



韩梦周为王中孚撰写的哀词。

王中孚(公元1727年-1763年),字木舟,号蓼溪,清代诸城县水西社(今高密市后水西村)人,少有神童之誉,乾隆二十五年(1760年)会试第一,选翰林院庶吉士,授编修,工诗文。

王中孚

王中孚14岁应童子试,山东学政徐铎以诗相试,王中孚立即赋诗三首,徐铎深为叹服,即补其为诸生第一名。之后,王中孚每试皆冠。乾隆九年(1744年),18岁的王中孚中山东乡试第四名举人,次年会试不第,中选明通榜。王中孚自幼体弱,其年少时,高密密作哲十分赞赏其才气,哀叹其年不永,后来果如其言。大病初愈后,其妻和弟王中夏又亡故。王中孚哀痛不已,仍读书不辍。乾隆二十五年(1760年)会试,王中孚高中会元。殿试后,王中孚中第二甲第四十八名,改庶吉士,散馆后授翰林院编修。乾隆二十七年(1762年),出任河南乡试副考官,试后发榜,当时的“梁园四才子”皆在前列。乾隆年间,予以召见,并察问在河南沿途赈灾情况。王中孚回答令乾隆十分满意,给以褒奖。不久继妻,妹病故,祖父又亡故,急归故里奔丧。葬祖父后,他已枯瘦如柴,不久即卒,年仅37岁。

王中孚负有才名,早年与昌乐阎循观,掖县毛其仁,潍县韩梦周号称“东国四妙”,声震齐鲁,当时有“王诗刘(墉)书窦(光鼐)文章”之誉。

(资料来源《潍坊历史名人》)

潍坊市非遗馆：让文化可感可触

非遗馆里万象新

邵光耀

去年10月,潍坊市非物质文化遗产馆在万众瞩目中开馆,短短数月就收获了一众粉丝,成为现象级“打卡顶流”。锦上添花的是,该馆还在2025全省新型公共文化空间大赛中斩获一等奖,让百年工业遗存与潍坊的非物质文化遗产碰撞出了闪耀火花。

从静态陈列走向活态共享。1.5万平方米的超大空间里处处是惊喜,“百工巧艺、音韵绵长、四时风物、美美与共”四大篇章,展示潍坊特有的文化风貌、技艺传承,沉浸式体验拉近游客与传统

技艺的距离。非遗代表性传承人不定期驻场,现场展示潍坊核雕的雕刻技艺、风筝扎制的灵巧手法,民间技艺可观可及可体验。从静态的“观”到互动的“玩”,沉浸式的布展逻辑打破了年轻人与“老古董”之间的隔阂。

从节日体验延伸至日常熏陶。从开馆之初的寻“鲜”之旅,到现今的热度不减,该馆始终将非遗与文化情感深度交融。元旦夜“缘起新元”新婚献礼,“五一”期间集章闯关与“云打卡”跨界联动,一项项独特活动,持续引爆假期。非遗馆还深耕“非遗+文明建设”,定期开设公益课堂与研学体验,不仅让传统美德在潜移默化间浸润家风,更推动了移风易俗与文明新

风的建设。

打造城市新地标。作为非遗的大生态综合体,非遗馆在传统展示之外开设文创售卖与美学体验区,凭借高辨识度的城市IP开发出一系列新潮的文化产品。同时,它积极融入“齐鲁非遗”等非遗之旅体系,打造消费多元业态。文化的独特性与业态的综合性,让该馆与周边融合成为兼具文化、商业的城市新地标。

摒弃枯燥说教,提供沉浸交互,深植百姓日常,传递情感温度。潍坊市非物质文化遗产馆的火热,在于深植文化内核,拥抱现代业态。



展馆内的展品。



图①:展馆外部。
图②:市民游客在展馆里体验智能弹古琴。
图③:市民游客在展馆的文创区域选购产品。
图④:展馆一角。

本报记者 马宇琪 文/图

潍坊这座城市底蕴深厚、文脉绵长。风筝、年画、核雕、剪纸等传统技艺,代代赓续、薪火相传,静静藏于街巷阡陌,乡野烟火之间。近年来,潍坊持续深耕非遗传承创新路径,让珍贵的文化瑰宝从“被看见”转向“可体验”,从“遗产”变成“生活”。

2025年10月,潍坊市非物质文化遗产馆在1532文化产业园正式开馆。这座城市文化新地标,以独特的方式激活潍坊文旅市场新活力,也让这座城市的文化魅力找到了可触摸、可沉浸、可带走的出口。

工业遗产焕新

5月16日上午,记者在潍坊市非物质文化遗产馆前看到,老厂房的高挑与外墙年画的鲜艳相得益彰,不少参观者正在拍照留念。

潍坊市非物质文化遗产馆总面积1.5万平方米,是目前山东省最大的非物质文化遗产馆。这里的前身是大英烟公司二十里堡烟叶复烤

厂,始建于1917年,占地340亩,完整保存7处省级文物和116座标志性鸳鸯车库,非遗馆是由其中一座老厂房改造而成。

在改造时,设计团队巧妙采用了新策略:以色彩饱满的潍坊年画《三月三》为元素,辅以剪纸图案进行装饰,同时让厂房本身的红砖肌理与英

式木结构房顶保持原貌。

潍坊市非遗保护协会会长范新建是展陈策划的核心起草人,他和设计团队从一开始就达成共识,不希望展品变成冷冰冰的文物,只供游客远观,他们希望呈现的是一种温暖、鲜活与时尚的感觉。

敢于直面历史、保留原有肌理的

空间,远胜于千篇一律的网红化装修。这种设计思路精准契合了当代年轻人的审美取向,工业质感与非遗底蕴相融碰撞,实现了“1+1>2”的融合效应。在社交平台上,这里频频被称作“出片胜地”,独有的视觉冲击力,便是最自然生动的传播。

重塑观展关系

真正决定非遗馆格局的,是它重新定义了人们与非遗的关系。

潍坊非遗馆以“齐风鲁韵 多彩家园”为展陈主题,整体划分为“百工巧艺、音韵绵长、四时风物、美美与共”四大篇章。从形式上看,这是一套规整完备的展陈体系,而深入其运营内核便能发现,展馆已然完成了理念上的根本转变:非遗不再是静态陈列,仅供观赏的文化遗产,而是可以亲身参与、融入日常的鲜活生活。

一处细节尤为亮眼。馆内研学区、非遗生活美学体验区,文创售卖

区与展厅空间相互交融、无缝衔接。市民游客在“百工巧艺”展区观赏完风筝精品,移步便可进入大师工作室,在非遗代表性传承人手把手的指导下亲手制作风筝,实现了观展与体验之间既无空间阻隔,更无体验隔阂。

人们与非遗的关系,由此完成了从单向观看到双向共处的转变。市民游客从被动的参观者,转变为主动的共创者。花半小时亲手扎制一只简易风筝,这份真切的亲身经历,远比文字讲解更能唤起人们与非遗之间深厚的情感共鸣。

每到周末与节假日,潍坊市非物质文化遗产馆客流络绎不绝。在“五一”假期,展馆推出“潮趣非遗 匠心逐光”主题活动,吸引了大批市民游客慕名而来。这份持续“出圈”的底气,藏在1532文化产业园更为完善的文旅生态之中。

这里是典型的“文旅+”融合空间。除潍坊市非物质文化遗产馆外,园区集聚罗曼诺婚礼艺术酒店、七弦琴院、奎文大书房、Livehouse音乐现场、风车堡无动力乐园、特色咖啡甜品店等多元业态,串联起完整的消费链条,让文化体验与休闲消费在同一

助推非遗传承

空间有机相融。“来潍坊游玩,经朋友推荐来这家南法风咖啡店‘打卡’,喝咖啡时留意到一旁的非遗馆,进去逛了逛,对这座城市的好感又多了几分。”5月16日,一位青岛游客向记者说道。

同时,潍坊市非物质文化遗产馆正逐步向兼具公共服务属性的城市公共空间转型。馆内常态化开设公益课堂,研学体验活动。国家级非遗核雕代表性传承人刘斌在此举行收徒仪式,也让展馆从展示非遗成果的窗口,转变为非遗薪火相传的实践阵地。

多年以来,潍坊“世界风筝都”蜚声海内外,风筝早已成为这座城市辨识度最高的文化名片。如今,漫步1532文化产业园,市民游客可在百年的烟囱下亲手制作风筝,于雅室静听古琴清音,亦可在街角闲坐品咖、惬意休憩。杨家埠木版年画、高密剪纸、潍坊核雕、诸城古琴等传统技艺,经由非遗馆系统梳理、温情呈现,悉数走入大众视野。

尤为难得的是,展馆尽显潍坊沉稳厚重、文脉悠远的城市底蕴,助推

一门传统手工艺得以接续传承,既让城市文化形象变得立体鲜活、亲和可感,更让潍坊成为一座技艺可触、文化融于日常的城市。

百年烟囱静立,人们在此体悟文化韵律,安放内心安宁。这便是潍坊