潍档讲述

潍水见证：档案里的潍坊抗美援朝记忆



1951年3月11日，潍北县第八区爱国青年抗美援朝保家卫国光荣参军欢送大会留影。

□本报记者 隋炜凤
通讯员 宋 睿 孙孝远

10月25日，是中国人民志愿军抗美援朝出国作战76周年纪念日。1950年10月19日，中国人民志愿军跨过鸭绿江，奔赴朝鲜战场。潍坊市档案馆馆藏的一件件档案、一张张图片、一份份口述史料，镌刻着那段波澜壮阔的岁月。档案中，既记录着潍坊籍志愿军战士浴血沙场的战斗传奇，也承载着昌潍大地全民同心、倾力支前的家国担当。

沙场浴血：

潍籍将士的生死坚守

朝鲜战争爆发后，昌潍儿女积极响应号召，辞别故土、奔赴战场，扛起保家卫国的重任。此时，潍州大地上随处可见“父母送儿子、妻子送丈夫、兄弟争相入伍”的动人场景。应征入伍的将士中，有历经解放战争的老兵，尚未褪去征尘便再度披甲出征；更多的是乡间的普通青年，放下手中锄头、告别父老乡亲，与邻里、兄弟姐妹结伴奔赴前线。

档案数据清晰记载，当时昌潍全区约有2.3万人报名参军，经过严格筛选，最终输送新兵1.8万人，其中精兵数达1.4万人。这厚重的数据，是潍坊儿女赤诚爱国的见证。

市档案馆馆藏的《潍坊志愿军老兵回忆录》、昌邑籍志愿军老兵刘同喜口述档案等珍贵资料，真实、细致地还原了昌潍战士入朝作战的艰辛历程，让宏大的战争史诗有了具体、鲜活的人物注脚。

1950年10月，首批25万中国人民志愿军参战渡江入朝，刘同喜所在部队位列其中，成为最早奔赴前线的作战力量。战争初期，志愿军秉持以运动战为主、阵地战为辅的作战方针，接连发起五次战略性战役，逐步扭转战场局势。在参与第五次战役时，刘同喜跟随部队深入敌军后方作战，激战中，他身负重伤、险些牺牲，幸运地被朝鲜人民军及时发现并营救，才得以幸存。

刘同喜的战地经历，是无数潍坊籍志愿军将士九死一生、浴血奋战的真实缩影。在这场战争中，潍坊英雄儿女奔赴各个关键战场，他们有的扎根长津湖战场，饥寒交迫、卧雪鏖战；有的投身汉江阻击战，在弹尽粮绝的绝境中顽强御敌；有的在上甘岭战役中与敌军殊死搏杀，寸步不让……他们壮怀激烈、英勇战斗，用生命和鲜血谱写了一曲曲可歌可泣的壮丽赞歌。

举国同心：

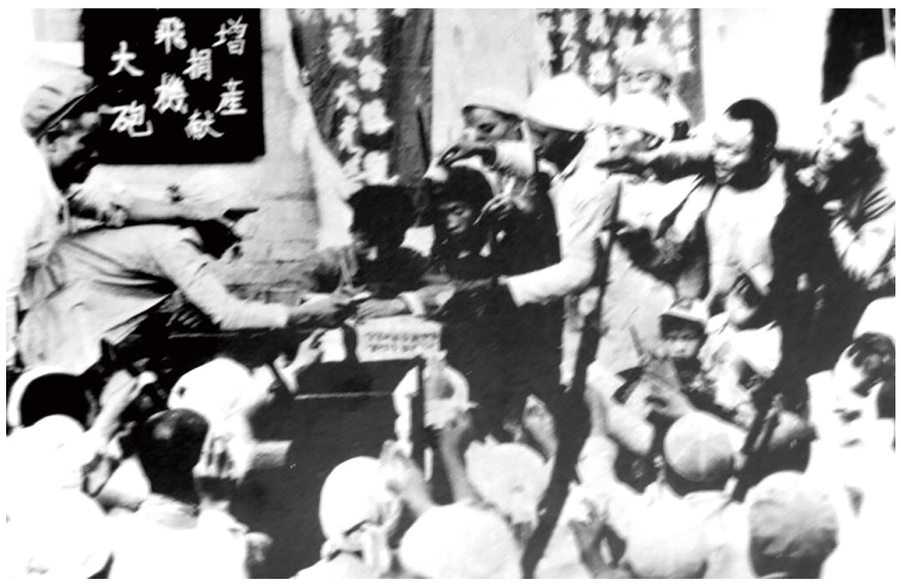
昌潍大地的全民驰援

中国人民志愿军在前线保家卫国的同时，祖国大地同样涌动着一股磅礴的支前热潮。在昌潍地委、专署和昌潍专区抗美援朝分会的统筹部署下，昌潍专区人民掀起了声势浩大的“抗美援朝　保家卫国”群众运动，各行各业、男女老少同心聚力投身支前热潮，用平凡之力筑牢卫国后盾。

思想先行，宣传聚力。1951年春节前后，昌潍专区召开抗美援朝座谈会，向社会各界代表开展爱国主义思想教育，依托群众团体向各界开展宣传动员。成立“中国人民保卫世界和平反对美国侵略委员会”，组织群众游行示威，点燃全区抗美援朝的爱国热潮。在农村，则依托土地改革工作，通过各种会议、黑板报、宣传棚、收音站、集市宣讲等渠道，在群众中普及抗美援朝意义。1951年4月10日至14日，全区抗美援朝代表会议召开，让保家卫国的信念深入人心、家喻户晓。“本区抗美援朝运动，经过了数月的发动，一般是较为普遍的开展了，各界人民在觉悟提高的基础上，投入了抗美援朝保家卫国的实际行动，已获得了初步成绩……”市档案馆珍藏的一份《山东省人民政府昌潍专区公署抗美援朝代表会议总结》详细记录了大会全过程、各界群众反响，并部署会后落实工作。

捐资献物，倾尽所能援前线。昌潍专区响应中央“向中国人民志愿军和朝鲜军民进行慰问”的号召，1951年春至1953年9月，先后开展了千百元捐献运动、写慰问信、做慰问袋、捐献粮食等系列支前活动。百姓们主动捐资捐物、助力前线，涌现出无数感人至深的事迹。

坊子一位老大娘，起初捐7000元（旧币），仍觉心意未尽，又追加3000元。她朴实直言：“我开始捐7000元，等于打美国鬼子一巴掌，现在捐到1万元，就是打他们一拳头！”昌南县一位老人怀抱着幼孙前往捐款，自己捐了1000元，又特意为年幼的孙子捐出500元。博古街（今向阳路）姚大娘毅然变卖自己珍藏多年的金坠子、银元，折合约30万元（旧币），悉数捐出来用于购买飞机大炮。这一时期，昌潍群众响应中国人民抗美援朝总会的号召，积极开展“推行爱国公约、捐献飞机大炮和优待烈军属”等活动。



群众踊跃参加“捐献飞机大炮”活动。

详实的数据，清晰记录着这份全民赤诚：据不完全统计，全区累计捐款7.99亿余元（旧币），五个县统计捐献粮食17.87万斤，捐赠慰问袋3.5万个，写慰问信近6000封，肥皂、毛巾、文具等物资源源不断运往前线。每一笔捐款、每一份物资、每一封书信，都承载着昌潍人民牵挂前线、誓死卫国的家国情怀。

薪火永续：

以史为鉴砥砺前行

光阴流转，烽火硝烟早已散尽，但那段“前方浴血奋战、后方同心驰援”的岁月从未褪色。当我们缅怀长津湖的冰雕鏖战、上甘岭的焦土坚守时，更不能忘却潍州大地后方彻夜不熄的灯火、沉甸甸的公粮袋、带着温度的慰问信……正是前线将士的英勇与后方人民的坚韧，共同写就了抗美援朝战争气壮山河的完整史诗。

铭记，是为了更好地前行。我们当以档案为证，传承抗美援朝精神，赓续红色血脉，怀揣赤诚初心、勇担时代使命，以奋进之姿守护来之不易的和平，续写新时代的家国华章。

（图片由潍坊市档案馆提供）

潍坊市档案馆是国家一级综合档案馆、全国示范数字档案馆、全国中小学档案教育社会实践基地，配备标准化库房与专业保护技术，是集中保管城市记忆的重要场所。现诚邀社会各界踊跃捐赠各个历史时期的珍贵档案资料，包括文字记录、照片、声像、图表、书籍、字画、实物等，尤其欢迎家谱族谱、传记回忆录、新旧影像、老物件等反映城乡变迁与个人生活的资料。对具有重要保存价值的，将向捐赠者颁发证书并授予优先使用权。欢迎更多市民捐赠有价值的档案资料，让私人记忆成为城市记忆。

捐赠档案 利国利民
捐赠电话：5572396

潍上流风

探访玉清宫：一座道观的时光流转

◎赵公友

潍坊的玉清宫俗称北宫，作为潍坊地区最古老的道教禅林，与崂山太清宫、上清宫并称为山东“三清圣地”。历经沧桑，至今只保留下了宫门殿与玉皇殿两处遗存。2012年，潍坊市人民政府公布其为市级文物保护单位。

脍炙人口的《玉清烟晓》：“琳宇清幽近水涯，凌云烟霭杂朝霞。殿坛金碧相辉映，一段丹青景最佳。”这首诗为元代开科状元张起岩所作，是元代潍州八景之一的配诗。有史记载，其在做北海吏（北海即后来的潍县）时，某日晨起，登城北望玉清宫，只见瑞阳朝霞、云蒸霞蔚、草木蕃丽、殿宇相望，气象非凡，触景生情，提笔成诗。自此，玉清宫与《玉清烟晓》诗一起注入了潍坊历史的文脉，加厚了玉清宫近千年的文化底色。

在潍坊职业学院培训基地院内，仅存两栋建筑的玉清宫遗存，殿宇古朴，静静伫立，青砖灰瓦与石柱木梁的构建，隐隐透出往昔的风骨。我曾多次到访此地，默默伫立，以心灵之约试着感受它的文化力量。

关于玉清宫的起源，从遗存前所立的玉清宫简介，可知其大概。它始建于金大定年间（1161年-1190年），由全真道宗师丘处机的大弟子尹志平创建，初名“玉清观”。元代武宗三年（1310年）奉旨扩建为宫。



八字形玉清宫大门（资料图片）。

最早的主人尹志平（1169年-1251年），是金末及元代著名全真道士。字大和（又作太和），山东掖县（今莱州）人。初以马丹阳为师，后投丘处机门下，又受教于王处一、郝大通等宗师，故其先后以全真五子为师。尹志平（道号清和）途经潍县时，被世袭千户完颜龙虎盛情挽留，其愿捐出私人花园“东苑”，请他创建道观。一年后，朝廷敕赐“玉清观”，自此开启了这座古观的千年基业；入住玉清观后，主持道事，倍极勤勉，从不懈怠；金贞祐（1213年-1216年）年间，因避乱躲于海上，后重回玉清观，尊事大元；戊戌年（1238年），其让位于李大师真常，退居西越（陕西户县一带）；辛亥年（1251年）溘然仙逝，葬于五华山（即寿安山，位于北京城西北），享年83岁；留有著作《葆光集》三卷，《语录》两帖。

关于玉清宫的始建年代，在原玉清宫院内的若干碑刻中，有着不同的记载。虽有东晋升平、宋哲宗初年之说，但金大定年间的创建，为潍县的志书所记，尹志平无疑是北宫道教发展史上的标志人物，为玉清宫道教文化传播奠定了慈悲济世的精神内核。

元武宗至大三年（1310年），玉清观奉旨扩建为宫后，规模恢宏，气势雄伟，坐北朝南的中轴线布局延绵曾达400余亩。从有关碑记中可窥见曾有的样貌与规制。1934年五月，潍县县志局制的《玉清宫图》，十分壮观。记载：玉清宫大门成八字形，门以南建有鹦哥架式石坊，上刻“玉清宫”三个大字，石坊背面书有“大造之门”四字，院落青石为基，混合土质的红墙围裹，长约500米，宽约150米，占地面积有100多亩。院内松柏参天，殿宇宏阔，错落有致。第一殿为“大通明殿”，内塑四大天王立像。第二殿为“玉宝殿”，也称“玉皇殿”，玉皇大帝端坐其间，天兵天将立于两侧。玉皇殿左右配有药王殿和关帝殿。第三殿为“三清殿”，塑三清真人坐像，配左右七真殿和真武殿。诸神齐备，构成了完整的道教神祇体系。另外还有“百子殿”“三皇殿”“祖师堂”等多个小院。

明清两代，玉清宫进入修缮与鼎盛的循环。明正德七年（1512年）九月，玉清宫道士周立安的《重修玉清宫记》碑记载：“观其规模、体制，东跨长河，西望孤峰，面觐潍城，背连沧溟。且露台殿阁，高朗虚明，桧柏松篁，青森掩映，望之若图画。”在嘉靖乙未（1535年）春二月，两淮都运朝列大夫、前户部郎中、邑人刘廷锡撰的《重修玉清宫记》中记载：“秀挹孤峰，严设三清。真像规制，结构倍极壮丽。当其盛时，庭阶靓洁，松松郁森；羽流云集，燕息有院，赡给有田；冠帔彝彝，步虚谈玄，风景宛然。”明万历年间（1573年-1620年）居士徐从谨，虽非道教之人，不忍所见玉清宫之荒废，尽己财力，大兴修葺，且将己之沃田十余亩割换玉清宫前之地十余亩，先后植柏种松500余株。乾隆年间（1736年-1796年）知潍县郑板桥，也曾对玉清宫进行过大修，并邀江南名士胡征君撰写了《重修玉清宫碑铭》。可惜的是，未及上石，郑板桥便去官南归，成为一段遗憾。清嘉庆进士、陕西按察使、福建巡抚、邑人刘鸿翱谨撰《重修玉清宫碑记》说：“佛老之居遍天下，隶潍者二：南石佛寺，北玉清宫……宫之广方一里。前石门，门内种松数百株。周围缭以紫垣。后主殿为三清殿，神像巍然。佑七仙祠，邱、刘诸真人遗迹在焉。留‘鬼神’碑，字大如斗。余家居时往游，树木阴翳，异禽鸣于枝柯，松子簌簌落石阶上。幽邃静僻，尘念顿消。”光绪二十二年（1896年），郭熏之、高鸿裁等名士发起立碑之举，邀请时年48岁的状元曹鸿勋书写胡征君遗文。曹鸿勋以精湛欧楷挥毫，近3000字的碑铭刻于四面石碑之上，人称“四面碑”。

有关史料记载，潍坊玉清宫内曾经碑刻林立，其中的丘处机手书归山操碑、谭处端象形体草书“龟蛇”碑、马丹阳满庭芳词碑、“四面碑”等，皆为稀世珍品。这些众多的碑刻，为研究玉清宫的历史演变，提供了参考依据。至民国时，玉清宫仍是香火鼎盛之地。每逢农历九月初九庙会，善男信女从四面八方迤逦而来，许愿还愿、焚香祈福。1947年，国民党军队为据守潍县，为修建碉堡等工事，院内古柏砍伐殆尽，主体建筑惨遭战火损毁。1959年，玉清宫原址改建为潍坊市聋哑学校，殿宇被改为校舍，后拆除。

如今，玉清宫仅余宫门殿与玉皇殿两座，昔日盛景消失在了历史的云烟中。我每一次驻足遗存殿前，每一次路过以玉清宫命名的北宫街和玉清街上，仍能感受到那份穿越千年的历史余脉。

杏花村石海遐思

◎董涛

青州城西15公里处，有一景区曰“杏花村”，景区以拥有上千棵百年老杏树而著称。每到阳春三月，千亩花林如云似雪，疏影横斜，似人间仙境。景区举办的“杏花节”，更是一场春日盛会，如织的游人穿梭于花海之间，构成一幅“春日游，杏花吹满头”的美丽画卷。

“杏花山”的山坡上遍布着玲珑石，由石灰岩经亿万年雨水冲刷、风化、溶蚀而成。当地老人讲，青州偶园内闻名遐迩的“福寿康宁”四大奇石即源于此。经专家考证，这片石海，属北太湖石，具有“瘦、皱、漏、透”的特点，竟是目前发现的江北最大的观赏石玲珑石海。

丙午暮春时节，惠风和畅，我们特意避开“出门俱是看花人”的喧阗，择一个安静的下午，踏入杏花村景区，去探访这片古老而神奇的石海。沿杏花山阳坡山路缓步拾级而上，绵延2000余亩的杏花村石海，宛如一位沉睡的巨人，就那么静默而令人震撼地矗立在眼前！

漫山遍野，怪石裸露，或散或聚，嶙峋突兀，莽莽苍苍，如海如洋。石与海，本是两种截然不同的形态，在这里却实现了完美交融。石，以其坚硬、静默的特质，塑造出海的磅礴与辽阔；海，以其灵动、多变的意象，赋予石生命的律动。动静之间，构成石海壮阔的奇观。

“石不能言最可人”。在石海的波涛中，我们如寻宝的旅人，急切地去探寻那一朵朵姿态各异的“浪花”。看，那条硕大的鲸鱼，口张鳍竖，仿佛正在悠然吞吃；一只黑背的万年乌龟，伸着脖颈似在警觉地探头观海；不远处，两只熊猫追逐嬉戏，憨态可掬；还有那狐狸、猿猴等，无不惟妙惟肖……这些灵动的石头，窍孔透漏，千姿百态。

在煦暖春风吹拂下，面对石海，你尽可以眯起眼睛恣意想象，然后你挪动脚步，稍稍变换视角，眼前的怪石便似施了魔法，瞬间变形，鲸鱼转眼间成了大象，熊猫摇身变为猛虎……有些岩石上还隐约可见一些远古时代海洋生物的化石，山顶的几块巨石上，留存着石槽等远古人类生活的印记，似乎在静静诉说着往昔的故事。

造化钟灵。杏花村石海是亿万年时光与地质力量共同塑造的壮阔奇观。专家考证，这片石海形成于约5亿年前的寒武纪，是亿万年地质作用与漫长风化溶蚀的大自然的杰作。

不妨想象，亿万年前，这里曾是一片汪洋，在古海洋环境中，碳酸钙等物质沉积形成石灰岩，剧烈的地壳运动，炽热的岩浆喷发，凝结为坚硬的海底。海水退却，海底岩石抬升，又是历经溶蚀、风化，大自然的鬼斧神工，终于锻造出这一恢宏史诗般的石海奇观。

石海令人心生敬畏。凝视着这片静谧、磅礴、坚毅、雄浑的石海，不由引发对时光、生命、自然的无限遐思……它静默如一部无言的史书，是地球记忆的珍贵载体，这里每一块石头上的窍孔和褶皱，表面记录着风侵雨蚀的痕迹，其内涵深处蕴藏着地球的年轮和密码。

石海更是一片向上生长的生命之海。它见证了地球的一次次生命爆发和消失，沉淀了亿万年的喧嚣和浮躁，却始终凛然而不屈地向上生长。它知道，要出人头地、蔚为壮观，成为大自然造物的传奇，就必须经得起时光的雕琢。

可以想见，这些裸露在外、千姿百态的石头，仅是石海冰山一角。它们之下，是隐藏于地底、坚如磐石的石海内核。石海是历经烈焰锻造而铸成的一个完整不可分割的整体，凝聚了强大的力量，这种力量足以抵御海啸的冲击、巨浪的拍打、岁月的侵蚀！

石海外观的千姿百态与内在的坚如磐石，构成了一种辩证关系：裸露的石头以其多样化、灵动美观的形态展现出大自然奇妙的创造力，象征着生活中的机遇与变化；而石海隐藏的底部内核则以其坚不可摧的特质，象征着稳固与根基。没有坚如磐石的根基，那些千姿百态的石头便成了无根之萍，无法长久存在；而无灵动百态的展现，石海的魅力便会大打折扣，失去其独特的吸引力。

地灵人杰。石海石一般刚毅厚重的内涵、海一样雄浑灵秀的外显，不正是这片土地上那些勤劳勇毅、抱团发展、追求幸福、创造美好生活的人们的生动写照吗？过去，这里曾一度是穷山僻壤，交通不便，发展滞后。如石海般坚韧厚重、勤劳朴实、生生不息的山里人，不甘现状，勇于创造，开山修路，美化家园，将贫瘠的山村打造成了美如画的景区，谱写了一曲建设美丽山村、走向共同富裕的奋进之歌。

过去，这里是一片汪洋；今天，这里是一片石海；未来，这里必将矗立起一座巍峨高山，承载着岁月的记忆与未来的憧憬，向着苍穹傲然挺立！