说改编话剧《生命册》将在潍坊大剧院上演。该剧以一个“背负土地行走的人”的视角,串联起城市与乡村,理想与现实,命运与选择的多重奏鸣。记者 付东升 整理