

我在边城读《边城》

李守亭

活灵动起来,他们仿佛走出书本,走进了我眼中现实版的边城。

这里是“一脚踏三省”之地,清水江江西是重庆下辖的洪安古镇,江东是湖南边城镇(原名茶峒镇),西南则是贵州地界。静静流淌的清水江,依江而建的吊脚楼,穿梭两岸的拉拉渡,还是那样秀美而静谧。端午赛龙舟、捉鸭子的热闹场景,在清水江上激起的片片水花,好像刚刚平息……田园牧歌般的边城风光,一如书中的笔墨。

与江水相依相伴,日复一日穿梭于两岸之间的拉拉渡,船上71岁的老船夫李大爷,慈祥而善良,怎么看都有当年翠翠爷爷的影子。个头不高,身板硬朗的李大爷,沿用古老而低碳的方式,一只手拉着绳索,另一只手用一根带槽的木棍嵌入绳索,一起用力拉,小木船就慢慢悠悠飘过江来。李大爷指着西岸渡口处我们住过的吊脚楼民宿说,这是他女婿辞职后来这里开的。

未曾问起他女儿干什么,或许是店里的老板娘,或许干别的营生,不知她是否也像翠翠那样上船帮父亲拉过绳索,只知《边城》中老船夫的愿望,是翠翠嫁一个意中人,将来能接管他的渡船。眼前这位现实版的老船夫,百年之后,谁能接过他手中的这根绳索呢?

不知不觉,过得江来,便是湘西边城镇地界了,岸边静静地立着一块石碑,告诉我们这里就是茶峒古码头;一块木牌上摘自《边城》的一段话,形象地介绍了古老的“拉拉渡”。中英文对照,昭示沈从文笔下的边城是中国的,也是世界的。

钻进店铺林立狭窄的古巷,瞬间热闹起来,一桌一桌的人们边吃饭边谈笑,看到吊脚楼门口贴着“百年好合”等字样的大红对联,走出来一对身穿民族婚服的新郎和新娘,才知这是办喜事、吃喜宴。一大早,饭桌就摆在错落有致的青石板路上,亲朋好友围坐在一起,沐着春风暖阳,聊着柴米油盐,任由身边陌生的游人匆匆走过。听说,这里的喜宴一天要吃两场,早上七点半一场,下午三点半再来接着吃,热热闹闹一整天。

热闹是他们的,我们与笼罩喜气的古巷渐行渐远,返回拉拉渡口,抬头望见那只渡船正悠然驶来,我不禁这样想:如果在古巷看到的是翠翠和二佬有幸穿越,终成眷属,便是《边城》最美好的结局了。

邂逅边城,我一边捧读小说版《边城》,一边走读现实版边城,静动之间,虚构与现实在眼前蒙太奇般切换和映照……

清水江还在那儿,拉拉渡还在那儿,吊脚楼还在那儿,边城还在那儿,但翠翠的那个年代终究一去不复返了。在这个充满无限希望的新时代,又有多少少男少女,在倾情演绎着翠翠心中向往的幸福和美好。

《乡下的奶奶》读后

曾繁梅

义,即使眼前事是善的,你也对不起人。”通过读这本书,让我知道了所有的迷茫、悲伤、怨恨、愤怒……都会被放下,找回神智清明的自己,找回那个“中和”的自己。

现如今,很多老人的赡养问题、孩子的成长问题等,正如书中这位奶奶说的,其实根源都在父母。这位奶奶说:“所有的孩子,都像小树苗,家就是他生长的地儿。有的人家太太平平,长幼有序,老人无忧,父母和乐,这就说地厚的家。孩子长在这样的家庭,根扎得深,自然壮实。再从长辈身上得到言传身教,懂得做人的道理,心思就比较纯厚。等到上了学,恭敬老师,专心听课,不胡思乱想,长大后自然容易成才。可要是生在天天不是骂架就是吵嚷的家里,老人无位,父母失和,长幼颠倒,这样的孩子身体和精神天天都在雷击闪电中,要么就是阴雨湿着,大风刮着,怎么可能长得好?即使到了学校,坐在教室,那颗心也在四处摇晃,别说本来就不灵透的孩子,即使生下来聪明机敏的,也会被扰得学不下去。”这位奶奶还说:“过去念书的人都知道家道,一个家,应该有自己的道。没有了道,家也是个花架子,空壳子。父母子女心都连着,牵一发动全身,这可是确实实的。”

教育孩子的问题,不仅与家庭,父母有非常重要的关系,老师的教导也是重要的一环。看书中这位奶奶叮嘱当老师的孙女说:“你是当老师的,一定要存着好的心念,所有的孩子,都是成圣成贤的好材料。这样,他们的精神就会被你提着长起来,对自己也会越来越有信心。父母是田,老师也是田,在家里,孩子在父母的田地长着,在学校,孩子在老师的田里长着,你给足了养分,孩子自然会比一般的有出息。”

看完这本书,我在被这位奶奶的仁心明德照亮的同时,希望更多的读者通过读这本书,能读懂书里这位奶奶讲的道理,并按照这些道理为人处事,将风高浪急的人生过得风平浪静、宽和自在、幸福安然。

全民阅读 一起读书

社会学看中国

书名:社会学看中国:中国社会学通识课 作者:渠敬东[等] 出版社:生活书店出版有限公司 内容简介 本书在中国社会学进入百年之际,国内知名学者渠敬东、周飞舟、王铭铭、田耕、陈波、徐勇、刘世定、吴小英、王宁、王天夫等,分别从中国社会学的发展和当下的热点问题入手,带领我们进入中国社会的殿堂。以“中国社会学本土化”为线索,阐释差序格局、以礼入法、民族共生等理论,引导读者用社会学眼光看待时代变迁、理解社会发展,也重新认识作为社会人的自己。

书名:山水 作者:路内 出版社:人民文学出版社 内容简介 小说以司机路承宗与妻子周爱玲从抗战烽火到改革开放时代横跨五十载的生死相守为主线,辅线铺展收养五个孩子温情与欢笑交织的往事,以一个特殊家庭的冷暖悲欢折射出半个世纪中国的变迁,见证着个体命运与时代史诗的磅礴共振。

书名:货郎图:小商贩肩挑大历史 作者:黄小峰 出版社:河南美术出版社 内容简介 基于作者多年来的持续观察,本书对南宋宫廷画家李嵩的《货郎图》系列进行了迄今为止最为细致、新颖的全面阐释。以百物杂陈的货郎担为中心,在逐一辨识所有货物的基础上,书中进行了一次从微观到宏观,从图像史到社会史,从小人物到大历史的追踪。书中分为若干章节,分别围绕医药、祭祀、茶酒专卖制度、元宵表演、亲子图像等诸多问题展开了有趣的考察。精简的文字和丰富的图片融为一体,使得本书展现出图像研究的特殊魅力。

(本栏目由市图书馆协助)

剧院之声

中国首部以酒为媒的大型传奇诗乐舞剧《大国芬芳》,将于6月2日晚在潍坊保利大剧院上演,让潍坊观众享受一场集诗、乐、舞于一体的国风艺术盛宴,沉浸式感受中华诗酒文化的深厚底蕴与东方美学魅力。

记者 姜海涛 整理

大国芬芳 Great Spirit