潍坊日报

北海周末

弘扬传统文化
记录时代风貌
守望精神家园

5—8版

2026年10月23日　星期五

投稿邮箱：wfrbzm@126.com

观察 文化

扎根文化沃土 唱响百姓心声

□本报记者　郭超

城市，因文化而兴。一座城市的发展，离不开繁荣多样的文化艺术。其中，音乐是这片文化沃土中流动的文脉。千百年来，音乐在这片大地汲取充足的养分，把风物民俗、市井烟火、奋进故事化作一个个流淌的音符，唱进百姓心间、唱响时代回响。从民间小调到为城市而唱，音乐正以星星之火之势凝聚城市精神、提升文化软实力。潍坊，一座会唱歌的城市。



歌曲《看见你，新潍坊》。记者　杨小凡　摄

凝聚人心力量

潍坊，是一座与音乐密不可分的城市，蕴含着丰富而独特的历史文化内涵。前不久，在市人民广场落幕的“礼赞伟大祖国　唱响更好潍坊”为主题的“山海交响”2026潍坊城市主题歌曲群众展演，没有大牌明星阵容，却用旋律传递城市情怀，唱响属于全体潍坊人的城市文化盛典。

活动紧扣“龙象之城、山海潍坊，文明高地，耕读潍坊，物阜民丰、活力潍坊，宜居颐养、健康潍坊”的城市特质，各行各业的普通人成了舞台主角，用丰富多彩的表演形式，演绎一首首扎根潍坊大地的作品。《奔跑的潍坊》《线》《沂山谣》等歌曲的轮番演唱，生动诠释一座城、一首歌、一起唱，让线上线下见证了一座历史文化名城的魅力。此外，《看见你，新潍坊》《潍坊战歌》《我家的名字叫潍坊》三首城市形象歌曲集中亮相，迅速引爆现场气氛。它们从不同维度刻画潍坊精气神，凝聚人心力量，共同构筑起立体丰满的城市音乐叙事。

在歌声里，人们读懂了潍坊的城市荣光与梦想，读懂了它的过去与未来，从参与的市民反馈中印证着一个朴素道理，一首好的城市之歌，不是简单的旋律好听，更不是某一个人的故土情怀，它是一代代潍坊人生生不息的文化力量。

礼赞家乡，是本土音乐人情之所至。在“唱响更好潍坊”城市主题歌曲提升座谈会上，专家学者、本土音乐人等各抒己见，不仅是对潍坊的一次深情告白，更是对这座城市独特印记与城市名片的生动诠释。《我家的名字叫潍坊》由管大勇作词、刘浩作曲，整首作品自带烟火接地气的元素，融合了密州东坡的豪迈底蕴与潍坊本土市井气息，搭配特色市井口白，摆脱了刻意创作的刻板感。滕文峰作词、黄永健作曲的《潍坊战歌》，旨在用激昂奋进的旋律，真实展现新时代潍坊城市面貌，深度刻画全市干部群众担当实干、攻坚克难、争先创优的精气神，用文艺力量为全市上下鼓劲打气、凝聚合力。《看见你，新潍坊》则采用民谣与轻摇滚相融的曲风，面向青年群体，塑造新潍坊的时代形象。歌词聚焦潍坊人踏实肯干的品性，兼具山东人的豪情侠义，层次丰富，风格多元，以年轻化的音乐语言唤起心灵共鸣，让年轻人读懂新时代潍坊的生长与蜕变。

一首首城市之歌，扎根热土、面向大众，彰显出潍坊打造本土城市音乐IP、以文艺赋能城市发展的文化自觉。这些从大地上生长出来的旋律，既是千年文脉的时代回响，也是潍坊奋进征程的生动注脚。

本土创作沃土广阔

音符从不是凭空而来，旋律的背后是一方水土、人文气质与生活烟火的历史沉淀。潍坊八千年文化一脉相传，从沂山林海的雄浑壮阔，到白浪河畔的市井温情；从“云外清歌花外笛，潍州原是小苏州”，到新时代城市争先创优的气象……丰厚的文化家底，为本土创作提供了广阔沃土。

真正有生命力的本土音乐，永远根植于深厚的文化土壤中。在潍坊，茂腔、周姑戏、潍县锣鼓、诸城派古琴、临朐渔鼓书、安丘东路大鼓等，经过年代积淀及传播，完整地保留了下来，成为潍坊重要的文化遗存。这些正是潍坊本土音乐取之不尽、用之不竭的创作源泉。

古调新声，贵在守正创新。近年来，我市本土创作音乐人为了让这些文化更好地融入现代人生活，他们没有生搬硬套，而是在读懂背后的人文精神后，化作可感知、可传唱的丰富情感。他们从中提炼出特色，辅以现代音乐元素，让文化基因在现代焕发生机。郭庚作曲的《我家住在山水间》就是鲜活范例，他将周姑戏和《庄农日用杂字》巧妙融入其中，临朐的美食美景透过动人的旋律娓娓道来，一经推出便广受好评，牵动无数游子的乡愁。青年创作者王斌扎根潍坊，以音乐为笔书写家乡故事。由他创作的《念月》不仅融入了潍坊民间音乐元素，也再现了潍坊“念月”这一民间习俗，弘扬了优秀的传统文化。

潍坊音乐历史悠久，诸城派古琴形成于19世纪中叶，绵延至今。近年来，潍坊不仅将诸城派古琴的传承传播作为文化建设的重要内容，推出诸多活动宣传推介，而且对这项国家级非遗进行抢救性发掘和重塑。诸城派古琴非遗传承人姜燕另辟蹊径，将苏轼的《蝶恋花·春景》重新打谱，与古琴结合，融合古琴、琵琶、洞箫等传统乐器，既保留了古琴的雅韵，又赋予古琴新的音乐生命力。

让歌曲从大地生长，创作者必须俯身扎根大地，向人民采风。潍坊持续组织音乐人深入基层采风活动，把采风收获转化为艺术灵感，创作出更多展现潍坊城市魅力、唱响人民心声的优秀音乐作品，为“更好潍坊”建设贡献文艺力量。

扎根文化沃土，心系万家百姓，本土音乐方能长青。根植深厚文脉，紧贴时代脉搏，本土原创歌曲才能持续生长。

音乐塑造城市精神文化内涵

音乐，是凝聚人心的情感纽带。潍坊充分利用音乐这一活跃因素，通过独具特色的品牌演艺活动，吸引人们走进潍坊，形成各式新型消费业态，激发城市产业活力。我市音乐文化氛围持续向好，吸引更多人“听”见潍坊。

音乐氛围向好，藏在基层无处不在的传唱场景里。依托潍坊市基层文化建设指导员队伍，专业音乐培训走进社区，居民在家门口就能享受音乐的熏陶。连续举办十六季的1532“逃离城市”星空音乐会，星光之下市民围坐弹唱，不分专业、不限年龄，人人皆可参与。白浪河畔的清晨与黄昏，常有音乐爱好者即兴来上一首，秋风伴着曲调缓缓流淌进心间。

音乐的现代律动，让潍坊越来越年轻。前不久，在山东第二医科大学、潍坊学院举办的文旅推介活动中，年轻歌手依次登台演唱，瞬间点燃现场气氛。大学生群体边走进潍坊风物，边通过音乐感受潍坊的热情，网络上好评不断，潜移默化地塑造着城市的精神内涵。

音乐生态的持续向好，依靠公共文化阵地持续发力，依靠创作者扎根大地潜心打磨，依靠普通市民主动传唱、乐于分享。当越来越多的群体因为音乐走进潍坊、喜欢上潍坊，我们相信，音乐不再是少数人的兴趣爱好，它可以活化乡土人文资源，丰富市民精神生活，也化作有声名片赋能文旅传播。潍坊，正以音乐的向好发展激发城市活力，持续为更好潍坊注入源源不断的文化动能。

一城烟火入乐章

◎孙瑞荣

有人说，一座城市最好的名片，是能让人记住的声音。于潍坊而言，这份声音，就是飘荡在白浪河畔、街巷广场、校园文创园里的歌声。从古老乡音到新时代城市乐章，音乐扎根这片热土，把山水风物、百姓故事谱成音符，让这座国家历史文化名城在旋律里焕发出崭新活力。

城市之歌，归根到底是普通人的歌。在城市主题歌曲群众展演的舞台上，没有耀眼明星，登台的都是各行各业的普通潍坊人。《我家的名字叫潍坊》带着市井烟火，一句句唱出家乡的亲切感；《潍坊战歌》激昂铿锵，道尽全市上下实干争先的劲头；民谣轻摇滚风格的《看见你，新潍坊》，用年轻人喜爱的方式，诉说城市的蜕变。这些歌曲不刻意雕琢、不故作宏大，把对家乡的热爱融进旋律，不同年龄的市民同台放歌，一首歌，联结起无数潍坊人的共同记忆。

深厚的乡土文脉，是潍坊音乐生生不息的源泉。这片土地从不缺动人古调，茂腔、周姑戏、诸城派古琴、民间说书曲艺代代相传，沉淀着潍坊独有的文化气质。老曲调想要“活”起来，就要对接当下听众。本土创作者俯身大地，挖掘本土文化，巧妙融合现代编曲。有的将周姑戏元素写进歌里，勾勒临朐山水乡愁；有的复原“念月”古老民俗，让久远习俗随歌声重回大众视野；古琴传承人推陈出新，为宋词重新打谱，传统乐器合奏，古韵之中生出新意。守正创新，让千年文脉跳出古籍，化作可以聆听、传唱的当代乐章。

音乐最好的舞台，从来不止在剧场，而在城市的每个角落。如今的潍坊，音乐早已走进日常。社区里，专业指导员带来公益音乐课堂；星空音乐会如期开演，星光作幕，市民自由弹唱；白浪河边，晨昏之间常有乐友即兴哼唱；大学校园里，歌声引燃青年热情，让年轻学子在旋律中读懂潍坊。不分专业、不设门槛，人人都能参与歌唱，音乐慢慢成为市民生活的一部分。

歌声之外，更有城市发展的新动能。流动的旋律是无形的宣传，借助网络传播，让远方的人们听见潍坊，激活文旅消费，带动文化新业态生长。音乐既丰盈市民的精神世界，也化作一张有声名片，向外讲述潍坊故事。

文脉有声，城市有情。从古老小调，到一首首城市原创歌曲，潍坊的音乐，扎根土地、贴近人民。一段段旋律，凝聚人心、温润烟火，为更好潍坊注入柔软而持久的文化力量。踏歌向前，潍坊正用一曲曲乐章，唱出自豪，唱来远方。

潍坊历史名人



“诸城琴史五杰”之王作祯抚琴。



“诸城琴史五杰”之王宾鲁像。

诸城是中国古琴的发源地之一，是“诸城琴派”的故乡。王溥长、王冷泉与王作祯、王露、王宾鲁，人称“诸城琴史五杰”。

◇诸城琴史五杰

王溥长(1807年-1886年)，诸城相州王氏。清道光末年学琴于“虞山派”，风格清微淡雅，是诸城派古琴的开创者和奠基人，辑有《桐荫山馆琴谱》。

王冷泉(1793年-1870年)，诸城王璊王氏。琴宗“金陵派”，风格绮丽缠绵，擅长轮指。所传十八曲辑为《琴谱正律》。

王作祯(1842年-1919年)，自幼跟父亲王溥长学琴，在调弦及指法的处理上一丝不苟，出音圆润，按音准确。他在诸城创办了第一个琴社——东武学堂，弟子百余人。因其古琴造诣，与王冷泉并称“诸城二王”。

王露(1877年-1921年)，15岁从表兄王作祯学琴，12年后成为杰出的古琴家，与王冷泉、王作祯并称“诸城三王”(亦称“琅琊三王”)。1919年，在章太炎推荐下，受蔡元培之聘，任北京大学古琴导师，使诸城古琴流向全国。

王宾鲁(1867年-1921年)，其传作《龙吟观琴谱》残稿由弟子徐立荪等整理成书，并以其居处“梅庵”命名为《梅庵琴谱》。他在长久的古琴教学中培养了大批学生，并逐渐形成了风格独特的古琴新流派——“梅庵派”。

(资料来源《潍坊历史名人》)

▽9月28日晚，以“礼赞伟大祖国　唱响更好潍坊”为主题的“山海交响”2026潍坊城市主题歌曲群众展演活动在市人民广场举行。　记者　杨小凡　摄



责编 卢姝言 美编 陈杰 校对 胡心冰