

弘扬传统文化  
记录时代风貌  
守望精神家园

5-8版

2026年5月1日 星期五  
投稿邮箱:wfrbzm@126.com

潍坊历史名人



□本报记者 隋炜凤 文/图

文脉润乡土，文明暖人心。基层是文化传承的深厚沃土，是文化惠民的“最后一公里”。为让文化之花绽放满城，文明新风浸润万家，我市创新推行基层文化建设指导员制度，选派专业文化力量扎根一线、下沉村社，以“送文化、种文化、育文化”为抓手，激活本土文化活力，擦亮全民阅读底色，推动文化赋能发展，让专业文化服务直达群众身边，绘就文化振兴与文明共建的生动图景。

### 以艺润心

### 激活本土文化新活力

一方乡土一方韵，一地文脉一地情。我市基层文化建设指导员，是扎根基层“送文化、种文化”的使者，送什么文化？育什么种子？答案很朴实：立足本土根脉，传承群众喜闻乐见的乡土文化。

“茂腔之所以叫‘茂腔’，是因为它的唱腔‘茂盛丰满’，尤其讲究‘味儿’和‘劲儿’。”4月21日，潍坊诸城市舜王街道九台社区文化活动室，唱腔婉转，乐声悠扬。诸城市基层文化建设指导员、诸城市戏剧家协会副主席臧传晔，正手把手指导茂腔爱好者们逐句练习经典唱段。从气息控制、咬字归韵，到眼神表达、身段走位，他逐一示范、耐心纠正，让戏迷们茅塞顿开。

“我就喜欢听我们本地的茂腔戏，以前跟着光盘学，唱错了也不知道。臧老师手把手教，多年的困惑一下子解开了。”社区居民王大姐激动地说。一旁的李大叔也称赞：“老师没架子，讲得实，我们老戏迷听得过瘾，学得扎实。”

在传授唱腔技巧的同时，臧传晔注重文化内涵的传承。他选取《墙头记》《小姑贤》等传统经典片段，分析其中蕴含的孝道、和睦等传统美德，让群众在学戏唱戏中潜移默化地接受文化熏陶。

“茂腔是诸城的‘家乡戏’，根在民间，魂在群众。”臧传晔说，作为基层文化建设指导员，他不仅是送文化，更要育人才，让群众成为本土文化传承的主角。

自基层文化建设指导员制度启动以来，指导员们立足地域特色，深挖本土资源，各展所长、精准发力：李玉蕾深耕精美故里红色文化，牵头成立“励新歌社”，打造《歌声中的王尽美》红色音乐党课，推动红色文化广为传唱，深入人心；陈新立足潍城区西南关社区“状元文化”，开设金石文化微课堂，用通俗语言讲述陈介祺与万印楼的故事，让“状元故里”文化走进百姓生活；临朐基层文化建设指导员串联专业文艺团队与本土乡土力量，在乡村广场搭台唱戏，吕剧、快板、歌舞轮番上演，打造沉浸式乡村文化盛宴……指导员们坚持“精准滴灌”，深挖戏曲、非遗、民俗、红色文化等本土特色资源，让优秀传统文化扎根基层、浸润人心，持续焕发时代新生机。

# 深耕基层文化沃土 厚植万家文明新风



①

### 以读启智

### 擦亮全民阅读底色

书香致远，阅润万家。今年是《全民阅读促进条例》施行元年。阅读推广，最难在“最后一公里”，农村、社区往往是书香最薄弱的环节。基层文化建设指导员制度恰是潍坊给出的破题之道。广大基层文化建设指导员将全民阅读推广作为核心职责，深耕基层阵地，创新服务模式，聚焦群众需求，持续推动阅读服务下沉基层、覆盖全域，让书香浸润街巷田野，滋养千家万户。

4月23日，紧扣世界读书日，潍坊经济开发区基层文化建设指导员联合市图书馆专业力量下沉乡村大院，开展亲子共读、趣味绘本分享、阅读技巧普及等公益活动，为青少年量身打造沉浸式阅读课堂，助力书香家庭、书香乡村建设。在青州市南燕都社区，青州市基层文化建设指导员、市阅读学会党支部书记刘元明组织聘任文化顾问仪式，发挥这批文化能人的专业优势，为社区挖掘

本土文化资源，丰富全民阅读载体出谋划策，助力社区打造“家门口的文化会客厅”，让书香浸润邻里生活。市基层文化建设指导员、潍坊市图书馆借书部主任刘琳结合自身深耕图书馆借书服务、阅读推广工作的丰富经验，走进寒亭杨家埠社区开展“潍扬书香”系列文化活动，为辖区家长和孩子们送上一场干货满满的阅读推广盛宴。

在潍坊各地，基层文化建设指导员走进校园、村居书屋，开展文学分享、经典诵读、好书推荐等活动，精准对接群众需求，打通公共阅读服务末梢。同时，他们创新阅读服务模式，依托新媒体平台线上推送电子书、诵读音频、读书微课，线下盘活新时代文明实践站、农家书屋、社区图书室等阵地，结对文化书院常态化开展读书交流、美文品读、书香宣讲等活动，精准覆盖青少年、老年人等各类群体。

书香润心，文化育人。全民阅读推广，绝非简单的“送书下乡、送书上门”，更重在以读启智、以文润心，以素养赋能。基层文化建设指导员丰富阅读延伸服务，将阅读普及与文化普及、美育培育、文明涵养融合。在社区，开设书画赏析、非遗手工、传统文化等公益课堂，架起高雅文化与大众生活的桥梁，让文化艺术走进寻常百姓；在乡村，结合本土文化特色开展特色阅读活动，厚植乡土文化情怀；在校园，深耕青少年文化培育，依托阅读实践、文化体验、技艺传授等方式，在少年间播撒书香种子。

从单向文化输送到双向文化共建，从普及阅读行为到涵养文化素养，他们坚持“输血”与“造血”并举，引导群众主动拥抱阅读、参与阅读、传播书香，真正让书香文明扎根基层、薪火相传，绘就全域书香潍坊建设的生动图景。

### 以文兴业

### 绘就“文化+”融合发展篇章

文化兴则乡村兴，文化强则百姓强。广大基层文化建设指导员不仅以文润心、以艺聚力，更推动文化与乡村振兴、基层治理、产业发展深度融合，让文化“软实力”成为发展“硬支撑”。

诸城市滨河区红星社区的基层文化建设指导员黄文静教辖区居民绳编技艺，帮助他们实现居家灵活就业，以绳编技艺搭建“文化富民桥”。在昌邑市围子街道斜子新村，基层文化建设指导员郝光助力当地打造“农业+公益+文旅”融合的农业示范园，通过技能培训教村民电

商销售，拓宽村民增收渠道；昌邑市钦马镇山阳村的基层文化建设指导员李季胜组织书画家走进博陆山景区，用笔墨记录村庄从“卖石头”到“卖风景”的绿色蝶变；还有“文化+电商”培育书画、花卉直播团队，“文化+研学”打造古村落、非遗体验线路，“文化+治理”以文明宣讲、家风培育促进社区和谐……基层文化建设指导员以文赋能、以业兴村，让群众既能涵养文化底蕴，又能共享乡村发展红利。

回望启动之初，2025年10月，潍坊在全国地级市首创基层文化建设指导

员制度，22名市级基层文化建设指导员与22个村（社区）精准结对，一场浸润人心的文化“双向奔赴”就此拉开帷幕。今年3月，该制度在全市范围内全面推开，101名基层文化建设指导员下沉一线，覆盖百余个重点村（社区）。截至目前，已常态化开展文艺演出、非遗传承、技能培训、全民阅读等各类活动580余场，服务群众7万余人次。随着基层文化建设指导员制度的持续深化，必将有更多文化活水注入基层，为乡村全面振兴绘就文化振兴新画卷。

### 周末评谈

## 让文化活水润泽乡土

◎孙瑞荣

基层是文化传承的根基所在，也是文明培育的前沿阵地。文化惠民“最后一公里”的畅通与否，直接关乎文化振兴的成效成色，关乎全民文明素养的提升提质。潍坊市推行基层文化建设指导员制度，以“送文化、种文化、育文化”为抓手，破解基层文化服务难题，激活乡土文化活力，为新时代基层文化建设提供了可复制、可推广的实践样本。

一方水土养一方文化。乡土文化、民俗非遗、红色资源是基层最鲜活、最动人的文化宝藏。潍坊的基层文化建设指导员们立足地域特色，深挖本土资源，让文化服务更具针对性；在诸城，深耕茂腔古韵，手把手传承地方戏曲精髓，让“家乡戏”焕发时代新声；在精美故里，厚植红色基因，让红色精神浸润人心、代代相传；在临朐，激活乡土戏曲活力，搭台唱戏、传递乡音，让民俗文化

扎根基层土壤……这种立足本土、依靠群众的文化培育模式，既守住了乡土文脉之根，又激发了群众参与文化建设的内生动力，让基层文化有了根、有了魂、有了源源不断的生命力。

基层文化建设是与基层治理、乡村振兴、民生福祉深度融合的系统工程。潍坊的基层文化建设指导员们跳出“就文化抓文化”的局限，立足基层发展实际，积极推动“文化+”融合发展，将文化建设与技能培训、产业升级、乡风文明建设紧密结合、同向发力，此举既丰富了群众的精神文化生活，又带动群众增收致富，真正实现了文化振兴与乡村振兴、基层治理的互促共进。

文化兴则民心聚，民心聚则事业兴。从22名市级基层文化建设指导员精准结对，到101名专业力量全面铺开，潍

坊基层文化建设指导员制度的深化推进，彰显了当地对基层文化建设的高度重视与深耕细作。一场场接地气的文化活动，一次次精准化的贴心服务，一个个温暖人心的瞬间，让文化活水浸润城乡每一个角落，让文明新风走进千家万户，融入群众日常。这一实践深刻启示我们，基层文化建设唯有扎根群众、深耕乡土、守正创新，才能真正凝聚人心、滋养精神、推动发展，让文化软实力转化为基层发展的硬支撑。

基层有温度，文化有力量。唯有坚守本土根脉，贴近群众需求，不断优化服务模式、激发内生动力，才能让文化建设真正扎根基层、服务群众、滋养民心。期待这一制度持续深化，带动更多文化人才扎根乡土，进一步激活基层文化活力，让文化振兴与文明共建的美好画卷在更多地方徐徐展开。

图①：柳山镇2026年度文化惠民活动暨“一村一年一场戏”文艺专场走进千年古村庙山村。

图②：黄文静（左四）教辖区居民绳编技艺。

图③：经济开发区基层文化建设指导员联合市图书馆工作人员开展趣味绘本分享等公益活动。

图④：安丘书画活动进校园。



《山水图》(资料图片)。

李师中(1689年-1754年)，字正甫，一字秦凤，号蝶园，清代高密西隅人，李岱生之孙，乾隆进士，入翰林，官至御史。工诗，善画山水，为清代知名画家。

## 李师中

乾隆元年(1736年)，李师中成进士，选授翰林院庶吉士。次年散馆，授礼部祠祭司额外主事，迁吏部文选司主事，奉命管理大通桥运务，升吏部员外郎。乾隆十四年(1749年)，考选京畿道监察御史。其任御史：“有清直声”。史料记载，李师中“伟躯修髯，风度端凝”。任御史时，一次奉命陪日本贡使，使臣见其丰采，大为吃惊说：“谪仙人也！”

李师中诗书画皆工。书法“二王”，兼有赵孟頫秀气。画宗娄东派，朱文震称其为“画中十哲”之一，与董邦达、高凤翰齐名。朱文震《画中十哲歌》云：“李公初凤鸣朝阳，作图犀利刀剑芒，睇视凛凛含风霜。”其山水画，峰峦峻峭，山石坚凝，用笔泼辣，皴点奇特。胶州高凤翰誉誉他：“李侯京雒客，名彦动金闺。载笔忽青冥，霏香近紫微。”传世作品有乾隆五年(1740年)作《山水图》轴，现藏山东省博物馆。李师中曾自评：“画胜书，而诗为最。”

(资料来源：《潍坊历史名人》)



②



③



④