十笏园

雨中登方山

◎吴瑞芳

雨后清晨，我们一行来到青州方山脚下。

天依旧阴沉着，空气中弥漫着泥土和树叶交织的气息，清新怡人。蜿蜒湿润的山路上，繁茂高大的树木挺拔如伞，苍郁低矮的灌木遍地丛生，藤蔓植物一直攀援到树的顶端，和树融为一体，自成一景。潺流的山泉、枝头鸟儿的鸣叫，一路伴随着我们。

走出几百米远后遇一处宽阔的平整处，曾来过方山的朋友说，从这里才开始进入山体。与其他的大山迥然不同，令人称奇。朋友介绍说，方山海拔660米，因其山顶部平展开阔、形若方方正正的砚台，故曰“方山”，又称“砚台山”。山体由坚硬的石灰岩组成，其独特的地貌特征与“岱崮地貌”高度相似，是我国继丹霞地貌、喀斯特地貌、张家界地貌、嶂石岩地貌之后的第五种岩石造型地貌。古人有诗曰：“近看方山似文案，又像天上落墨砚。欲从笔架取神笔，倾听天机记坊间。”

又落雨了。细密的雨丝仿如调皮的精灵蹦跳在枝叶上、洒落在地面上，如璀璨的珍珠闪闪烁烁、缠绵不断。枝枝丫丫尽情地拥抱着神圣的雨水，咏唱着迎接我们的歌声。尽情承接着上天的恩赐，我的心自由快活得像要飞起来，欢快地一步跨越两蹬石阶，追赶着走在前面的朋友。

走过密密匝匝的原生态树林，眼前忽然映出一片夺目的红叶。迷蒙的雨丝中，层层叠叠、深深浅浅的红叶仿佛为大山披上了一件绚烂的外衣，妖娆、壮美。

走在葱郁的黑松林中，一个独行的青年从山上下来。我正感叹独行者的勇气，又一个独行者从我们后边赶上来。此人五十多岁，不像之前下山的小青年那样腼腆，他一边走，一边跟我们攀谈，询问此山能不能登顶，并说刚才下山的青年告诉他，之所以下山，是因为上边没有路了。我朋友坚定地说：“上得去，有路可走，不过只有一条路，而且不太好走。”会怎样不好走呢？攀登过无数座山峰的我很不以为然。著名的黄山、泰山都被我踩在了脚下，小小的方山，何足挂齿？

细雨什么时候停了。登上一处平整的开阔处，举目四望，只见蒙蒙的云雾随风飘荡，周围的山峰若隐若现，令人恍若置身云端。

登上一座山峰，山顶就在前方，朋友带我们往左去。拨开丛生的灌木，踏着泥泞倾斜的土路走出了一段路，他大概是记错了路，于是原路返回，回到那似乎无路可走的地方，艰难地攀上一座小山包，呈现在眼前的是更加无路可走的悬崖峭壁。朋友却肯定地说：“就是这里，上去就是山顶。”望着几乎呈九十度的陡直山体，我们都怀疑他又记错了路，可他已经身手敏捷地开始攀登了。站在仅容一个人站立的悬崖峭壁脚下，面前是光滑陡直无处下脚的山石，身后是深不知几许的悬崖峭壁，我的心脏开始剧烈颤抖，连着试探了两次，仍是不敢攀登。朋友在上面喊：“没事儿，你肯定上得来，加把劲，我拉你。”后边的朋友也在给我鼓劲。我深提一口气，手攀住冰凉的山石，脚踩着只能放下半只脚的山石，一用力，膝盖就跪在了最难攀登的那一段直立的山石上，不敢回头望一眼，拼了命地只是爬，手脚并用往上爬，因为已经没有回头路可选。

一鼓作气，我终于登上了山顶。豁然开朗的山顶之上，直直地矗立着七面黄色的旌旗，四周散布着多处残墙断壁。据载，民国时期的土匪王二麻子在此占山为王，凭借“一夫当关，万夫莫开”的险要地形，居高临下，严防死守上山的唯一通道，也就是我们攀爬的路线。上世纪20年代末，一支国民党军队在地方政府的请求下，几次强攻无果后，用大炮炸毁了山顶的水源，最终剿灭了这股匪患。残墙断壁就是当年王二麻子逼工匠们给他修筑的战壕、防御墙和房屋的遗迹。

举目四望，云雾中忽隐忽现的山峦高低错落，绵延起伏，尤其方山东南面的笔架山像一柄利剑直刺天空。自古至今，只有不畏艰险的攀登高手才敢登临其巅。

一只山鹰拍打着翅膀从头顶飞过，我恋恋不舍地和方山告别：我还会再来的。

拾麦子

◎吕学民

当炎炎夏日来临，当滚滚麦浪舞动在我们的眼前，一幅丰收在望的画卷，已然铺展在广袤无垠的大地之上。

拂一手金黄灿灿饱满的麦穗，嚼一口含香阵阵清纯的籽粒，那一帧帧孩童时期拣拾麦子的影像，便似放映一般，缓缓泼洒在天地之间，流淌在这挥汗如雨的时节，绽放出那一面面欢欣雀跃的笑容……

回望20世纪70年代，我们十几岁时，都在本村小学上学。每当麦熟季节，我们都会迎来三周的麦假时间。麦收了，生产队长每天带领着男劳力们早出晚归收割小麦。不几日，一个一个丰腴的麦捆，就整整齐齐地站立在了一块一块的田间里，静候人们用推车运往麦场进行脱粒。在收割小麦的过程中，自然会有些许麦子被落在了田垄里，这就需要我们这些放假在家无事可干的孩子们去一一拣拾。记得那时我村共有四个生产队，每个生产队都会委派一名老师带领我们去参加拾麦劳动。

当带队老师接到任务后，便会在一个笔记本上整好表格，表格里列举着这个生产队里所有能够参加拾麦劳动的学生名字，用来记录他们每日的出勤，以及每日拣拾小麦的重量。

在高阳朗照里拣拾麦子，一面是烈日的炽炽烘烤，一面又是老师的严格要求。频繁地低头弯腰，尽管热汗淋漓，但我们却都干得欢天喜地。开始劳动时，老师会给我们每人安排一个田畦，一个紧挨一个地仔仔细细地将落在田里的麦子拾好。老师也会挨个检查，随时叮嘱，随时表扬或者批评。劳动一个小时左右，我们会休息一段时间，喝点自带的凉开水，放松一下身体。这时的女孩子们便会聚在一起做一些简单的小游戏，而我们男孩子们则趁老师不注意，藏匿在地头或沟渠边栽种的桑树底下采摘桑葚。那桑葚，白胖的，紫红的，红白相间的，吃到嘴里，甜酸可口，舒爽极了！

快乐的时光，总是过得很快。不知不觉，赶到了正午，迎来了黄昏。这时我们便会用一根麻绳或者草绳，把拣拾好的一把一把的麦子牢牢地捆扎在一起，背在稚嫩的肩上，跟随着带队老师，排着整齐的队伍，揩擦着汗涔涔的脸蛋，叽叽喳喳地说笑着，走向那个机器隆隆脱粒的场院。到了场院之后，老师便会按照那个笔记本上登记的学生的名字，挨个叫着，将自己的麦捆放在地秤上进行称重，然后工工整整地将数据记录下来，最后根据重量发放金钱。现在依稀记得，拣拾这种带秆的麦子，每斤大约在一分钱左右。一季下来，勤快的学生能挣五六元钱，一般大都在二三元钱。辛勤的劳作就会拥有甜美的收获，甜美的收获将会激励人们不畏劳苦，勇往直前。

一大片一大片成熟的小麦，在农人们镰起镰落的匆忙里，被收割得满目欣喜。跟随在他们忙碌的身后，在老师的带领下，拣拾这种带秆的麦子不几天就走向了尾声。为了珍视农人的劳动果实，更为了“颗粒归仓”，老师引领着我们又开始了新一轮的拣拾劳动，那就是我们挎起自家的篼子，再去田间拣拾前面落漏的麦穗头。经过第一轮的拣拾，田间的麦穗头已经少而又少了，偶然遇有带着秸秆的，我们就把秸秆去掉，只留下麦穗头。为了激励我们的冲天干劲，让一颗颗浸透着农人们咸涩汗水的麦穗走向粮仓，生产队长便将这种麦穗头的价格提升为每斤二分钱。

经过一个夏日拣拾麦子的不辍劳作，我们每人都获得了一笔不菲的收入，多的近十元，少的也有三五元。因为是自己的勤劳所得，父母们都舍不得拿去，会让我们自己珍藏起来，麦季开学后购买本子、铅笔、书包、削笔刀、墨水等学习用品。当我们拿着这笔珍贵无比的现金，买到自己心心所愿的物品时，那该是一种怎样的激动，怎样的自豪，又怎样的幸福满怀啊。

拾麦子，永远烙记在我们的心怀，记录下一个时代一代人的难以磨灭的光影；拾麦子，永远折射出时代的色彩，辉映着一段历史一辈人的昂扬奋进的光芒。

光影潍坊

摄　　影：徐林华

拍摄地点：市人民广场

守望乡愁

溯行弥河情满盈

◎高立基

“五一”假期返故里。

是日，从海浮山脚下沿环湖路南行，读史、访友、观景，溯行弥河。所到之处，心满、意满，情满盈。

车过百丈崖路段黄山大桥，沿弥河西岸南行数里，便来到了红色遗迹——中共临朐县委成立纪念地瑞庄村。

村北头路南的第一户人家，门口右侧立一花岗岩石碑，镶金镌刻：“中国共产党临朐县委诞生地旧址”。

院内正房北屋三间。冲门北墙前正中放置一桌两椅。桌是长条桌，椅是八仙椅。北墙正中是两扇木格窗户，窗户上面挂一面鲜红的党旗。窗户两侧挂水墨画，还原了建立县委时的场景和县委壮大党组织、搞好军队建设，建立党领导的抗日武装的画面。

资料显示，1938年9月，为积极应对抗日斗争的新形势，经鲁东南特委批准，于杰等4人在瑞庄村王宇坤家中建立了中共临朐县委。中共临朐县委建立后，便投入到了轰轰烈烈的抗日斗争的洪流中。他们组织地方抗日武装配合八路军主力部队同日伪军浴血奋战，先后取得了莲花山阻击战和冶源歼灭战的辉煌胜利。

1979年12月，中共临朐县委成立旧址被列为“县级重点文物保护单位”。2013年6月，重建后的中共临朐县委旧址，被列为“潍坊市党史教育基地”和“潍坊市爱国主义教育基地”。

凭吊此地，我肃然起敬，一曲颂歌悠然吟出：

七律·瑞庄礼赞

——瞻仰临朐县委诞生地

临朐县委应时势，初度瑞庄垂党旗。
创建武装擒敌虏，谴诃鬼子斥倭魑。
莲花山阻寇消遁，薰冶泉诛贼殒遗。
游子吾侪瞻胜地，霜蹄不负夕阳时。

在泉庄，见到了相识一甲子的老同学冯益智。目睹他和夫人身体健康、精神矍铄，甚为高兴。当年同窗及后来共事的日子里，我们同甘共苦，相互扶持，携手并肩，为党的事业兢兢业业地工作，结下了深厚的友谊。

1976年秋，我奉调省直机关，再辗转落户潍坊。后来，他先后任石家河乡的党委书记、县劳动局长、县人大常委会副主任，在各个层级的领导岗位上作出了卓越的贡献。

这期间，我偶尔会听到关于他的些许零散信息，但一直连贯不起来。转眼半个世纪，终于等到了见面的机会。联系好后，我和世贤弟一头插到了他退休后常住的百丈崖下的老家泉庄村。老友相聚，激动不已，品茗聊天，一坐就是4个小时。回忆往事，百感交集：

七绝·情意满盈

崖高千仞巨洋牵，甲子杖乡情意绵。
最是泉庄频见证，青丝履雪忆流年。

车子驶入大南环盘山路崮山村附近并沿山间小路攀爬，我们到达了千年古刹悬泉寺。

悬泉寺两壁陡峭，三面环山，北依海浮，东临弥水，南毗禅堂崮、白龙洞；遥望沂山，气势恢弘。寺区崖根，苍松蓊蓊郁郁，翠竹茂密婆娑，藤萝缠绕虬枝；清晨氤氲弥漫，昼夜悬泉奏琴，为骚客文人画家之妙染仙境。

不久前重修的悬泉寺，大雄宝殿位最高平台之上，依山而耸，雄伟壮观；观音殿和地藏殿建在第二台阶，两相对应，金碧辉煌。香客络绎不绝，香火烟雾缭绕，弥漫在寺庙的每个角落，散发出神圣而宁静的氛围。

《东镇述遗记札》中考证，该寺创建于南北朝时期，是佛教入青州所建修的较早的寺院，当时命名为“孤山清泉寺”，后人为突出崖壁洞穴穹顶悬泉细流垂落潭池之绝景，更名为悬泉寺。明代，官资重修，雄踞众寺之首，香火大振，闻名遐迩。明代状元赵秉忠留下了“紫藤倒引悬泉水，卧虎斜吞月明山”的诗句。明末进士、户部郎中、曾自撰临朐县志《昌国艅艎》的傅国在此激情畅吟：“从来不识悬泉寺，乘兴今朝试创观。峭壁千寻开一窦，回峰半里窅三盘。”

触景生情，我不为工拙亦献诗悬泉抒发情感以为敬！

七绝·悬泉寺吟

千年古刹名符实，滴水悬泉汇碧池。
绿壁峭崖香火旺，佛光普照众生慈。

诗韵潍坊

潍坊日报与潍坊诗词学会合办

参观潍坊风筝博物馆感怀

◎刘汉泽

满沐春风访此间，纸鸢盈馆尽斑斓。
曾经放线连韩信，更是寻根问鲁班。
兴入苍云晴昼永，心随白浪碧波潺。
千年未泯飞天梦，震撼之余绽笑颜。

潍坊风筝博物馆

◎丁诚忠

青龙昂首向蓝天，潍水通灵一线牵。
致意千秋工匠梦，启蒙万代馆藏缘。
九州瞩目成名片，四海追光慕纸鸢。
放眼谁人能伯仲，风筝世界我为先。

【仙吕·太常引】

参观潍坊风筝博物馆有寄

◎崔健

木鸢竹鹊越千年，逐梦上云巅。寰宇纸鸢翩，太空逛、“飞鹰”领先。（幺篇）鱼虫鸟兽，星河宇宙，跨沧海与桑田。一线手中牵，童心在、韶光共联。

【仙吕·太常引】

咏赞潍坊风筝博物馆

◎罗文霞

潍烟环郭蕴嘉祥，珍馆耀鸢乡。竹骨绾绡裳，聚百艺、千秋韵长。（幺篇）班门遗绪，天风托梦，彩鹞入瑶疆。雅事共春光，凭一线、名扬八荒。

那山，那人，那情

◎翟云峰

在我老家房子的后面，有一座不出名的小山，名叫后山。虽然在地图上找不到它一丝踪迹，可它矗立在那里，岿然不动，熠熠生辉，把小山村装点得格外美丽。

上世纪60年代，后山是我儿时的乐园。春天，我邀伙伴们一起去山间采野花，欢歌笑语回荡在十里花海。编织的一束束花环戴在头上，那阵势多么像凯旋归来的英雄，让人沉醉其中。夏天，细雨濛濛，我们跟随着大人们去山里捡蘑菇。尤其是雨后的后山，被雨水洗得格外翠绿，如一块块铺展的绿毯一般。这个时候，你会发现山里的蘑菇像天上金灿灿的星星，到处都是。不一会儿就捡满一篮，笑呵呵地满意而归。野蘑菇不但可以做美味佳肴，还是赚钱的好山货。秋天，艳阳高照，金风送爽，我们结队去溜野草坡。在后山的南侧，有一处叫野草坡的地方，长着茂盛的羊胡子草，就像少女长长的头发。一入秋，草变成了黄绿色，又柔又滑。从上到下，大约有一百米的缓坡，溜起来非常舒服。冬天，我们跟着哥哥姐姐去捡松树塔。说是捡松树塔，其实是去看风景。我们十几个人站在山岗上，凛冽的寒风吹透了棉衣，而我们却不觉得冷。眺望山间，偶尔能看到远处翱翔盘旋的山鹰，瞧见地上草丛里窜来飞去的野兔、山鸡，松树枝上灵动跳跃的小松鼠等动物。这似画的场景，怎能不叫人如痴如醉呢。

我参加工作后就很少上山了。可一回到村里，就急切地向村里人询问后山的情况，因为我爱后山的一切。上世纪90年代初，家家户户都有了电视，只是没有信号，收不到电视节目。为解决这一问题，镇政府就在后山顶部安装上信号塔，建了一处看护房。小张在这里整整坚守了五年，吃水，自己下山去拎，十几天吃不上一顿新鲜蔬菜。一年四季在山上始终穿着棉衣工作，不管风吹雨打，大雪压山，小张都让信号塔上的灯光闪烁，为的是家家户户都能看上电视节目。信号塔镶嵌在后山的那抹亮光，在黑夜里独具魅力。

今年初夏时节，我和侄儿们一起登上后山的山顶。登高远眺，厚重幸福的回忆让时光再次拉近，儿时游玩之处一览无余，那些掏金洞、古化石洞等也保存完好。新修的水泥小路，蜿蜒逶迤，如一条飞舞的银蛇直达山顶。山脚下的民宿，一排排的青砖红瓦房，像鱼鳞一样排列着。民宿小院已升起袅袅炊烟，小院里的菜园，绿色葱茏。杀猪菜、小鸡炖蘑菇、珍珠雪花菜这一张张地道的家乡美食名片，让人大饱口福，流连忘返。这扑面而来的烟火气，让我感受到了家乡独有的韵味与温情。

我们朝着老家后山深处呼喊着，回声彼此起伏，情到浓处汇成一句话，故乡的山啊，我永远爱你！